

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»



Утверждена
педагогическим Советом
Протокол № 2
от 12 октября 2017г.
И.О. директора ЦДОД
О.М.Воронина

Дополнительная общеразвивающая
Образовательная программа

«Эстрадная музыка»

Срок реализации: 2 года
Возраст детей: 8-16 лет
Педагог дополнительного
образования:

Велицкий В.В.

Мценский район

Утверждаю:
врио директора МБУДО ЦДОД
О.М.Воронина
дополнение к приказу № 71 от 29.09.2017г.
в редакции Приказа № 20 от 19.03.2018г.

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадная музыка»
на 2017 -2018 учебный год**

Программа реализуется в МБОУ «Алябьевская средняя общеобразовательная школа»

Комплектование групп первого года обучения – с 25.09.-01.10.2017г.

Начало учебного года – с 1 октября 2017 года

Окончание учебного года – 31 мая 2018 года

Продолжительность основного учебного года – 34 недели.

1 полугодие – 01.10.2017 – 29.12.2017г.- 13 недель

2 полугодие – 09.01. – 31.05.2018г – 21 неделя

Текущая (вводная) аттестация – 23-30.10.2017г.

Промежуточная аттестация – 15 – 30.12.2017г.

Итоговая аттестация - 15 – 30.04.2018г

Аттестация проходит в соответствии с Положением «О системе оценок, форм, порядке и периодичности текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся»

Количество праздничных дней:

06.11.2017г

01.01. – 09.01.2018г.

23.02.-25.02.

08.03.-11.03.2018г.

28.04.-01.05.2018г

Каникулы:

25.10.-09.11.2018г.

29.12. – 09.01.2018

19.03. – 28.03.2018г.

31.05. – 31.08.2018г.

Количество часов, режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут. В год – 136 часов.

Режим работы в период школьных каникул:

Занятия детей в объединении проводятся по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул. Занятия проводятся в форме экскурсий, походов, соревнований, праздников и др.

Родительские собрания

Проводятся в объединении не реже 2 раза в год.

Занятия в детском объединении проводится в соответствии с учебным и календарным учебным графиком Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» и расписанием занятий.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадная музыка»
на 2017 – 2018 уч.год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	1 октября	май	34	34	136	2 раза по 2 часа

*Дополнение к программе
Приказ № 71 от 29.10.2017г.*

*Учебный план дополнительной
общеразвивающей образовательной программы
детского объединения по интересам
«Эстрадная музыка»*

№ п/п	1 год обучения		Всего	Промежуточная аттестация	2 год обучения		Всего	Итоговая аттестация
	теория	практика			теория	практика		
1.			136	Зачет			136	Зачет
	34	102			42	94		

1-й год обучения

№ п/п	Тема	К-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие.	4	2	2	Анкетирование «Почему я пришел в это объединение»
2	Музыкальная грамота.	66	18	48	зачет
3	Направления музыки.	12	4	8	Исполнение песен композиторов: В. Шаинского, Е. Крылатова, Ю. Чичкова.

4	Работа с эстрадным ансамблем.	12	4	8	Зачет (игра на инструментах).
5	Концертная деятельность	34	4	30	Участие в районных и областных фестивалях и конкурсах; * выступления в школе; * концерты-встречи с хоровым коллективом нашего дома культуры
6	Итоговое занятие	8	2	6	Концертная программа «Детство! Радость!»
	Итого:	136	34	102	

2 год обучения.

№ п/п	Тема	К-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Игровая программа «Музыкальный калейдоскоп».
2.	Музыкальная грамота.	30	10	20	Урок-зачет. Освоение вокально-хоровых навыков.
3.	Направления музыки.	14	4	10	Выступление на концерте посвященному празднику «Дню Матери». Исполнение песен известных композиторов
4.	Работа с эстрадным ансамблем.	38	10	28	Исполнение песен рок-групп Концертная программа «Детство! Радость»

5.	Концертная деятельность	40	12	28	Участие в районных и областных фестивалях и конкурсах; * выступления в школе ; * концерты-встречи с хоровым коллективом нашего дома культуры
6.	Итоговое занятие	10	4	6	Концертная программа «Мы дети – России!»
	Итого:	136	42	94	

Пояснительная записка.

Данная образовательная программа специально адаптирована для педагогического и детского объединения «Эстрадная музыка» на основе многолетнего педагогического опыта работы в сфере дополнительного образования.

Программа является комплексной и представляет собой единую систему занятий, предназначенную для обучения и воспитания слушателя и музыканта - хоровика, готового к сценической деятельности.

Главное отличие дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадная музыка» от типовых программ состоит в том, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Воспитание юных музыкантов происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной и джазовой музыки.

Более демократичная и понятная для широких масс слушателей эстрадная музыка привлекает детей и взрослых своей яркостью, театральностью. Желающих заниматься эстрадным пением очень много, а школ, где обучают этому виду искусства крайне мало. В результате мы получаем большое количество невежественных и неумелых эстрадных певцов. Только тогда, когда педагоги-музыканты обратят свои взоры на «бесхозную» эстрадную музыку, разберутся в ней сами и научат разбираться своих учеников, появятся грамотные эстрадные артисты, а самое главное - публика, которая сможет их оценить.

Еще одна отличительная особенность программы заключается в том, что она рассчитана как на обычных детей, которые хотят заниматься пением, так и одаренных детей, которые более способны от природы. Основной курс обучения рассчитан на всех детей, одаренные же дети, сверх того занимаются в концертном

ансамбле. Определение способностей детей не всегда происходит в первый год. Различные конкурсы, олимпиады, концерты, проводимые в студии, помогают выявить способности детей, их стремление к артистической деятельности.

Основной предмет комплексной программы – это хор. Пение в хоре воспитывает чувство коллективной ответственности за общее дело. В процессе занятий создается неповторимая аура сопричастности, сотворчества. Благодаря тому, что в программе студии приоритет отдается хору, а не сольному пению, среди обучающихся создается более здоровый психологический микроклимат и практически отсутствует проблема «звездной болезни».

Программа «Эстрадная музыка» направлена на формирование гармонично развитой личности, на воспитание любви к своей малой родине (через песни Евгения Дербенко об Орловском крае), на умение трудиться, и правильно оценивать результаты своего труда, на развитие музыкального вкуса.

Следует заметить, что в последнее время появилось множество эстрадных студий для одаренных детей, готовых уже в силу своих природных данных к сценической деятельности. Программы этих студий чаще всего предусматривают только занятия вокалом и немного хореографией, подразумевая немедленное участие детей в конкурсах вокалистов. Развитие же музыкальных способностей в комплексе не происходит, т.к. это невозможно без таких разделов, как музыкальная грамота и ОКГ (общий курс гитары). При такой ситуации происходит как минимум два негативных явления:

1) на хрупкое сознание ребенка обрушивается успех, неадекватный затратам труда;

2) нет перспективы развития, и занятия часто заходят в тупик.

Таким образом, исходя из вышесказанного определяется **цель** дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадная музыка» - дать обучающимся возможность получения начального музыкального образования, в процессе которого каждый ребенок может реализовать потребность к самовыражению и творчеству в области эстрадной вокальной деятельности, тем самым создать благоприятную почву для появления у учащихся мотивации к углублению своих знаний в области музыки для профессионального самоопределения.

Цель программы: формирование музыкально – эстетических интересов и потребностей у детей средствами вокально – хорового и исполнительского искусства.

Задачи программы.

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- формирование первоначальных умений и навыков в игре на музыкальных инструментах;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- знакомство с окружающей культурной средой.

Развивающие:

- * становление базовых музыкальных способностей: слуха, голоса, чувства метроритма;
- * развитие психологических способностей: памяти, внимания,

мышления;

- * формирование положительной эмоциональной реакции ребёнка на музыку.

Воспитательные:

- * воспитание культуры поведения в детском музыкальном коллективе;
- * формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- * воспитание эмоционально положительного отношения к пению как к одному из видов музыкального искусства.

Общие методические приемы, применяемые педагогами на занятиях в студии, подчиняются основным **педагогическим принципам:**

принцип движения (подача материала в игровой, подвижной форме - особенно важно для младшего возраста);

принцип сравнения (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы; чаще всего это происходит при изучении интервалов, аккордов и при определении наклонения лада);

принцип синтеза (межпредметные связи сольфеджио и вокального ансамбля; идея воспитания музыканта не только воспроизводящего нотный текст, но и умеющего анализировать и сочинять, т.е. сочетать несколько видов музыкальной деятельности);

принцип сотрудничества (педагог и ученик - единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате);

принцип повторения (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);

принцип количества (для профессионального роста музыканта совершенно необходима база - большое количество исполняемых произведений);

принцип доступности (объяснение материала, подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями учащихся);

принцип дифференцированного подхода (с программой должны справляться все, а для сильных учеников, сверх нормы, даются дополнительные задания творческого характера).

Состав кружка:

Учащиеся от 7 до 16 лет

- * из детей, которые имеют первоначальную музыкальную подготовку (60%);
- * из детей, не имеющих никакой музыкальной подготовки;

Занятия проходят два раза в неделю 2 часа, по сорок пять минут с перерывом в десять минут.

Методы обучения:

- Словесный
(рассказ,
беседа)
- Наглядный
(просмотр
фильмов,
экскурсия)
- Практический
(игра,
упражнение)

Формы организации занятий:

- Коллективная
- Индивидуальная

Формы и методы обучения:

Теоретические:

- Беседа
- Рассказ с элементами беседы
- Игра-прослушивание музыкальных и литературных произведений

Практические

- Игра
- Просмотр фильмов
- Упражнение
- Концерт
- Игровые программы

Условия реализации программы.

1. Организационно-методические:

- * связь с районным центром дополнительного образования детей для успешной координации работы;
- * связь с МУ «Соцкультцентр д. В. Алябево»
- * связь с другими школами, где действуют музыкальные кружки целью обмена опытом;
- * возможность выступать в концертах.

2. Кадровые:

- *руководитель кружка.

3. Материально-технические.

- * просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- * отдельное место для каждого ребёнка;
- * музыкальный инструмент (баян, гитара, синтезатор);
- * учебные пособия и репертуарные сборники;
- * аудио- и видеоаппаратура;
- * наглядные пособия.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе.

Общие:

- * внимание, эмоциональная отзывчивость, быстрота реакции, чувство коллективизма, организованность и сознательная дисциплина,

интерес к пению, развитый художественный вкус, навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные:

- * координация слуха и голоса;
- * повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- * улучшение интонации;
- * развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- * появление чувства ансамбля;
- * формирование чувства лада;
- * овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, чёткой дикцией;
- * умение петь по фразам;
- * развитие музыкальности ребёнка.

Формы оценки результатов программы.

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Открытые занятия для родителей;
3. Концерты.
4. Постановка музыкальных композиций.
5. Творческий отчёт.
6. Участие в фестивалях и конкурсах.

Структура программы 1 года обучения:

Материал программы 1 года обучения состоит из 6 блоков:

1. Введение
2. Музыкальная грамота
3. Направления музыки
4. Работа с эстрадным ансамблем.
5. Концертная деятельность
6. Итоговое занятие

Материал первого года обучения знакомит детей:

- 1 блок** - с тематикой работы кружка на год, школьным музеем.
- 2 блок** – с основными понятиями вокально-хорового пения, воспитанники получают и отрабатывают навыки вокально-хорового пения, разучивают песни разных направлений, с работой искусства пения, дикцией.
- 3 блок** - разными направлениями музыки (популярной эстрадной, детской, шансон)
- 4 блок** – с историей возникновения и генезисом музыкальных инструментов эстрадного ансамбля, инструментальная музыка.
- 5 блок** - подготовка и выступление в сельском клубе перед жителями села, на школьных и районных праздниках, фестивалях детского творчества.
- 6 блок** – подводятся итоги работы кружка за год.

Структура программы 2 год обучения:

Материал программы 2 года обучения состоит из 6 блоков:

1. Введение

2. Музыкальная грамота
3. Направления музыки
4. Работа с эстрадным ансамблем.
5. Концертная деятельность
6. Итоговое занятие

Материал второго года обучения знакомит детей:

1 блок - с тематикой работы кружка на год.

2 блок – обрабатывание навыков вокально-хорового пения, разучивают песни разных направлений

3 блок - разными направлениями музыки

4 блок – создание рок-группы

5 блок - подготовка и выступление в сельском клубе перед жителями села, на школьных и районных праздниках, фестивалях детского творчества

6 блок – подводятся итоги работы кружка за год.

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Тема	К-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	4	2	2
2.	Музыкальная грамота.	66	18	48
3.	Направления музыки.	12	4	8
4.	Работа с эстрадным ансамблем.	12	4	8
5.	Концертная деятельность	34	4	30
6.	Итоговое занятие	8	2	6

	Итого:	136	34	102
--	--------	-----	----	-----

Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть.

Ознакомление детей с содержанием и распорядком работы кружка, оглашение тем занятий, план работы на год.

Практическая часть.

Экскурсия по школьному музею.

2. Музыкальная грамота.

Теоретическая часть.

Закрепление знаний, полученных ранее, изучение нотной грамоты, развитие вокального слуха. На занятиях используются знания, полученные при изучении сольфеджио на уроках музыки.

Певческая установка и дыхание: понятие о певческом дыхании, отработка певческого дыхания. Сидячая или стоячая поза является одним из обязательных условий певческого воспитания, помогает естественному развитию певческого дыхания. Каждый ученик должен иметь своё место.

Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, т. к. оно-основа вокально-хоровой техники. Качество, сила и продолжительность

звука зависят от дыхания, каждый должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох, мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Для этого используются игровые методы.

Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

Звукообразование.

Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

Упражнения по звукообразованию лишь тогда приносят пользу, когда поются активно, с удовольствием.

Дикция.

Упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; дикция в распевания, произношениях. Дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата. Выработка ясного произношения слов должна осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть и свободу мышц лица и гортани.

Необходимо помнить основные правила произношения:

- * пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- * существуют «открытые» и «закрытые» слоги;
- * редуцирование согласных в трудно произносимых словах;
- * утрирование согласной «р»;
- * четкое произношение согласного звука в конце слова.

Практическая часть.

Учебно-тренировочные упражнения:

Дыхательная гимнастика (игра в «дирижера», медленно раздуваем шарик и т.д.). Пение гласных звуков. Упражнения на дикцию (скороговорки, четкие согласные на конце слов). Пение ступеней по ручным знакам.

Освоение вокально-хоровых навыков:

- Интонирование мелодии с сопровождением инструмента и без него;
- Умение самостоятельно начать пение после музыкального вступления;
- Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно, плавно, певуче;
- Чистота интонирования мелодии;
- Чистота интонирования интервалов мелодии.

Пение по лесенке, столбике, пение с ручными знаками.

Пение гласных, произношение согласных звуков; характер звуковедения;

- Распевание.

Работа над специальными музыкальными способностями: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.

3. Направления музыки.

1. Популярная эстрадная музыка.

Теоретическая часть.

Основные понятия и направления. Происхождение термина «популярная музыка» от выражения «попьюлар тьюнс» (популярные песенные мелодии, вышедшие из менестрельного театра и получившие широкое распространение благодаря их использованию на эстраде и в быту).

Понятие поп-музыки как одной из разновидностей популярной музыки, возникшей в конце 50-х_ начале 60-х гг.

Субкультурные и контркультурные тенденции в поп-музыке 60-х_80-х гг.

Практическая часть.

Репертуар:

Разучивание песен композиторов: Ю. Антонова, М. Дунаевского, Ю. Чичикова.

2. Популярные детские песни.

Теоретическая часть.

Знакомство с творчеством известных композиторов в жанре детской песни.

Разучивая и исполняя эти песни, продолжать развивать у них вокально-хоровые навыки и умения.

Практическая часть.

Разучивание песен композиторов: В. Шаинского, Е. Крылатова, Ю. Чичкова.

3. Инструментальная музыка.

Практическая часть.

Музыка без певческого сопровождения. Знакомство с лучшими образцами (Легран, Марриконе, Клайдерман, Чайковский, Свиридов, П. Мориа, Зинчук, Ф. Гойя и др.) Упражнения по исполнению образцов на гитаре.

4. Шлягер. Ансамбль.

Теоретическая часть.

Происхождение термина «шлягер». Двойное его значение: 1) тип музыки, возникший в немецкоязычных странах во второй половине 19 века на основе австро-немецких оперетт; 2) хит, «боевик», популярная музыка сезона. Шлягер как один из истоков и компонентов поп музыки.

Большое значение в работе вокально-хорового коллектива имеет ритмический ансамбль. Ритм в пении придаёт исполняемому произведению чёткость и динамичность.

Практическая часть.

Репертуар: песни группы «Самоцветы», «Битлз».

4. Работа с эстрадным ансамблем

Теоретическая часть.

Знакомство с муз. инструментами эстрадного ансамбля; знакомство с грифом гитары, техника игры, упражнения. Познакомить детей с музыкальными инструментами, применяемыми в эстрадных коллективах.

Знакомство с гитарой необходимо начинать с прослушивания лучших образцов гитарной музыки. Упражнения по развитию и совершенствованию техники выполняются при абсолютном соблюдении установок руководителя.

Практическая часть.

Упражнения для освоения навыков игры на инструменте:

Работа по самоучителю №1,2.

5. Концертная деятельность.

- * участие в районных и областных фестивалях и конкурсах;
- * выступления в школе;
- * концерты-встречи с хоровым коллективом нашего дома культуры

6.Итоговое занятие

Практическая часть.

Концертная программа «Детство! Радость!»

Показатели качества и результаты выполнения программы 1-го года обучения

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- Понятия темп, ритм, музыкальная фраза, ноты, мажор, минор, длительность нот, интонация, дыхание, звукообразование, движение мелодии, ритмический рисунок, дикция.
- Виды, историю возникновения и генезис инструментов эстрадного ансамбля.
- Направления в музыке.

Должны уметь:

- Владеть певческими навыками (светлый, «полётный» звук; точное интонирование; мягкая атака звука; экономная артикуляция).

- Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Петь на два голоса.
- Самостоятельно начать пение после музыкального вступления.
- Чисто интонировать мелодию.
- Уметь петь в унисон, дуэтом.

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Тема	К-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	4	2	2
2.	Музыкальная грамота.	30	10	20
3.	Направления музыки.	14	4	10
4.	Работа с эстрадным ансамблем.	38	10	28
5.	Концертная деятельность	40	12	28
6.	Итоговое занятие	10	4	6

	Итого:	136	42	94
--	--------	-----	----	----

Содержание программы 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть.

Ознакомление детей с содержанием и распорядком работы кружка, оглашение тем занятий, план работы на год.

Практическая часть.

Игровая программа «Музыкальный калейдоскоп».

2. Музыкальная грамота.

Теоретическая часть.

Звукообразование.

Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

Строй.

Унисон как основа вокально-хоровой звучности; горизонтальный строй; выстраивание отдельных нот по руке дирижёра; * упражнения закрепляющие знание моделей ступеней. Этим словом называют точное интонирование в пении. Унисон-основа вокально-хорового звучания. Это не только чистое одноголосие, но и обязательное слияние голосов в ансамбле. Горизонтальный строй. Вертикальный строй.

Дирижёрский жест.

Главная задача - научить ребят неотрывно следить за дирижёрским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Необходимо точное выполнение жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

Практическая часть.

Учебно-тренировочные упражнения:

Дыхательная гимнастика (игра в «дирижера», медленно раздуваем шарик и т.д.). Пение гласных звуков. Упражнения на дикцию (скороговорки, четкие согласные на конце слов). Пение ступеней по ручным знакам.

Освоение вокально-хоровых навыков:

- Интонирование мелодии с сопровождением инструмента и без него;
- Умение самостоятельно начать пение после музыкального вступления;
- Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно, плавно, певуче;
- Чистота интонирования мелодии;

Чистота интонирования интервалов мелодии.

Пение гласных, произношение согласных звуков; характер звуковедения;

- Распевание.
- Отработка жестов; основные способы звуковедения.

Работа над специальными музыкальными способностями: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.

5. Направления музыки.

Шансон.

Теоретическая часть.

Основные понятия; знакомство с лучшими образцами. Важнейшие этапы в развитии французской песенной культуры. Песни социально-политического содержания. Характерный тип исполнителя шансон - актёр, автор слов и музыки. Использование в шансон элементов поп-музыки.

Практическая часть.

Разучивание песен композиторов: Р. Клайдерман, П. Мореконе, Ш.Айзвур.

Популярные детские песни.

Практическая часть.

Разучивание песен композиторов: В. Шаинский, Е. Крылатов, М. Дунаевский.

Популярные эстрадные песни.

Практическая часть.

Разучивание песен композиторов: И. Николаев, А. Пахмутова, Л. Дербенев, Л. Рубальская.

4. Работа с эстрадным ансамблем

Теоретическая часть.

Создание Рок-группы. Освоение приемов игры на инструментах. Определение стиля группы, направления в музыке. Беседы о знаменитых группах прошлого и настоящего.

Практическая часть.

Разучивание песен рок-групп: «Битлз», «Песняры», «Машина времени», «Кино».

5. Концертная деятельность.

- * участие в районных и областных фестивалях и конкурсах;
- * выступления в школе ;
- * концерты-встречи с хоровым коллективом нашего дома культуры

6. Итоговое занятие

Практическая часть.

Концертная программа «Мы дети – России!»

Показатели качества и результаты выполнения программы

2-го года обучения

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- Понятие ансамбля, фигур, трех голоса.
- Правила игры в ансамбле, в группе.
- Дирижерские жесты.
- Направление музыки (шансон)
- Особенности работы эстрадного ансамбля, рок-группы.

Должен уметь:

- Петь на три голоса.
- Играть на инструментах: клавишные, гитара, ударная установка.

- Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Интонировать мелодию с сопровождением инструмента и без него.
- Импровизировать по индивидуальному заданию в играх, сценках, песнях, на народных музыкальных инструментах.

Методическое обеспечение 1 год обучения

№	Название темы	Дидактические материалы, оборудование	Формы и методы организации занятия	Кол-во часов
Октябрь 1.	<i>Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка на 1 год обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности. Посещение школьного музея.</i>	Наглядные пособия Программа кружка.	Беседа.	2 часа
2.	<i>Введение в раздел музыкальная грамота</i> Разучивание песен №1,2.	Баян. Магнитофон Аудиокассета №1	Пение.	2 часа
3.	<i>Нотная грамота.</i> Разучивание песен №1,2,3.	Методическая литература, Книги №1,2.	Беседа, разучивание, пение.	2 часа
4.	<i>Понятия темп, ритм. Учебно-тренировочные упражнения №1.</i> <i>Разучивание песни №1,2,3.</i>	Школьный класс, книга №1.	Беседа. Упражнения. Пение.	2 часа

5.	<i>Музыкальная фраза. Дыхательная гимнастика. Работа над песней №1,2,3. Разучивание песни №4.</i>	Баян. книга №1.	Беседа, пение.	4 часа
6.	<i>Ноты. Мажор. Минор. Упражнения на дикцию. Работа над песней №1,2,3. Разучивание песни №4.</i>	Баян книга №1.	Беседа, пение.	2 час
7.	<i>История и генезис инструментов эстрадного ансамбля. Освоение навыков игры на инструментах.</i>	Фортепиано, магнитофон, баян, синтезатор, книги № 1, 2 5.	Беседа, слушание, пение, игра.	2 час
Ноябрь 1.	<i>Длительность нот. Интонация. Пение гласных звуков. Разучивание песни №1.2.</i>	Книга №1.	Рассказ с элементами беседы, пение.	2 часа
2.	<i>Дыхание. Звукообразование. Пение ступеней по ручным знакам.</i>	Книга №1.	Беседа, пение.	2 часа
3.	<i>Прослушивание записей выступлений эстрадных певцов, юношеских рок- групп. Работа с изученным репертуаром.</i>	Магнитофо, книги № 14, 15.	Беседа, прослушивание, пение.	2 часа
4.	<i>Движение мелодии. Освоение вокально-хоровых навыков. Работа с песней №1.2 Подготовка к празднику «День Матери».</i>	Баян, книга №1.	Беседа, пение.	2 часа
5.	<i>Ритмический рисунок. Освоение вокально-хоровых навыков. Пение песен №1,2,3,4. Репетиция.</i>	Синтезатор. книга №1.	Беседа, учебно тренировочные упражнения, пение.	2 часа
6.	<i>Повторение пройденного материала. Репетиция.</i>	Школьный класс, книги №2, 9,14, 18.	Беседа, пение, игра.	4 часа
7.	<i>Выступление на концерте посвященному празднику «Дню Матери».</i>	Клуб с. Алябьево Баян	Пение, игра на инструментах.	2 часа

Декабрь 1.	<i>Дикция. . Освоение вокально-хоровых навыков. Разучивание песни №5,6.</i>	Книга №1.	Беседа, пение.	2 часа
2.	<i>Работа с песней №5,6 . Планирование музыкальных вставок в новогоднем утреннике.</i>	Баян. Магнитофон Кассета №1.	Пение	2 часа
3.	<i>Работа над дикцией для развития артикуляционного аппарата. Пение песен №4,5,6.</i>	Баян Книга №4.	Беседа, пение	2 часа

4.	<i>Понятие «сольное пение», пение солиста в вокальной группе, в ансамбле, в хоре. Дыхательная гимнастика. Работа с песнями для новогоднего утренника</i>	Баян, книга №1,5.	Пение, рассказ с элементами беседы.	2 часа
5.	<i>Упражнения на дикцию. Пение песни №5,6. Работа с песнями для новогоднего утренника</i>	Баян книги №1, 13, 15.	Беседа, пение	2 часа
6.	<i>Репетиция новогоднего утренника</i>	Фортепиано, книги №5, 15.	Беседа, слушание, пение.	4 часа
7.	<i>Проведение Новогоднего утренника</i>	Баян, магнитофон	Театрализованное представление. Пение, игра	2 часа
Январь	<i>Пение гласных звуков. Разучивание песни №1.5</i>	Книги №1, 13, 15.	Пение.	2 часа
1.	<i>Введение в раздел направления музыки. Разучивание песен эстрады.</i>	Методические сборники, книги № 5,9. Кассете №2,3 Диск №1	Беседа, игра, пение.	6 часов
2.	<i>Введение в раздел направления музыки. Разучивание детских песен.</i>	Книга №1.	Пение	6 часов
3.		книга №13,15.		
4.	<i>Просмотр видеозаписей выступлений Группы «Кино», детского ансамбля «Непоседы». Прослушивание записей выступлений.</i>	Магнитофон .видеомагнитофон	Просмотр, слушание, обсуждение.	2 часа
Февраль	<i>Освоение вокально-хоровых навыков. Работа с музыкально-песенным репертуаром. Отбор номеров для фестиваля ДТ</i>	Баян, книги №8, 10, 14.	Беседа, пение.	2 часа
1.	<i>Освоение вокально-хоровых навыков. Работа с музыкально-песенным репертуаром.</i>	Баян книги №4,13, 15.	Беседа, учебно-тренировочные упражнения, пение.	2 часа
2.	<i>Репетиция концертных номеров для фестиваля ДТ</i>	Школьный класс, книги № 5, 11, 14, 18.	Беседа, пение.	6 часов
3.	<i>Разучивание песни №7. Работа с солистом.</i>	Инструменты	Пение.	
4.	<i>Работа с костюмами для фестиваля ДТ</i>	Групповая, индивидуальная работа.	Пение.	2 часа
5.	<i>Генеральная репетиция концертных номеров</i>	Баян.	Пение, игра на инструментах.	2 часа
6.				
Март	<i>Выступление на фестивале ДТ</i>	Баян	Пение. Игра.	2 часа

1.		Книга №1 Костюмы Магнитофон Кассета №1,2,3 Диск №1,2 аппаратура		
2.	<i>Освоение вокально-хоровых навыков. Разучивание песни №8 Анализ выступления на фестивале ДТ</i>	Книги № 21, 25.	Пение, беседа	2 часа
3.	<i>Учебно- тренировочные упражнения №1. Разучивание песни №.8</i>	Методическ ая литература, книга №10.	Разучивание, пение, игра.	2 часа
4.	<i>Подготовка к вечеру выпускников</i>	Школьный класс.	Бесед, упражнения, пение.	2 часа
6.	<i>Пение песен №6, №7, №8 Разучивание песни №9,10..</i>	Баян Магнитофон кассета №4	Беседа, пение	2 часа
7.	<i>Дыхательная гимнастика. Работа с солистами Отработка песен: №7, №8,9.</i>	Баян	Пение.	2 часа
8.	<i>Выступление на вечере встреч выпускников.</i>	Баян	Пение.	2 часа
Апрель 1.	<i>Пение гласных звуков. Разучивание песни №11.</i>	Фортепиано.	Беседа, пение.	2 часа
2.	<i>Пение ступеней по ручным знакам.</i>	Книга №1.	Пение.	2 часа
3.	<i>Посещение концерта Спасско- Лутовиновской средней школы.</i>	Клуб с.Спасское- Лутовиново.	Просмотр, слушание, обсуждение.	2 часа
4.	<i>Освоение вокально-хоровых навыков. Работа с музыкально-песенным репертуаром.</i>	Баян, книги № 9,14.	Беседа, пение.	2 часа
5.	<i>Освоение вокально-хоровых навыков. Работа с музыкально-песенным репертуаром.</i>	Баян,книги №14,20.	Беседа, учебно- тренировочные упражнения, пение.	2 часа
6.	<i>Репетиция концертных номеров дл выступления на концерте 9 мая</i>	Баян	Пение, игра	4 часа
	<i>Генеральный прогон концерта</i>	Баян клуб	Пение, игра.	2 часа

Май 1.	<i>Выступление на концерте «Через века»</i>	Баян клуб	Пение.	2 часа
2.	<i>Разучивание песни №12.</i>	Баян	Пение	2 часа
3.	<i>Повторение изученного репертуара</i>	Методическ ая литература. Баян	Разучивание, пение, игра.	4 часа

4.	<i>Учебно тренировочные упражнения №1. Разучивание песни №12. Повторение теоретического материала</i>	Школьный класс Баян	Беседа. Упражнения. Пение	4 часа
5.	<i>Подготовка к концертной программе «Детство! Радость»</i>	Методические сборники, книги №1, 5, 2. Баян	Беседа, игра, пение.	2 час
6.	<i>Концертная программа «Детство! Радость»</i>	Баян Магнитофон Кассета №4,2	Пение.	2 часа

Методическое обеспечение 2 год обучения

№	Название темы	Дидактические материалы, оборудование	Формы и методы организации занятия	Кол-во часов
Октябрь 1.	<i>Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка на 1 год обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение игровой программы «Музыкальный калейдоскоп»</i>	Наглядные пособия Программа кружка.	Беседа.	2 часа
2.	<i>Знакомство с новым материалом раздела музыкальная грамота Разучивание песен №1,2.</i>	Баян. Магнитофон Аудиокассета №1	Пение.	2 часа
3.	<i>Звукообразование. Разучивание песен №1,2,3.</i>	Методическая литература, Книги №1,2.	Беседа, разучивание, пение.	2 часа

4.	<i>Звукообразование. Учебно-тренировочные упражнения №1. Разучивание песни №1,2,3.</i>	Школьный класс, книга №1.	Беседа. Упражнения. Пение.	2 часа
5.	<i>Дыхательная гимнастика. Работа над песней №1,2,3. Разучивание песни №4.</i>	Баян. книга №1.	Беседа, пение.	4 часа
6.	<i>Упражнения на дикцию. Работа над песней №1,2,3. Разучивание песни №4.</i>	Баян книга №1.	Беседа, пение.	2 час
7.	<i>Планирование работы рок-группы. Определения жанра, стиля в работе. Освоение навыков игры на инструментах.</i>	Фортепиано, магнитофон, баян, синтезатор, книги № 1, 2 5.	Беседа, слушание, пение, игра.	2 час
Ноябрь 1.	<i>Пение гласных звуков. Разучивание песни №1.2.</i>	Книга №1. Баян	Рассказ с элементами беседы, пение.	2 часа
2.	<i>Пение ступеней по ручным знакам. Дирижерский жест.</i>	Книга №1. Баян	Беседа, пение.	2 часа
3.	<i>Прослушивание записей выступлений юношеских рок-групп. Работа с репертуаром рок-группы.</i>	Магнитофон , инструмент ы: синтезатор, барабанная установка, гитара, книги № 14, 15.	Беседа, прослушивание, пение.	2 часа
4.	<i>Работа с песней №1.2 Подготовка к празднику «День Матери».</i>	Баян, книга №1.	Беседа, пение.	2 часа
5.	<i>Работа с группой. Пение песен №1,2,3,4. Репетиция.</i>	Синтезатор. книга №1.	Беседа, учебно тренировочные упражнения, пение.	2 часа
6.	<i>Повторение пройденного материала. Репетиция.</i>	Школьный класс, книги №2, 9,14, 18.	Беседа, пение, игра.	4 часа
7.	<i>Выступление на концерте посвященному празднику «Дню Матери».</i>	Клуб с. Алябьево Баян	Пение, игра на инструментах.	2 часа

Декабрь 1.	<i>Разучивание приемов игры на инструментах. Разучивание песни №5,6.</i>	Книга №1.	Беседа, пение.	2 часа
2.	<i>Работа с песней №5,6 . Планирование музыкальных вставок в новогоднем утреннике.</i>	Баян. Магнитофон Кассета №1.	Пение	2 часа
3.	<i>Работа над дикцией для развития артикуляционного аппарата. Пение песен №4,5,6.</i>	Баян Книга №4.	Беседа, пение	2 часа

4.	<i>Дыхательная гимнастика. Работа с песнями для новогоднего утренника</i>	Баян, книга №1,5.	Пение, рассказ с элементами беседы.	2 часа
5.	<i>Упражнения на дикцию. Пение песни №5,6. Работа с песнями для новогоднего утренника</i>	Баян книги №1, 13, 15.	Беседа, пение	2 часа
6.	<i>Репетиция новогоднего утренника</i>	Фортепиано, книги №5, 15.	Беседа, слушание, пение.	4 часа
7.	<i>Проведение Новогоднего утренника</i>	Баян, магнитофон	Театрализованное представление. Пение, игра	2 часа
Январь 1.	<i>Участие в рождественских колядках. Разучивание песни №1.5</i>	Костюмы. Книги №1, 13, 15.	Пение.	4 часа
2.	<i>Разучивание песен эстрады.</i>	Методические сборники, книги № 5,9. Кассете №2,3 Диск №1	Беседа, игра, пение.	2 часа
3.	<i>Разучивание детских песен.</i>	Книга №1.	Пение	2 часа
	<i>Беседа о направлении музыки «Шансон»</i>	книга №13,15.	Беседа	2 часа
4.	<i>Изучение песен из раздела «Шансон» №7,8.</i>	Баян, магнитофон	Пение	2 часа
5.	<i>Повторение изученного репертуара</i>			4 часа
Февраль 1.	<i>Работа с музыкально-песенным репертуаром. Отбор номеров для фестиваля ДТ</i>	Баян, книги №8, 10, 14.	Беседа, пение.	2 часа
2.	<i>Работа с музыкально-песенным репертуаром. Репетиция с группой.</i>	Баян книги №4,13, 15.	Беседа, учебно тренировочные упражнения, пение.	2 часа
3.	<i>Репетиция концертных номеров для фестиваля ДТ</i>	Школьный класс, книги № 5, 11, 14, 18.	Беседа, пение.	6 часов
4.	<i>Разучивание песни №7. Работа с солистом.</i>	Инструменты	Пение.	2 час
5.	<i>Работа с костюмами для фестиваля ДТ</i>	Групповая, индивидуальная работа.	Пение.	2 часа
6.	<i>Генеральная репетиция концертных номеров</i>	Баян.	Пение, игра на инструментах.	2 часа
Март 1.	<i>Выступление на фестивале ДТ</i>	Баян Книга №1 Костюмы Магнитофон Кассета	Пение. Игра.	2 часа

		№1,2,3 Диск №1,2 аппаратура		
2.	<i>Разучивание песни №8 Анализ выступления на фестивале ДТ</i>	Книги № 21, 25.	Пение, беседа	2 часа
3.	Учебно- тренировочные упражнения №1,2 <i>Разучивание песни №.8 Работа с группой</i>	Методическая литература, книга №10.	Разучивание, пение, игра.	2 часа
4.	Подготовка к вечеру выпускников	Школьный класс.	Бесед, упражнения, пение.	2 часа
6.	Пение песен №6, №7, №8 <i>Разучивание песни №9,10..</i>	Баян Магнитофон кассета №4	Беседа, пение	2 часа
7.	Работа с солистами <i>Отработка песен: №7, №8,9.</i>	Баян	Пение.	2 часа
8.	Выступление на вечере встреч выпускников.	Баян	Пение.	2 часа
Апрель 1.	<i>Разучивание песни №15,16,17.</i>	Баян	Беседа, пение.	4 часа
2.	Участие в финале фестиваля ДТ	Клуб с.Спасское- Лутовиново.	Пение, игра	2 часа
3.	Работа с музыкально-песенным репертуаром.	Баян, книги № 9,14.	Беседа, пение.	2 часа
4.	Работа с музыкально-песенным репертуаром.	Баян,книги №14,20.	Беседа, учебно- тренировочные упражнения, пение.	2 часа
5.	Репетиция концертных номеров для выступления на концерте 9 мая	Баян	Пение, игра	4 часа
6.	Генеральный прогон концерта	Баян клуб	Пение, игра.	2 часа
Май 1.	<i>Выступление на концерте «Память сердца»</i>	Баян клуб	Пение.	2 часа
2.	Разучивание песни №12.	Баян	Пение	2 часа
3.	Повторение изученного репертуара	Методическая литература. Баян	Разучивание, пение, игра.	4 часа
4.	Учебно тренировочные упражнения №1. <i>Разучивание песни №18. Повторение теоретического материала</i>	Школьный класс Баян	Беседа. Упражнения. Пение	4 часа
5.	Подготовка к концертной программе «Мы дети – России!»	Методические сборники, книги №1, 5, 2. Баян	Беседа, игра, пение.	2 час

6.	<i>Концертная программа «Мы дети – России!»</i>	Баян Магнитофон Кассета №4,2	Пение.	2 часа
----	---	---------------------------------------	--------	--------

План воспитательной работы.

№ п/п	Мероприятия	Дата
1.	Посещение детей на дому.	1 раз в четверть.
2.	Подготовка концерта ко всем праздничным датам.	В течение года.
3.	Совместные концерты с алябьевским Соцкультурцентром.	Октябрь, декабрь, февраль, март, май.
4.	Участие в районных музыкальных конкурсах.	По плану ЦДОД
5.	Открытые занятия для родителей.	4-ый понедельник месяца
6.	Конкурсы на лучшее исполнение песен. * Сольные номера; * вокальные группы; * дуэты, трио.	В конце каждой четверти
7.	Поздравление участников Вов.	8 мая.
8.	Прощальный костёр. Исполнение песен.	28 мая.

ПРОТОКОЛ

промежуточной аттестации обучающихся за 1-е полугодие

2017-2018 учебного года

Объединение « Эстрадная музыка »

Руководитель объединения Велицкий В.В.

Дата проведения 15 декабря 2017 г.

Члены аттестационной комиссии: Воронина О.М., Скитева Л.И., Гридина А.М.

Год обучения первый

Форма аттестации: Выступление на районном конкурсе-фестивале «Обрядовая культура моего села»

Результаты промежуточной аттестации обучающихся .

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Уровень теоретических достижений	Уровень практических достижений	Достижения обучающегося	Итоговый результат
1.	Авхач Кирилл Витальевич	высокий	Высокий	Знает понятие темп, ритм	высокий
2.	Беседина Мария Михайловна	высокий	Высокий	Знает понятия: музыкальная фраза, мажор, минор	высокий
3.	Богатырев Владислав Вадимович	высокий	высокий	Знает направления в музыке	высокий
4.	Богатырева Дарья Вадимовна	высокий	высокий	Владеет певческими навыками	высокий
5.	Богданова Татьяна Игоревна	средний	средний	Умеет петь на два голоса	средний
6.	Веретенникова Анастасия Владимировна	средний	средний	Умеет самостоятельно начать петь	средний
7.	Гальцов Александр Иванович	высокий	высокий	Умеет чисто интонировать мелодию	высокий
8.	Жураева Махинур Ахмедовна	высокий	высокий	Умеет петь в унисон, дуэтом.	высокий
9.	Кротов Антон Сергеевич	средний	средний	Знает понятие темп, ритм	средний
10.	Леонова Яна Владимировна	высокий	высокий	Знает понятия: музыкальная фраза, мажор, минор	высокий
11.	Мокшеева Мария Валерьевна	высокий	высокий	Знает направления в музыке	высокий
12.	Нижнева Яна Юрьевна	средний	средний	Владеет певческими навыками	средний
13.	Попельнюхов	средний	средний	Умеет	средний

	Михаил Игоревич			самостоятельно начать петь	
14.	Тютина Яна Михайловна	высокий	высокий	Умеет чисто интонировать мелодию	высокий
15.	Хоборов Виталий Александрович	высокий	высокий	Умеет петь в унисон, дуэтом.	высокий

По результатам промежуточной аттестации выявлено: Обучающиеся знают понятие темп, ритм, знают направления в музыке, умеют чисто интонировать мелодию, умеют петь в унисон, дуэтом

Руководитель объединения: Велицкий В.В.

Председатель: Воронина О.М.

Список литературы.

Литература для педагога

1. Г. А. Струве. Самоучитель игры на гитаре. Санкт-Петербург – 1998г.
2. Т. Е. Вендрова. Самоучитель игры на фортепиано. Просвещение. 1991г. Д.
3. Б. Кобалевский. Как рассказать детям о музыке? Советский композитор 1982г.
4. Г. А. Струве. Школьный хор. Просвещение. 1981г.
5. В. А. Вахромеев. Элементарная теория музыки. Музыка. 1968г.
6. Н. И. Журавленко. Уроки пения. 1998г.
7. Г. Струве. Хоровое сольфеджио 1999г.
8. Вещицкий Школа игры на гитаре
9. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
10. Бублей С. Детский оркестр. – Л., 1983.
11. Василенко В.М. Народное искусство. – М., 1974
12. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. – М., 2000.
13. Вспомним забытые игры. – М., 1988.
14. Григорьев В.М. Народная педагогика игры. Часть 1–2. – М., 1996.
15. Латынин Л.А. Образы народного искусства. – М., 1983.
16. Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры).
17. Сост. Новицкая М.Ю. – М., 1999.
18. Меркулова Л. Малыши в оркестре: песни и пьесы для детского оркестра. Партитуры. – М., 1999.

Литература для учащихся

1. Родная земля. – М., 1997.
2. Вещицкий Школа игры на гитаре
3. Меркулова Л. Малыши в оркестре: песни и пьесы для детского оркестра. Партитуры. – М., 1999.
4. Масленникова Р.А. Хрестоматия для 1-3 классов. – Орел: 1995
5. Масленникова Р.А. Хрестоматия. 5 – 9 классов - Орел: 1995.
6. Пьесы для фортепиано Сост. Науменко. – М., 1982.
7. Советский композитор – М., 1989.
8. Аккорды и их строение – М., 2000.
9. Основы музыкальной грамоты Г. Левашова – М., 1989.

Репертуарные сборники.

1. «Детство это я и ты» Песни на стихи М. Пляцковского
2. Издательство Советский композитор. 1986г.
3. «С песней весело шагать». Популярные песни для детей. Выпуск 1, 2, 3.
4. Издательство Музыка. 1991г.
5. «Чебурашка.» Песни и музыка из мультфильмов. Выпуск 5, 6, 7.
6. Издательство Советский композитор. 1988г

7. Используются различные другие репертуарные сборники.

Аудиокассеты.

1. Фонограммы детских песен
2. Фонограммы эстрадных песен.
3. Сборник детских песен из советских мультфильмов.
4. Сборник концертов группы «Кино»
5. Концерт детского ансамбля «Непоседы»
6. Записи концерта группы «Самоцветы»
7. Записи выступления группы «Песняры»

СД-диски.

1. Сборник концертов группы «Кино»
2. Сборник группы «Машина времени»
3. Концерт группы «Ламинарис»
4. Концерт группы «Битлз»
5. Концерт группы «Ума-Турмен»

