

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»

Утверждена  
Педагогическим Советом  
Протокол № 2



От 12 октября 2017 года  
Врио. директора ЦДОД  
О.М.Воронина

Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
«Азбука танца»

Срок реализации: 2 года  
Возраст детей: 7-15 лет  
Педагог дополнительного образования:  
Ярославцева Светлана Николаевна

Мценский район

Утверждаю:  
врио директора МБУДО ЦДОД  
О.М.Воронина  
дополнение к приказу № 71 от 29.09.2017г.  
в редакции Приказа № 20 от 19.03.2018г.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеразвивающей программы «Азбука танца»  
на 2017 -2018 учебный год**

Программа реализуется в МБОУ «Тельченская средняя общеобразовательная школа»

**Комплектование групп первого года обучения – с 25.09.-01.10.2017г.**

Начало учебного года – с 1 октября 2017 года

Окончание учебного года – 31 мая 2018 года

**Продолжительность основного учебного года – 34 недели.**

1 полугодие – 01.10.2017 – 29.12.2017г.- 13 недель

2 полугодие – 09.01. – 31.05.2018г – 21 неделя

Текущая (вводная) аттестация – 23-30.10.2017г.

Промежуточная аттестация – 15 – 30.12.2017г.

Итоговая аттестация - 15 – 30.04.2018г

Аттестация проходит в соответствии с Положением «О системе оценок, форм, порядке и периодичности текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся»

**Количество праздничных дней:**

06.11.2017г

01.01. – 09.01.2018г.

23.02.-25.02.

08.03.-11.03.2018г.

28.04.-01.05.2018г

**Каникулы:**

25.10.-09.11.2018г.

29.12. – 09.01.2018

19.03. – 28.03.2018г.

31.05. – 31.08.2018г.

Количество часов, режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут. В год – 136 часов.

**Режим работы в период школьных каникул:**

Занятия детей в объединении проводятся по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул. Занятия проводятся в форме экскурсий, походов, соревнований, праздников и др.

**Родительские собрания**

Проводятся в объединении не реже 2 раза в год.

**Занятия в детском объединении проводится в соответствии с учебным и календарным учебным графиком Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» и расписанием занятий.**

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Азбука танца»  
на 2017 – 2018 уч.год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	1 октября	май	34	34	136	2 раза по 2 часа

***Дополнение к программе  
Приказ № 71 от 29.10.2017г.  
Учебный план дополнительной  
общеразвивающей образовательной программы  
детского объединения по интересам  
«Азбука танца»***

№ п/п	Название темы	1 год обучения		Всего	2 год обучения		Всего	Форма аттестации
		Теория	практика		Теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1	2	1	1	2	Анкета «Почему я пришел в это детское объединение?»
2	Основы классического танца	6	5	11	10	10	20	Метод педагогического наблюдения
3	Освоение движений на середине зала	6	8	14				Метод педагогического наблюдения
4	Постановка корпуса,	6	6	12				Урок-зачет

	позиции ног, рук							
5	Основы народно- сценичес- кого танца	6	11	17	20	26	46	Открытое занятие для родителей
6	Освоени е движени й народног о танца на середине зала	7	11	18				Урок-зчет
7	Движени я на середине зала: танцева льно- ритмиче ские, музыка льно- игровые	8	11	19	10	14	24	Урок-зачет
8	Постано вочная работа	10	13	23	22	22	44	Выступление на районных и областных мероприятиях
9	Концерт ная деятель ность	10	10	20				Итоговый концерт
Итого:		60	76	136	63	73	136	

В программе «Азбука танца» предусматривается эстетическое воспитание подрастающего поколения, физического развития детей.

В соответствии с программой стараюсь развивать у детей музыкальность, танцевальность, прививаю любовь к музыке и танцу. Знакомлю детей с русскими народными танцами. Дети с большим удовольствием танцуют сюжетные танцы, красиво естественно ведут себя на выступлениях перед зрителями. Через танцы стараюсь прививать любовь к русской культуре Родине, воспитываю терпение и уважительное отношение к друг другу.

В своей работе использую современные педагогические технологии. Применяю разные формы и методы, умею организовать свою деятельность обучающихся, для достижения своих намеченных целей. Активно участвую и выступаю с докладами на методически

объединениях педагогов дополнительного образования. Показываю мастер-классы, делюсь опытом со своими коллегами.

Большую работу провожу по подготовке к различным конкурсам. Мои воспитанники являются активными участниками и призерами различных конкурсных мероприятий. В 2010-11 учебном году фестиваль «Серебряная звезда», в 2011-12 году фестиваль «С Россией в сердце». Младшая и старшая танцевальные группы коллектива «Веселые ритмы» номинации «Народный танец» были награждены грамотами за 1-е место. За всю свою профессиональную деятельность стараюсь выявлять творческие способности обучающихся, способствую их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и способностей.

### **Пояснительная записка.**

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Органичная связь с музыкой, эмоциональность и яркая образность выгодно выделяют танец среди других видов искусств.

Бытовой массовый танец – одна из популярных форм отдыха детей и подростков во Дворце культуры. Домах творчества, школах и других детских учреждениях. Одновременно он является и предметом увлечения многих тысяч ребят, которые в свободное время занимаются в коллективах современных бальных танцев.

Проблему массового обучения искусству наиболее доступного массового танца следует решать на начальной стадии обучения, прежде всего подбором репертуара.

Танцы должны увлечь детей своим ритмом, возможностью создать прекрасную форму общения. При этом репертуар должен удовлетворять двум главным требованиям художественности и доступности.

На первом этапе обучения особенно важна доступность. Ребенок должен почувствовать уверенность в себе, чтобы у него появился интерес к танцам, желание научиться танцевать. Конечно, от возраста детей зависит и уровень доступности.

Программа рассчитана на детей от 7 до 15 лет. Дети 7-8 лет очень подвижны. Они нуждаются в частой смене движений. Для них крайне утомительно сохранять статистические положения. В этом возрасте движения детей еще плохо координированы, невелик запас двигательных навыков. У детей 9-10 лет уже более согласованы одновременные движения рук и ног. Дети более точны в выполнении движений танца. Ребята 12-15 лет уже способны к быстрому усвоению достаточно сложных движений. Заметно улучшена координация движений.

Программа «Азбука танца» включает в себя 4 раздела:

**Первый раздел** предлагает упражнения, при помощи которых дети овладевают тремя приемами движения: пружинным, маховым, плавным.

**Второй раздел** раскрывает выразительность музыкально-пространственных композиций.

**Третий раздел** знакомит детей с упражнениями, при помощи которых они овладевают ходьбой, бегом и т.п.

**Четвертый раздел** углубляет и развивает творческую способность детей, помогает развивать способность создавать музыкально-двигательные образы.

На занятиях используются такие упражнения, которые научат детей принимать правильные исходные положения. Будут способствовать осознанию работы двигательного аппарата укрепят отдельные группы мышц и увеличат подвижность суставов. При освоении пружинных движений на занятиях преобладает музыка веселая, плясовая, танцевальная, которая чаще всего встречается и рождает движения прыжков, плясовые.

В процессе работы дети ознакомятся с музыкой, содержащей разнохарактерные образы – о веселых, беззаботных, лирических, нежных и до энергичных, волевых. Успех работы решается не количеством пройденных упражнений, игр, танцев, а умением детей переживать их содержание. Следует всегда обращать внимание на выражения лиц детей, так как на них яснее видно, что дают детям музыка и движения.

### **Цели и задачи:**

- ❖ Учить правильной осанке при исполнении любых движений.
- ❖ Учить умению начать и закончить движения вместе с началом и концом музыкальной фразы.
- ❖ Развивать координацию движений, физическую работоспособность.
- ❖ Развивать творческие способности.
- ❖ Развивать музыкальную и танцевальную память.
- ❖ Воспитывать навыки культурного поведения.
- ❖ Воспитывать у людей любовь к музыке, к танцу.

### **Основные составные части программы:**

- Разминка
- Музыкально-ритмические упражнения
- Танцы

#### **1) Разминка.**

Данный раздел включает в себя изучение упражнений, помогающих овладеть различными приемами ходьбы, марша и бега. Быстро и четко перестраиваться в различные рисунки, коллективно выполнять движения, развивать и формировать ощущение пространства.

#### **2) Музыкально-ритмические упражнения.**

Музыкально-ритмические упражнения – это основа для освоения ребенком различных видов движений, помогающих сформировать красивую осанку, правильную постановку корпуса, головы, рук, ног, развивающих у детей их физические данные.

#### **3) Танцевальные композиции и танцы.**

В этот раздел входят детские народные, сценические танцы.

Работа над сюжетами и образами, основными движениями, вариациями, фигурами, положениями в паре.

### **Критерии оценки, ожидаемыми результаты**

- 1) Двигаться в соответствии с характером музыки в умеренном и быстром темпе;
- 2) Выполнять движения по одному и в парах, двигаться свободно, выразительно;

- 3) Правильная осанка при исполнении любых упражнений;
- 4) Комплекс танцевально-ритмических упражнений;
- 5) Строиться в круг, сужать его и расширять;
- 6) Подскоки, галоп;
- 7) Ходьба на носках, пятках;
- 8) Элементы русского танца, эстрадные композиции;
- 9) Ритмические рисунки (руками, ногами);
- 10) Самостоятельно контролировать свое поведение и выступление.

## **Программа 1 года обучения**

### **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.**

ЗНАКОМСТВО С ЦЕЛЯМИ И ЗАДАЧАМИ КРУЖКА, С СОДЕРЖАНИЕМ РАБОТЫ.

ЗНАКОМСТВО С ПРОСТЕЙШИМИ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

### **2. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.**

ОСВОЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ У СТАНКА, ПРОУЧИВАНИЕ DEMI PLIE (1-2-5 ПОЗ.)

ВАТТЕМЕНТ TENDU, УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА, ПОСТАНОВКА КОРПУСА, ПРОУЧИВАНИЕ ПОЗИЦИЙ НОГ, РУК 1-ОЕ PORT DE BRAS.

### **3. ОСНОВЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА.**

ОСВОЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ТАНЦА. Ход по кругу с носка, с притопом, с выносом ноги на каблук. Шаг с переступанием, ковырялочка, дробь, веревочка, переменные шаги, присядки, хлопущки, проучивание подскоков, галопов.

### **4) ДВИЖЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.**

ОСВОЕНИЕ НЕБОЛЬШИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ЭТЮДОВ. РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ. МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ. ЭТЮД НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ ДВИЖЕНИЙ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА. ЭТЮД НА ОСНОВЕ ДВИЖЕНИЯ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОГО ТАНЦА.

### **5) ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.**

ПРОУЧИВАНИЕ ДВИЖЕНИЙ, РИСУНКОВ, ПЕРЕСТРОЕНИЙ, ОТРАБОТКА ТАНЦЕВ.

ПОСТАНОВКА ТАНЦА «ПЕРЕПЛЯС»

ПОСТАНОВКА ТАНЦА «КРАПИВА - ЛЕБЕДА»

ПОСТАНОВКА ТАНЦА «ЭСТРАДНЫЙ»

ПОСТАНОВКА ТАНЦА «ОДУВАНЧИК»

ПОСТАНОВКА ТАНЦА «ВАЛЬС»

## **Описание планируемых результатов**

**Дети 1-года обучения должны знать и уметь:**

- ❖ Простейшие движения у станка и на середине зала.

- ❖ Азбуку танцевальный движений.
- ❖ Правильность исполнения танцевальный этюдов.
- ❖ Знать все танцевальные номера, проученные на занятиях.
- ❖ Должны уметь красиво держаться на сцене.

## **Конечный результат 1 года обучения**

У детей появилась естественная грация, музыкальность, ритмичность. Выработалась правильная осанка, походка, исправились физические недостатки. Танцевальные движения развили у детей мышцы, укрепились связки, придали гибкость, подвижность суставам. Помогли гармоничному росту детей. Занятия в хореографическом кружке, выступления на сцене приучили детей к самодисциплине. Постоянные занятия в кружке воспитали у детей чувство коллективизма, привили навыки культурного поведения и общения.

## **Программа 2 года обучения**

### 1) Вводное занятие.

Знакомство с более сложными движениями на середине зала. Проучивание движений классического и народно-сценического танца.

### 2) Основы Классического танца.

- Demi plie (1-2-5поз.)
- Battement tendu (5поз.)
- Battement tendu jete (5поз.)
- Releve (1-2-5поз.)
- Grand battement
- 1-oe port de bras
- Прыжки (1-2-5поз.)
- Вертушки (По диагонали)

### 3) Основы народно-сценического танца.

Продолжение освоения элементов народного танца. Белорусские подскоки на середине зала, галоп, подскоки с поворотом. Элементы танца «Плясовая». Хлопушки, присядки, веревка притом, дробь.

### 4) Движения на середине зала.

Танцевально-ритмические движения, хлопки с притопами. Танцевальные этюды на основе элементов белорусского танца, бального танца: вальсовая дорожка, баланс. Эстрадные движения, элементы танца «Рок-н-Ролл».

### 5) Постановочная работа.

Отработка движений танца «Вальс».

Проучивание и отработка танца «Эстрадный».

Постановка танца «Роза».

Постановка танца «Мама-Россия».

Подготовка танцевальных номеров концертов.

### **Описание планируемых результатов**

Дети 2 года обучения должны знать и уметь:

- ❖ Движения классического и народно-сценического станка.
- ❖ Музыкальный размер танцевальных номеров.
- ❖ Правильность исполнения танцевальных движений.
- ❖ Названия движений и их последовательность.
- ❖ Уметь исполнять сложные танцевальные движения.
- ❖ Красиво и естественно вести себя на сцене.

### **Конечный результат 2 года обучения**

- ❖ Дети научились слушать, воспринимать, оценивать музыку.
- ❖ Появилась музыкальность и ритмичность в исполнении того или иного танцевального движения.
- ❖ Учащиеся стали более гибкими, подвижными.
- ❖ Выработали правильную, красивую осанку.
- ❖ Научились точности исполнения более сложных танцевальных движений у станка и в середине зала.
- ❖ Дети научились умению красиво и естественно вести себя на выступлениях перед зрителями

**Календарно-тематическое  
планирование детского объединения  
«Хореография»  
на 2017-2018 учебный год**

Дата	Тема занятия	Теория	Практика	Литература
09.10	Народно-сценическая разминка. Танец «Пчёлка».	Элементы танца «Пчёлка». Шаги с выпосом ноги на каблук, хлопки, моталочка.	Разучивание I <sup>ой</sup> части танца: «Пчёлка».	С.И. Бекина «Музыка и движения».
11.10	Постановочная работа. Музыкально-ритмическая разминка.	Знакомство с новыми народными движениями.	Разучивание новых движений. Отработка движений.	М.Ф. Шаповалов «Народные танцы».
16.10	Разминка на середине зала. Танец «Птица-разлука».	Движения: припадание, шаг с переступанием.	Новые танцевальные движения танца «Птица разлука».	Л.Д.Блок «Классический танец».
18.10	Музыкально-ритмическая разминка. Танец «Пчёлка».	Знакомство с новыми элементами танца «Пчёлка».	Отработка движений «маятник», «подскоки», «хлопки».	С.И. Бекина «Музыка и движения».
23.10	Постановочная работа. Танец «Птица-разлука».	Новые элементы танца «Птица-разлука».	Разучивание движений: переступание, припадание.	Л.Д.Блок «Классический танец».

Дата	Тема занятия	Теория	Практика	Литература
15.11	Постановочная работа. Народно-сценические движения.	Познакомить детей с новыми элементами танца «Перляс».	Отработка движений. Проучивание новых танцевальных движений.	С.И. Гусев «Детские бытовые танцы».
20.11	Занятие на середине зала. Танец «Детский город»	Знакомство с новыми танцевальными движениями	Проучивание движений, работа с атрибутами (игрушки).	С.И. Гусев «Танцы Артека».
22.11	Музыкально-ритмическая разминка на середине зала.	Познакомить детей с элементами танца «Какбы не было зима».	Разучивание движений, подскоки, расходка, галоп, переступание.	С.И. Гусев «Танцы Артека».
27.11	Постановочная работа Вальс «Снежинка».	Знакомство с новыми танцевальными движениями.	Разучивание движений: баланс, дорожка, повороты.	Л.Д.Блок «Классический танец».

Дата	Тема занятия	Теория	Практика	Литература
29.11	Музыкально-ритмическая разминка.	Элементы танца «Птица раздука» 2 ч.	Разучивание движений: балансе, пордебра.	Л.Д.Блок «Классический танец».
04.12	Музыкально-ритмическая разминка на середине зала.	Элементы танца «Перепляс»: хлопочки, присядки, разходка.	Разучивание и отработка движений танца «Перепляс».	М.Ф. Шаповалов «Народные танцы».
06.12	Постановочная работа. Разминка на середине зала.	Танец «Кабы не было зимы»	Отработка движений. Работа с солистами.	С.И. Гусев «Танцы Артеки».
11.12	Музыкально-ритмическая разминка.	Элементы танца «Кабы не было зимы», Вальс «Снежинок».	Отработка танцев «Кабы не было зимы», Вальс «Снежинок».	Л.Д.Блок «Классический танец».
13.12	Постановочная работа. Разминка на середине.	Элементы танца «Кабы не было зимы».	Танец «Кабы не было зимы» отработка движений.	М.Ф. Шаповалов «Народные танцы».

Дата	Тема занятия	Теория	Практика	Литература
18.12	Музыкально-ритмическая разминка.	Элементы танца Вальс «Снежиною».	Отработка движений перестроенный танца Вальс «Снежинок».	Л.Д.Блок «Классический танец».
20.12	Разминка на середине. Этюды.	Танец «Кабы не было зимы», Вальс «Снежинок».	Проучивание и отработка танцев «Кабы не было зимы», Вальс «Снежинок».	Л.Д.Блок «Классический танец».
25.12	Репетиция, повторение танцевальных номеров.	Танец «Кабы не было зимы», Вальс «Снежинок».	Выступление коллектива на «новомодном утреннике»	
15.01	Репетиция, повторение танцевальных номеров.	Танец «Шерепляс».	Проучивание и отработка движений танца.	М.Ф. Шаповалов «Народные танцы».

Дата	Тема занятия	Теория	Практика	Литература
17.01	Постановочная работа. Разминка на середине.	Элементы танца «Пчёлка».	Разучивание и отработка движений танца.	С.И. Гусев «Танцы Артека».
22.01	Разминка на середине зала.	Вальс «Вечер школьных друзей»	Балансе, окошко, припадание. Отработка движений.	С.И. Гусев «Танцы Артека».
24.01	Музыкально-ритмическая разминка. Танцевальные номера.	Элементы танца «Вечер школьных друзей»	Проучивание и отработка элементов танца.	С.И. Гусев «Танцы Артека».
29.01	Разминка на середине зала.	Элементы танца «Птица разлука»	Отработка движений: балансе, вальсовая дорожка	Л.Д.Блок «Классический танец».
31.01	Постановочная работа. Разминка на середине.	Танец «Пчёлка»	Разучивание и отработка движений танца. Работа с солнечными.	С.И. Гусев «Детские бытовые танцы».

Дата	Тема занятия	Теория	Практика	Литература
05.02	Репетиция, повторение танцевальных номеров.	Танец «Перепляс». Новые элементы танца.	Отработка движений танца «Перепляс»: присядка, хлопунка.	М.Ф. Шаповалов «Народные танцы».
07.02	Музыкально-ритмическая разминка.	Танец «Перепляс».	Проучивание и отработка движений танца «Перепляс».	М.Ф. Шаповалов «Народные танцы».
12.02	Разминка на середине зала.	Танец «Пчёлка»	Разучивание элементов танца с атрибутами (цветы).	С.И. Гусев «Детские бытовые танцы».
14.02	Музыкально-ритмическая разминка. Этюды.	Танец «Перепляс». Элементы танца: присядка, хлопунка.	Разучивание и отработка движений танца.	М.Ф. Шаповалов «Народные танцы».
19.02	Репетиция, повторение танцевальных номеров.	Танец «Перепляс». Присядки, хлопунки, дробь, шаг с притоном.	Отработка движений танца «Перепляс», работа с солистами.	М.Ф. Шаповалов «Народные танцы».

Дата	Тема занятия	Теория	Практика	Литература
21.02	Постановочная работа. Танец «Перепляс»	Танец «Перепляс». Хлопушки, присядки, отработка движений.	Отработка и разучивание движений с цветами.	М.Ф. Шаповалов «Народные танцы».
26.02	Репетиция, повторение танцевальных номеров.	Танец «Пчёлка». Этюды.	Проучивание и отработка движений танца «Перепляс».	С.И. Гусев «Детские бытовые танцы».
28.02	Постановочная работа. Танец «Перепляс»	Элементы танца «Перепляс».	Отработка движений танца. Соло-отработка.	М.Ф. Шаповалов «Народные танцы».
05.03	Музыкальная разминка на середине. Танцевальные этюды.	Движения: ковырялочка, переступание, галоп, носок – каблук. Движение «Рилно».	Проучивание и отработка танцевальных движений.	С.И. Гусев «Детские бытовые танцы».
07.03	Разминка на середине зала.	Движения эстрадного танца. Элементы танца «Ча-ча-ча».	Разучивание новых танцевальных движений.	С.И. Гусев «Танцы Артека».

Дата	Тема занятия	Теория	Практика	Литература
12.03	Постановочная работа. Ритмическая разминка.	Элементы танца «Пчелка». Сольные движения.	Отработка элементов танца; работа с солистами.	С.И. Гусев «Танцы Артека».
14.03	Музыкально-ритмическая разминка на середине зала.	Элементы танца «Перепляс». Работа с солистами.	Проучивание элементов народного танца. Соло старших мальчиков. Соло младших мальчиков.	М.Ф. Шаповалов «Народные танцы».
19.03	Репетиция. Повторение танцевальных номеров.	Танец «Птица разлука». Элементы танца.	Отработка и проучивание классических элементов.	Л.Д.Блок «Классический танец».
21.03	Музыкально-ритмическая разминка на середине зала.	Элементы танца «Перепляс». Работа с солистами.	Проучивание и отработка танца «Перепляс».	М.Ф. Шаповалов «Народные танцы».
02.04	Постановочная работа. Танцевальные движения	Элементы танца «Вальс» движения - баланс, дорожка	Отработка движений баланс, дорожка, припадание.	С.И. Гусев «Детские бытовые танцы».

Дата	Тема занятия	Теория	Практика	Литература
04.04	Разминка на середине зала. Этюды.	Танец «Вальс» балансе, дорожка, припадание.	Разучивание и отработка движений танца «Вальс».	С.И. Гусев «Детские бытовые танцы».
09.04	Репетиция. Повторение танцевальных номеров.	Эстрадные движения на середине зала.	Элементы эстрадного танца, отработка движений.	С.И. Гусев «Детские бытовые танцы».
11.04	Музыкально-ритмическая разминка. Этюды.	Элементы танца «Эстрадный» прочес, движения для рук.	Разучивание и отработка движений танца «Эстрадный».	С.И. Гусев «Танцы Артека».
16.04	Музыкально-ритмическая разминка. Танец «Перепляс».	«Перепляс» работа с солдгами, отработка движений.	Проучивание и отработка движений танца. Этюды.	С.И. Гусев «Народный танец».
18.04	Постановочная работа. Танцевальные этюды.	Элементы танца «Пчелка».	Отработка движений танца с цветами.	С.И. Гусев «Танцы Артека».

Дата	Тема занятия	Теория	Практика	Литература
23.04	Разминка на середине зала. Подбор музыкального материала.	Танец «Перепляс», Сольные движения.	Рисунки, перестроение танца. Работа с солистами.	С.И. Гусев «Народный танец».
25.04	Постановочная работа. Танцевальные этюды.	Танец «Пчелка», Соллисты.	Отработка и проучивание движений с цветами. Работа с солистами.	С.И. Гусев «Танцы Артека».
30.04	Разминка на середине зала. Этюды.	Элементы народно-сценического танца.	Проучивание основных движений народно-сценического танца	М.Ф. Шаповалов «Народные танцы».
07.05	Музыкально-ритмическая разминка на середине зала.	«Эстрадный танец» - элементы эстрадного танца	Проучивание элементов эстрадного танца	С.И. Гусев «Танцы Артека».

Дата	Тема занятия	Теория	Практика	Литература
14.05	Постановочная работа. Разминка на середине зала.	Танец «Пере- ляс», «Пчелка»  работа с солистами.	Отработка движений, рисунков, перестроений.	М.Ф. Шалова- лов «Народные танцы».
16.05	Разминка на середине зала.  Этюды.	Танец «Птица разлука».	Отработка движений балансе, припадание, вертушка.	Л.Д.Блок «Классический танец».
21.05	Музыкально- ритмическая разминка.  Этюды.	Подготовка танцевальных номеров к выступлению.	Отработка танце- вальных номеров «Пчелка», «Вальс», «Переляс».	
23.05	Разминка на середине зала.	Генеральная репетиция.	«Последний звонок» отработка танцевальных номеров.	
28.05	Постановочная работа. Этюды.	Танцевальные номера «Пчелка», «Переляс», «Птица разлука»	Выступление танцевального коллектива перед родителями.	

# Анализ усвоения образовательной программы

## 1 этап

### ПРОТОКОЛ

промежуточной аттестации обучающихся за 1-е полугодие

2017-2018 учебного года

Объединение « Хореография »

Руководитель объединения Ярославцева С.Н.

Дата проведения 15 декабря 2015 г.

Члены аттестационной комиссии: Воронина О.М., Скитева Л.И., Гридина А.М.

Год обучения первый

Форма аттестации: Выступление на районном конкурсе-фестивале «Обрядовая культура моего села»

Результаты промежуточной аттестации обучающихся .

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Уровень теоретических достижений	Уровень практических достижений	Достижения обучающегося	Итоговый результат
1.	Бородин Илья	высокий	высокий	Умеет слушать, воспринимать музыку	высокий
2.	Мустафаева Вахар	высокий	высокий	Владеет ритмичностью в исполнении	высокий
3.	Мустафаев Джамал	средний	средний	Умеет держать осанку	средний
4.	Антонов Вячеслав	высокий	высокий	Умеет вести себя на сцене	высокий

5.	Попова Лариса	высокий	высокий	Умеет вести себя в коллективе	высокий
6.	Калиников Даниил	высокий	высокий	Знает танцевальные движения	высокий
7.	Григорьева Кристина	высокий	Высокий	Умеет исполнять танцевальные этюды	высокий
8.	Рысаниева Согдиана	высокий	Высокий	Знает движения у станка и на середине зала	высокий
9.	Смирнов Александр	средний	Средний	Умеет слушать, воспринимать музыку	средний
10.	Рамбовский Илья	высокий	высокий	Владеет ритмичностью в исполнении	высокий
11.	Филиппов Тимур	средний	средний	Умеет держать осанку	средний
12.	Токтобаева Сайкал	высокий	Высокий	Умеет вести себя на сцене	высокий
13.	Тришина Анастасия	высокий	Высокий	Умеет вести себя в коллективе	высокий
14.	Стрижев Егор	высокий	Высокий	Знает танцевальные движения	высокий
15.	Самохин Кирилл	высокий	высокий	Умеет исполнять танцевальные	высокий

				этюды	
16.	Глушкова Екатерина	средний	средний	Знает движения у станка и на середине зала	средний
17.	Савушкина Екатерина	средний	средний	Умеет слушать, воспринимать музыку	средний
18.	Абдирасулова Сумайя	средний	средний	Владеет ритмичностью в исполнении	средний
19.	Волкова Карина	средний	средний	Умеет держать осанку	средний
20.	Булыга Снежана	средний	средний	Умеет вести себя на сцене	средний
21.	Жидкова Анастасия	средний	средний	Умеет вести себя в коллективе	средний
22.	Леонова Валерия	средний	средний	Знает танцевальные движения	средний
23.	Давыдова Дарья	средний	средний	Умеет исполнять танцевальные этюды	средний
24.	Калиникова Дарья	средний	средний	Знает движения у станка и на середине зала	средний
25.	Абрамова Мария	средний	средний	Умеет слушать, воспринимать музыку	средний
26.	Кирюшина Арина	средний	средний	Владеет ритмичностью	средний

				в исполнении	
27.	Старых Марина	средний	средний	Умеет держать осанку	средний
28.	Бородин Даниил	средний	средний	Умеет вести себя на сцене	средний
29.	Аллахвердиев Жабир	средний	средний	Умеет вести себя в коллективе	средний
30.	Костиков Артем	средний	средний	Знает танцевальные движения	средний

По результатам промежуточной аттестации выявлено: Обучающиеся владеют ритмичностью в исполнении, умеют держать осанку, знают танцевальные движения, умеют исполнять танцевальные этюды, владеют ритмичностью в исполнении

Руководитель объединения: Ярославцева С.Н.

Председатель: Воронина О.М.

### **Литература.**

1. С.И. Гусев «Танцы Артеко».
2. С.И. Гусев «Детские бытовые массовые танцы».
3. С.И. Гусев «Методические рекомендации к предмету «Запись танца»».
4. В.Н. Полунин «Искусство и дети».
5. «Игры и танцы детей мира».
6. Л.Д. Блок «Классический танец история и современность».
7. М.Ф. Шаповалов «Народные сюжетные танцы».