

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»

Утверждена  
Педагогическим Советом  
Протокол № 2  
От 12 октября 2017 года  
Врио директора ЦДОД  
О.М.Воронина



Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
«Веселые краски»

Срок реализации: 1 год  
Возраст детей: 7-15 лет  
Педагог дополнительного образования  
Морозова Людмила Алексеевна

Мценский район

Утверждаю:  
врио директора МБУДО ЦДОД  
О.М.Воронина  
дополнение к приказу № 71 от 29.09.2017г.  
в редакции Приказа № 20 от 19.03.2018г.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеразвивающей программы «Веселые краски»  
на 2017 -2018 учебный год**

Программа реализуется в МБОУ «Жилинская средняя общеобразовательная школа»

**Комплектование групп первого года обучения – с 25.09.-01.10.2017г.**

Начало учебного года – с 1 октября 2017 года

Окончание учебного года – 31 мая 2018 года

**Продолжительность основного учебного года – 34 недели.**

1 полугодие – 01.10.2017 – 29.12.2017г.- 13 недель

2 полугодие – 09.01. – 31.05.2018г – 21 неделя

Текущая (вводная) аттестация – 23-30.10.2017г.

Промежуточная аттестация – 15 – 30.12.2017г.

Итоговая аттестация - 15 – 30.04.2018г

Аттестация проходит в соответствии с Положением «О системе оценок, форм, порядке и периодичности текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся»

**Количество праздничных дней:**

06.11.2017г

01.01. – 09.01.2018г.

23.02.-25.02.

08.03.-11.03.2018г.

28.04.-01.05.2018г

**Каникулы:**

25.10.-09.11.2018г.

29.12. – 09.01.2018

19.03. – 28.03.2018г.

31.05. – 31.08.2018г.

Количество часов, режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут. В год – 68 часов.

**Режим работы в период школьных каникул:**

Занятия детей в объединении проводятся по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул. Занятия проводятся в форме экскурсий, походов, соревнований, праздников и др.

**Родительские собрания**

Проводятся в объединении не реже 2 раза в год.

**Занятия в детском объединении проводится в соответствии с учебным и календарным учебным графиком Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» и расписанием занятий.**

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Веселые краски»  
на 2017 – 2018 уч.год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	1 октября	май	34	34	68	1 раз по 2 часа

*Дополнение к программе  
Приказ № 71 от 29.10.2017г.*

*Учебный план дополнительной  
общеразвивающей образовательной программы  
детского объединения по интересам  
«Веселые краски»*

№ п/п	1 год обучения		Всего	Промежуточная аттестация
	теория	практика		
1.	24	44	68	Зачет

№	Название темы	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	2	2	0	Смешивание цветов. Получение новых оттенков. «Мы рисуем осень». Выбор сюжета, набросок. Заливка.
2.	Наглядные (натюрморт)	8	2	6	Работа над натюрмортом. Изучение и сравнение изображений натюрмортов выполненных в классической, народной и современной манере. Рисование осеннего натюрморта.
2.1	Сравнительные				
	Классическая живопись и классический рисунок	1	1	0	Изучение и сравнение изображений натюрмортов выполненных в классической, народной и современной манере «Мы рисуем осень». Выбор сюжета,

					набросок. Заливка.
	Народные промыслы	1	1	0	
	Современная живопись	2	2	0	
2. 2	Изучение и работа над учебно-тренировочным материалом	10	2	8	Подготовка выставок: «День учителя» «День матери» «Зима пришла!» «Новогодняя открытка»
2. 3	Работа над композицией	10	4	6	Показ возможных вариантов, обучение композиции в процессе работы.

3.	Работа над цветовым и тоновым пятном	8	2	6	Сравнение разных цветовых решений в композиции. Рисование композиции «Зимующие птицы»
4.	Знакомство с историей изобразительного искусства	10	4	6	Открытые занятия для МО педагогов ЦДОД

5	Организационно-массовая деятельность	16	4	12	Подготовка выставок: «Весенний праздник 8 марта» «Священный праздник- День Победы!» «Фестиваль детского творчества» Выставка работ , посвященная 80-летию образования Орловской области
	ИТОГО:	68	24	44	

Образовательная программа «Веселые краски» включает следующие структурные элементы: пояснительную записку; основное содержание с тематическим планом и указанием числа часов; планируемые результаты по завершению каждого года обучения; календарно-тематическое планирование; список учебно-методической литературы.

Данная образовательная программа составлена на основании:

- ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"

### **Пояснительная записка**

Данная образовательная программа специально разработана детского кружка «Веселые краски» на основе многолетнего педагогического опыта в сфере дополнительного образования.

Программа является комплексной и представляет собой единую систему занятий, предназначенную для обучения и воспитания художника, готового к творческой деятельности.

Актуальность программы состоит в воспитании юных художников на образцах лучших художественных произведений.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она рассчитана как на обычных детей, которые хотят заниматься рисованием, так и на одарённых, более способных от природы.

В соответствии с программой развития дополнительного образования Орловской области, приоритет которой - обеспечении ребёнку пространства свободного, осознанного выбора перспективных направлений индивидуального развития, подготовки к дальнейшему профессиональному самоопределению. Программа направлена на формирование гармонично развитой личности, на воспитании любви к своей малой родине, на умении трудиться и правильно оценивать результаты своего труда, на развитие музыкального вкуса.

### ***Цели и задачи***

***Целью*** программы является приобщение ребёнка к художественному творчеству, развитие мотивации, формирование высоких духовных качеств.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих ***основных задач***.

#### **Обучающие:**

- сформировать навыки постановки руки обучающегося;
- сформировать художественную память;
- сформировать художественные навыки: пользование палитрой, форматом, цветом, формой;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

### **Развивающие:**

- Развить художественное воображение;
- совершенствовать художественный опыт;
- развить художественный вкус ;
- развить художественное чутье;
- развить практические изобразительные навыки;
- развить художественную смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость воображения и понимания замысла ;
- расширить творческий художественный диапазон .

### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к художественной деятельности и к творчеству в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к творческой деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-15 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении художественного материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать подходящий для освоения художественный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься художественным творчеством. .  
Занимаясь в художественном кружке, учащиеся получают не только подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической живописи, знакомятся с



историей искусства, приобретают навыки работы в различных техниках исполнения.

### **Сроки реализации программы, формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (например организация и оформление выставок) и индивидуальная работа. В учебном плане предусмотрено 32 часа учебных занятий, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы выставочная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### **Предполагаемые результаты обучения**

Предполагается, что в конце года обучения обучающиеся должны:

- развить художественное чутье и воображение;
- уметь смешивать цвета и пользоваться палитрой;
- должен быть развит художественный и эстетический вкус.
- должно быть правильное понимание расположения предметов на плоскости;
- знать теплые и холодные цвета и их оттенки ;
- знать понятие «колорит» и о его влиянии на составляющую произведения ;
- иметь представление о рисунке , живописи , композиции ;
- с уметь объяснить что называется портретом, пейзажем, натюрмортом ;
- понимать отличия масляной живописи от акварельной или гуашевой;
- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

Этапы работы по программе.

### **Общие критерии оценивания результатов**

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.
- Критерии замера прогнозируемых результатов

-Педагогическое наблюдение

-Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

проведение открытых занятий с их последующим обсуждением; участие в

конкурсах, фестивалях, смотрах,

**Формы подведения итогов** (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Выставочная деятельность.

Конкурсы, фестивали, смотры.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый.

Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия:

учебный класс с мольбертами, партами и стульями, с классной доской, различными методическими пособиями, репродукциями.

В учебном процессе применяются различные дидактические материалы: карточки, плакаты, таблицы, литература по методике рисования, видеоматериалы.

Общие методические приёмы на занятиях подчиняются основным педагогическим принципам:

- принцип движения (подача материала в игровой, подвижной форме)
- принцип сотрудничества (педагог и ученик-единомышленники, сотрудники)
- принцип повторения (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении)
- принцип количества (для профессионального роста художника совершенно необходима база- большое количество репродукций)
- принцип доступности (объяснение материала, подбор тем в соответствии с возрастными особенностями учащихся)

Педагогическая диагностика производится при помощи разработанных педагогами диагностических карт.

При помощи анкетирования учащихся и их родителей выясняются также удовлетворённость и неудовлетворённость ходом реализации программы; пожелания и предложения с целью что-то изменить, дополнить или улучшить в жизни объединения и другие вопросы и проблемы.

### **Формы обучения:**

Теоретические

- Беседа
- Рассказ с элементами беседы
- Игра, просматривание репродукций, произведений художников, ответы на вопросы

Практические

- выставки
- праздники и мероприятия
- конкурсы и фестивали детского творчества

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

Общие:

Внимание, эмоциональная отзывчивость, быстрота реакции, чувство коллективизма, организованность и сознательная дисциплина, интерес к рисованию, развитый художественный вкус, навык выставочной деятельности.

Специальные:

*уметь смешивать цвета и пользоваться палитрой, должен быть развит художественный и эстетический вкус, должно быть правильное понимание расположения предметов на плоскости, знать теплые и холодные цвета и их оттенки, знать понятие «колорит» и о его влиянии на составляющую произведения, иметь представление о рисунке, живописи, композиции, с умом объяснить что называется портретом, пейзажем, натюрмортом, понимать отличия масляной живописи от акварельной или гуашевой.*

## Учебно-тематический план кружка «Веселые краски»

### Первый год обучения

*68 часа в год (2 часа в неделю)*

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Наглядные (натюрморт)	8	2	6
2.1	Сравнительные			
	Классическая живопись и классический рисунок	1	1	0
	Народные промыслы	1	1	0
	Современная живопись	2	2	0
2.2	Изучение и работа над учебно-тренировочным материалом	10	2	8
2.3	Работа над композицией	10	4	6
<b>3.</b>	<b>Работа над цветовым и тоновым пятном</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>4.</b>	<b>Знакомство с историей изобразительного искусства</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

5	Организационно-массовая деятельность	16	4	12
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>24</b>	<b>44</b>

## Содержание тем программы. Первый год обучения

### 1. Вводное занятие.

Знакомство с художественными материалами. Понятие палитры и ее необходимости в работе художника.

Смешивание цветов. Получение новых оттенков.

Разновидности художественных материалов.

### 2. Наглядные:

#### 2.1 Понятие, что такое натюрморт, его название, виды.

Работа над натюрмортом.

Решение колористических задач

.Изучение и сравнение изображений натюрмортов выполненных в классической, народной и современной манере.

#### 2.2 Изучение и работа на учебно-тренировочном материале:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития художественной наблюдательности, сравнения, постановки руки, развития чувства композиции, выразительности исполнения.

#### 2.3 Работа над композицией:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

Показ возможных вариантов, обучение композиции в процессе работы.

### 3. Работа над цветовым и тоновым пятном:

Расширение кругозора учащихся, формирование навыков работы с пятном, знакомство с его значением в композиции и эмоциональное значение цвета в работе. Объяснение понятия «выразительность пятна». Понятие «настроение» и «характер» цвета. Сравнение разных цветовых решений в композиции.

#### 4. Знакомство с историей изобразительного искусства:

Сообщение об основных компонентах изобразительного искусства, и его направлениях. Виды изобразительного искусства. Формирование художественных представлений, связанных с видами изобразительных искусств.

Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях.

#### 5. Организационно массовая деятельность:

Участие в выставках различного уровня, работа над оформлением мероприятий.

### **Приложение**

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании художественной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть красоту того, что есть в окружающем мире.

При отборе художественного материала нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в выставках, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его изобразительной функции специалисты не вмешиваются. Интеллект ребёнка формируется исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий, поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к изобразительному искусству является постепенное формирование эталона художественного вкуса.

Воспитание художественных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Рисование, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и

настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение рисованию – это бесконечный путь развития и совершенствования своей фантазии, абстрактного мышления, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Рисование помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького художника всю жизнь.

Начальный этап формирования изобразительных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-художественного развития каждого.

Начало формирования всех основных изобразительных навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе рисования; правильной постановки руки; сохранению «точности глаза»; работе с палитрой и т. д.

Развивать творческие способности, уделяя внимание индивидуальным творческим способностям каждого ученика. Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде художественно-изобразительной работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции художественного искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;

метод общения;

метод импровизации;

метод драматизации.

Все методы и приёмы художественного обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать художественную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы художественного воспитания представляют

собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, абстрактное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен. Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в художественно-изобразительной работе. Изучение учебного материала начинается с упражнений, маленьких зарисовок, и с постепенным усвоением материала. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению выставок реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к выставке, привлекая детей к выставочной работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов художественного воспитания определяется спецификой художественного искусства и особенностями изобразительной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядный, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от художественного опыта детей.

### ***Универсальный план работы***

1. научить смешивать цвета и пользоваться палитрой,
2. развить художественный и эстетический вкус,
3. дать правильное понимание расположения предметов на плоскости,
4. дать понимание теплых и холодных цветов и их оттенков,
5. дать понятие «колорит» и о его влиянии на составляющую произведения,



6. дать представление о рисунке, живописи, композиции,
7. объяснить что называется портретом, пейзажем, натюрмортом,
8. объяснить отличия масляной живописи от акварельной или гуашевой.

## Воспитательная работа в объединении

### 1. Работа с родителями.

Важное роль в образовательном процессе играют родители обучающихся. Они помогают в организации и проведении художественных выставок, где принимают участие их дети, сопровождают детей в поездках на вставки.

Реализация настоящей программы требует от родителей особенных личностных качеств: терпения, прием способов ободрения, похвалы, быстрой ориентировки в ситуации, найти нестандартное решение и индивидуальный подход.

#### План работы с родителями

№	Формы взаимодействия с родителями	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	«Система образовательного процесса в объединении»	октябрь
2	Совместные мероприятия	«Зима пришла !»  Выставка открыток к Новому Году  «Весенний праздник 8 марта»  «Священный праздник- День Победы!»  Выставка работ , посвященная 80-летию образования Орловской области	Декабрь  Декабрь  Март  Май

3	Анкетирование родителей	«Мой ребёнок в школе и дома»	апрель
4	Индивидуальные, групповые консультации	«Развитие художественного вкуса у детей»	Ноябрь Февраль Март

**2. План воспитательной работы с детьми детского объединения  
«Веселые краски» на 2017-2018 уч. год**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Дата</b>
1.	Проведение индивидуальных консультаций	В зависимости от эмоционального состояния детей в течение года.
2.	Подготовка выставок: «День учителя» «День матери» «Зима пришла!» «Новогодняя открытка» «Весенний праздник 8 марта» «Священный праздник- День Победы!» «Фестиваль детского творчества»	В течение года
3.	Открытые занятия для МО педагогов ЦДОД	В течение года

Календарно-тематическое планирование работы детского объединения «Веселые краски» разрабатывается ежегодно с учётом возраста и периода обучения учащихся.

Список учащихся творческого объединения «Веселые краски» 2017 - 2018

<i>№</i>	<i>Фамилия, имя</i>	<i>Класс</i>
<i>1</i>	<i>Тихонов Андрей</i>	<i>2</i>
<i>2</i>	<i>Белякова Анастасия</i>	<i>3</i>
<i>3</i>	<i>Хомутов Матвей</i>	<i>1</i>
<i>4</i>	<i>Лялина Мария</i>	<i>1</i>
<i>5</i>	<i>Автономова Алина</i>	<i>6</i>
<i>6</i>	<i>ГамидоваЗалина</i>	<i>1</i>
<i>7</i>	<i>Гладков Глеб</i>	<i>3</i>
<i>8</i>	<i>Попова Полина</i>	<i>3</i>
<i>9</i>	<i>Тихонова Елизавета</i>	<i>7</i>
<i>10</i>	<i>Комар Надежда</i>	<i>5</i>
<i>11</i>	<i>Комар Владислав</i>	<i>9</i>
<i>12</i>	<i>Семейкин Роман</i>	<i>1</i>
<i>13</i>	<i>Прокопенко Артем</i>	<i>2</i>
<i>14</i>	<i>Дыхалкин Илья</i>	<i>2</i>
<i>15</i>	<i>Козлов Дмитрий</i>	<i>8</i>
<i>16</i>	<i>Кивалова Ольга</i>	<i>4</i>
<i>17</i>	<i>Видулина Виктория</i>	<i>3</i>
<i>18</i>	<i>Чеботарь Алиса</i>	<i>3</i>
<i>19</i>	<i>Лыкова Яна</i>	<i>4</i>

20	<i>Семенова Светлана</i>	3
----	--------------------------	---

**Календарно-тематическое планирование занятий детского объединения  
«Веселые краски» на 2017-2018 уч. год**

№	Дата занятия	Количество часов	Тема занятия	Результат
---	--------------	------------------	--------------	-----------

1	02.10	2	<p>Вводное занятие</p> <p>Знакомство с техникой безопасности, виды карандашей и кистей, краски акварельные, акриловые, масляные, гуашь</p>	Выполнено
2	09.10	2	<p>«Мы рисуем осень». Выбор сюжета, набросок. Заливка.</p> <p>Изучение строения дерева, кустарников, передача в воображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком»; обобщение</p>	Выполнено
3	16.10	2	<p>Рисование портрета учителя</p> <p>Учиться рисовать портрет учителя по памяти, соблюдая пропорции фигуры человека, передавать характерные черты лица, цвет волос, любимый наряд.</p>	Выполнено
4	23.10	2	<p>Экскурсия. Наблюдение за осенними деревьями, листьями, цветами, небом.</p> <p>Изучение строения дерева, кустарников, передача в воображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком»; обобщение впечатлений учащихся от экскурсии в парк.</p>	Выполнено
5	06.11	2	<p>Рисование осеннего пейзажа</p> <p>Рассмотреть репродукции картин художников на осеннюю тему. Обратит внимание на композицию пейзажа, на осенний колорит. Учить рисовать разное состояние осенней природы; разные породы деревьев, кустарников.</p>	Выполнено

6	13.11	2	<p>Рисование осеннего натюрморта.</p> <p>Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих натюрморты. Учить рисовать осенние натюрморты ,применять элементарные законы перспективы. рисование с натуры и по памяти. Получение смешанных цветов на палитре, развитие творческих способностей, развитие стимулов к учебе, самоконтроля</p>	Выполнено
7	20.11	2	<p>Рисование животных (уголь)</p> <p>Рассмотреть иллюстрации животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы углем. (штрихи, растушевки)</p>	Выполнено
8	27.11	2	<p>Рисование животных (гуашь)</p> <p>Рассмотреть иллюстрации животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы красками.</p>	Выполнено
9	04.12	2	<p>Рисование композиции «Зимующие птицы»</p> <p>Рассмотреть иллюстрации разных пород птиц. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать разные породы птиц, передавать их среду обитания; использовать разные способы работы красками.</p>	Выполнено
10	11.12	2	<p>Зарисовки частей головы</p> <p>Рассмотреть репродукции картин художников, рисующих портреты; схемы изображения частей головы. Учить выполнять зарисовки частей головы (глаз, нос, губы)</p>	Выполнено
11	18.12	2	<p>Рисование зимнего пейзажа</p> <p>Рассмотреть репродукции работ художников зимних пейзажей.</p>	Выполнено

			Обратить внимание на композицию пейзажа, на зимний колорит. Учить рисовать разные породы деревьев зимой, передавать зимний колорит, используя холодные цвета; использовать разные способы работы красками.	
12	25.12	2	Рисование новогоднего плаката Рассмотреть новогодние открытки. Обсудить композицию оформления и сюжет плаката, рисовать сказочных героев, делать праздничную надпись. Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).	Выполнено
13	08.01	2	Рисунок карандашом «Зимний лес».	Выполнено
14	15.01	2	Рисование композиции "Новогодние фантазии" Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки. Обсудить композицию и сюжет темы. Учить рисовать сказочных героев, передавать сказочную атмосферу композиции. Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).	Выполнено
15	22.01	2	Портрет человека с фас(графика, гуашь) (1. по плечи, 2. по пояс)  Рассмотреть репродукции картин художников, рисующих портреты; таблицу, схему изображения частей головы. Учить рисовать портрет человека в фас, передавать объем	Выполнено
16	29.01	2	Декоративная работа из полос бумаги  Рассмотреть узоры, составить узор в любой из геометрической форм. Учить выполнять декоративную работу из узких полос бумаги; наклеивать полосу на ребро.	Выполнено



17	05.02	2	<p>Изготовление из бумаги карнавальных масок и их роспись, лепка из соленого теста</p> <p>Познакомиться с происхождением и изготовлением масок, с правилами их украшения. Учить изготавливать новогодние маски из бумаги и украшать их перьями, бусами, мишурой т.д. лепка» барышни»</p>	Выполнено
18	12.02	2	<p>Отечества верные сыны</p> <p>Рисование батальных сцен. Изображение мужества солдат, рисование военной техники</p>	Выполнено
19	19.02	2	<p>Рисование животных в технике графика.</p> <p>Рассмотреть иллюстрации животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности..</p>	Выполнено
20	26.02	2	<p>Портрет «Моя мама лучше всех»</p>	Выполнено
21	05.03	2	<p>Рисование фигурок человечков и вклеивание их в рисунок.</p> <p>Исправление недочётов в рисунке, прорисовка деталей, контуров.</p>	Выполнено
22	12.03	2	<p>Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать выразительные средства графики</p>	Выполнено
23	19.03	2	<p>Композиция на тему «Грачи прилетели»</p>	Выполнено

24	26.03	2	Композиция на тему «Космос»	Выполнено
----	-------	---	-----------------------------	-----------

25	02.04	2	<p>Декоративно прикладное искусство          Основные узоры росписи.          Упражнения. Хохломская роспись.          Оживка. Дымковская игрушка. Лепка.          Провести викторину-путешествие по местам художественных народных промыслов с опорой на выставку ( Палех, Дымковская игрушка, Гжель, Хохлома, Полхов-Майдан, Жостово и др); сходство и отличие, выполнение элементов росписи, упражнения в стилизации, формирование понятий об орнаменте и его элементах, развитие образного представления, фантазии, навыки деления на равные части, эмоциональная разрядка, воспитание коллективных качеств. Взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности.</p>	Выполнено
26	09.04	2	<p>Нетрадиционные техники рисования          Сухая кисть. Рисование пятном.          Рисование красками на воде</p>	Выполнено

27	16.04	2		<p>Рисование животных «Зоопарк»</p> <p>Рассмотреть иллюстрации животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы красками.</p>	Выполнено
28	23.04	2		<p>Рисование фигуры человека «Это было на войне»</p> <p>Рассмотреть репродукции картин художников, рисующих портреты человека в полный рост; таблицу-схему пропорций фигуры человека. Учить рисование фигуры человека в полный рост с соблюдением пропорции</p>	Выполнено
29	07.05	2		<p>Рисование «Мой друг».</p> <p>Учить рисовать людей, соблюдая пропорции фигуры человека; передавать портретное сходство своего друга. Использовать выразительные средства живописи.</p>	Выполнено
30	14.05	2		<p>Рисование цветов</p> <p>Рассмотреть открытки и репродукции работ художников рисовавших цветы. Обратить внимание на их строение, форму, цветовую окраску. Учить рисовать и закрашивать цветы разными способами.</p>	Выполнено
31	21.05	2		<p>Рисование весеннего пейзажа</p> <p>Рассмотреть репродукции известных художников. Видеофильм о творчестве И. Левитана, работа с красками, гуашью</p>	Выполнено
32	28.05	2	Выставка, подведение итогов Выполнено		

## ПРОТОКОЛ

промежуточной аттестации обучающихся за 1-е полугодие

2017-2018 учебного года

Объединение « Веселая палитра »

Руководитель объединения Морозова Л.А.

Дата проведения 15 декабря 2017 г.

Члены аттестационной комиссии: Воронина О.М., Скитева Л.И., Гридина А.М.

Год обучения первый

Форма аттестации: Выставка работ ДПИ на районном конкурсе-фестивале  
«Обрядовая культура моего села»

Результаты промежуточной аттестации обучающихся .

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Уровень теоретических достижений	Уровень практических достижений	Достижения обучающегося	Итоговый результат
1.	Тихонов Андрей	средний	средний	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	средний
2.	Прокопенко Артем	средний	средний	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	средний
3.	Попова Полина	средний	средний	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	средний
4.	Жарина Елизавета	средний	средний	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	средний

5.	Семенова Светлана	средний	средний	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	средний
6.	Гладков Глеб	средний	средний	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	средний
7.	Лыкова Яна	средний	средний	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	средний
8.	Костенюкова Ксения	средний	средний	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	средний
9.	Струнина Мария	средний	средний	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	средний
10.	Киванова Ольга	средний	средний	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	средний
11.	Автономова Алина	средний	средний	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	средний
12.	Тихонова Елизавета	средний	средний	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	средний
13.	Пеютюнников Тимур	средний	средний	Участие в конкурсах,	средний

				фестивалях, смотреах.	
14.	Зотов Дмитрий	средний	средний	Участвие в конкурсах, фестивалях, смотреах.	средний
15.	Ибрагимов Рафик	Высокий	Высокий	Участвие в конкурсах, фестивалях, смотреах.	Высокий
16.	Комар Надежда	Высокий	Высокий	Участвие в конкурсах, фестивалях, смотреах.	Высокий
17.	Белякова Анастасия	Высокий	Высокий	Участвие в конкурсах, фестивалях, смотреах.	Высокий
18.	Хомутов Матвей	средний	средний	Участвие в конкурсах, фестивалях, смотреах.	средний
19.	Гамидова Залина	средний	средний	Участвие в конкурсах, фестивалях, смотреах.	средний
20.	Дыхалкин Илья	средний	средний	Участвие в конкурсах, фестивалях, смотреах.	средний
21.	Комар Владислав	Высокий	Высокий	Участвие в конкурсах, фестивалях, смотреах.	Высокий

22.	Козлов Дмитрий	Высокий	Высокий	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	Высокий
23.	Попкова Мария	Высокий	Высокий	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	Высокий
24.	Дыхалкина Екатерина	Высокий	Высокий	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	Высокий
25.	Чеботарь Алиса	Высокий	Высокий	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	Высокий

По результатам промежуточной аттестации выявлено: Обучающиеся

умеют смешивать цвета и пользоваться палитрой, у них развит художественный и эстетический вкус, правильное понимание расположения предметов на плоскости. Знают теплые и холодные цвета и их оттенки, понятие «колорит» и о его влиянии на составляющую произведения.

Руководитель объединения: Морозова Л.А.

Председатель: Воронина О.М.



### **Методическое обеспечение программы:**

- 1 Ене Барчай Анатомия для художников 1975.
- 2 В. Д. Петров Рисование с натуры Москва 1987.
- 3 Серия «Великие художники» Москва 2010.
- 4 С. Андрияка «Рисование акварелью» 2000
- 5 И. Д. Сосновский «Рисование животных» 2010
- 6 С. В. Машков «Натюрморт» 2015
- 7 И. Антонова «История изобразительного искусства» 1989