

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»

Утверждена  
Педагогическим Советом  
Протокол № 2  
От 12 октября 2017 года  
Бриг директор ЦДОД  
О.М.Воронина



Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
«Калинка»

Срок реализации: 1 год  
Возраст детей: 8-14 лет  
Педагог дополнительного образования  
Рошка Людмила Витальевна

Мценский район

Утверждаю:  
врио директора МБУДО ЦДОД  
О.М.Воронина  
дополнение к приказу № 71 от 29.09.2017г.  
в редакции Приказа № 20 от 19.03.2018г.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеразвивающей программы «Калинка»  
на 2017 -2018 учебный год**

Программа реализуется в МБОУ «Протасовская средняя общеобразовательная школа»

**Комплектование групп первого года обучения – с 25.09.-01.10.2017г.**

Начало учебного года – с 1 октября 2017 года

Окончание учебного года – 31 мая 2018 года

**Продолжительность основного учебного года – 34 недели.**

1 полугодие – 01.10.2017 – 29.12.2017г.- 13 недель

2 полугодие – 09.01. – 31.05.2018г – 21 неделя

Текущая (вводная) аттестация – 23-30.10.2017г.

Промежуточная аттестация – 15 – 30.12.2017г.

Итоговая аттестация - 15 – 30.04.2018г

Аттестация проходит в соответствии с Положением «О системе оценок, форм, порядке и периодичности текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся»

**Количество праздничных дней:**

06.11.2017г

01.01. – 09.01.2018г.

23.02.-25.02.

08.03.-11.03.2018г.

28.04.-01.05.2018г

**Каникулы:**

25.10.-09.11.2018г.

29.12. – 09.01.2018

19.03. – 28.03.2018г.

31.05. – 31.08.2018г.

Количество часов, режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут. В год – 68 часов.

**Режим работы в период школьных каникул:**

Занятия детей в объединении проводятся по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул. Занятия проводятся в форме экскурсий, походов, соревнований, праздников и др.

**Родительские собрания**

Проводятся в объединении не реже 2 раза в год.

**Занятия в детском объединении проводится в соответствии с учебным и календарным учебным графиком Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» и расписанием занятий.**

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Калинка»  
на 2017 – 2018 уч.год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	1 октября	май	34	34	68	1 раз по 2 часа

*Дополнение к программе*

*Приказ № 71 от 29.10.2017г.*

*Учебный план дополнительной  
общеразвивающей образовательной программы  
детского объединения по интересам*

*«Калинка»*

№ п/п	1 год обучения		Всего	Промежуточная аттестация
	теория	практика		
1.			68	Зачет
	18	46		

## Учебно-тематический план объединения «Калинка»

	Наименование разделов и тем	всего	теория	практика	Форма аттестации
	Вводное занятие	2	2		Танцы - импровизация на тему «Летние каникулы».
1.	<u>Ритмика</u>	8	-	8	Выполнение музыкально-ритмических упражнений
2.	<u>Классический танец.</u>	14	4	10	Выполнение классического экзерсиса у станка
3.	<u>Основы народного танца.</u>	30	10	20	Выполнение народных движений: «гармоцка», каблучные упражнения, «Флик-фляк», «веревочка», дробные выстукивания, дробные ходы. Зачеты, Контрольные тесты
4.	<u>Концертная деятельность.</u>	8	-	8	Разучивание и отработка танца. Выступление с отчетным концертом.
	<u>Итоговое занятие.</u>	6	2	4	Участие в «Фестивале детского творчества» и других мероприятиях района и области.
	<u>Итого:</u>	68	18	50	

## **Пояснительная записка**

Художественное обучение и эстетическое воспитание детей в общеобразовательных школах является составной частью всестороннего гармоничного развития подрастающего поколения.

Программа «Калинка» имеет художественно – эстетическое направление.

Я считаю, что моя программа имеет актуальность в наше время, потому что каждый ребенок должен развивать в себе необходимые для исполнительской деятельности физиологические качества, как свобода движений, устойчивость, мягкость, гибкость, легкость движений, округленность линий, подвижность стопы. И все это должно быть доведено до автоматизма.

Своеобразие условий работы заставляет изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку прохождения материала, но при обязательном сохранении основных принципов, лежащих в основе ведения этой танцевальной дисциплины. Ограниченность физических данных обучающихся заставляет проявлять большую осторожность при выборе репертуара.

Значительные возможности для приобщения обучающихся к богатству танцевального народного творчества предоставляет хореографическое образование и, в частности народный танец, который является неотъемлемой частью начального образования.

Хореография родилась на заре человечества. Еще в первобытном обществе существовали танцы, изображавшие трудовые процессы, танцы магического характера, воинственные. В них народ обращается к силам природы. Дошедшие до нас танцы рассказывают о жизни, быте и нравах различных народов. С изменением социального строя, условий жизни людей менялись характер и тематика искусства, в том числе и народная хореография.

Где как не в танце выражается душа народа, его самобытность!

Важнейшей задачей всего курса обучение является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передавать стиль и манеру народного танца. Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата.

Программа рассчитана на возрастную категорию обучающихся 8 – 14 лет со сроком реализации 1 год, годовой объем программы - 68 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа каждое.

Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

**Цель программы:** формирование у обучающихся стиля и манеры исполнения народного танца и развития элементарного чувства удовольствия и радости от творческой деятельности.

**Задачи программы:**

- воспитывать умение гармонично сочетать движения ног, рук, корпуса для достижения выразительности;
- уметь владеть своим телом в композициях «Веревочка», «Елочка»;
- вводить несложные ритмические композиции для развития внимания;
- прививать культуру общения с партнером.

**Методы обучения:**

- **Словесный:** открытый диалог, беседы с элементами рассказа о народных обрядах, традициях, прослушивание музыкальных произведений с дальнейшим их обсуждением.

- **Наглядный:** видеофильмы о творчестве знаменитых хореографов, наблюдение за развитием репертуара творческих коллективов области.
- **Практический:** коллективное творчество, выбор танца, самоанализ и самооценки, умение импровизировать.

Группа 1-ого года обучения формируется из 10 человек в возрасте 8-14 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа продолжительностью 45 минут. Количество учебных часов – 68 часа в год.

### **Условия приема детей в детское объединение.**

В группы принимаются обучающиеся образовательных учреждений от 7 до 14 лет, желающие заниматься народными танцами и имеющие письменное разрешение врача. Особого отбора для занятий не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

### **Формы занятий.**

Основными формами работы в объединении является учебно-практическая деятельность (15% - теоретические, 85% - практические занятия).

В основе обучения лежит чередование занятий: индивидуальных, коллективных, групповых.

### **Используются следующие формы работы на занятиях:**

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- Индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);
- Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- Парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами)

## **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

### **К концу года обучения обучающиеся должны:**

- знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- освоить простейшие элементы народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- приобрести навыки актерской выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый котенок, грустная птица и т.д.).
- уметь танцевать 2 народных танца различного характера.

На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков обучающихся. Для этого в детском объединении используется мониторинговая система отслеживания результатов обучения.

### **Для первоначальной диагностики используются следующие формы:**

- анкетирование;
- наблюдение;
- практическая работа.

### **Для промежуточной аттестации:**

- тесты;
- индивидуальные задания;
- занятие-путешествие.

### **Для итоговой аттестации:**

- открытое занятие;
- выступление с танцевальными номерами;
- отчетные концерты.



*1-й год обучения:*

<b>Время проведения контроля</b>	<b>Знаний</b>	<b>Умений</b>	<b>Навыков</b>
1 четверть октябрь	Устный опрос по разделу «Основы народного танца»	Практическая работа по разделу «Основы народного танца»	Индивидуальные контрольные задания по разделу «Основы народного танца»
2 четверть декабрь	Отчетный концерт для родителей «Наши достижения»		
3 четверть март	Тестирование по теме «Значение народного танца в развитии танцевальной культуры»	Индивидуальные контрольные задания по разделу «Основы народного танца»	Конкурс танцевальных композиций по разделу «Основы народного танца»
4 четверть май	Зачет по разделу «Основы народного танца»	Выступление с танцевальными номерами	

	<b><u>Вводное занятие</u></b>	<b>2</b>		
<b>1.</b>	<b><u>Ритмика</u></b>	<b>10</b>		
	1.1. Движения на ориентировку в пространстве.	4	-	4
	1.2. Упражнения для коррекции осанки.	6	-	6
<b>2.</b>	<b><u>Классический танец.</u></b>	<b>14</b>		
	2.1. Повторение пройденного материала за 1-ый год обучения.	14	4	10
<b>3.</b>	<b><u>Основы народного танца.</u></b>	<b>30</b>		
	3.1.Значение народного танца в развитии танцевальной культуры.	2	2	-
	3.2.Упражнение «гармошка».	4	2	2
	3.3.Каблучные упражнения.	6	2	4
	3.4.Характерные особенности русского танца.	2	2	-
	3.6.Подготовка к «веревочке»	2	-	2
	3.7. «Веревочка» в сочетании с	4	-	4

	пристукиванием.			
	3.8.Дробные выстукивания.	10	2	8
<b>4.</b>	<b><u>Концертная деятельность.</u></b>	<b>6</b>		
	4.1.Русский народный перепляс.	4		4
	4.2.Русский хоровод.	2		2
	<b><u>Итоговое занятие.</u></b>	<b>2</b>		
	<b><u>Итого:</u></b>	<b>68</b>		

### **Содержание программы 1-го года обучения.**

**Теория.** Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

**Практика.** Танцы - импровизация на тему «Летние каникулы».

#### **1.Ритмика (10)**

**Практика.** Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение движений на ориентировку в пространстве. Выполнение комплекса упражнений для коррекции осанки.

#### **2.Классический танец (14)**

**Теория.** Повторение терминологии классического танца. Понятие танцевальных положений. (croise, efface, epaulement). . Понятие – plie. Понятие Battement tendu. Понятие pas glisse. Понятие pas chasse. Понятие releve. Понятие прыжков.

**Практика.** Выполнение классического экзерсиса у станка.

### **3. Основы народного танца.(30)**

*Теория.* Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Характерные черты исполнения русской народной пляски.

*Практика.* Изучение и отработка народных движений: «гармошка», каблучные упражнения, «Флик-фляк», «веревочка», дробные выстукивания, дробные ходы.

### **4. Концертная деятельность. (6)**

*Теория.* Характер и особенности народной пляски. Подбор музыкального сопровождения танца. Характер и особенности исполнения хора. Подбор музыкального сопровождения.

*Практика.* Разучивание и отработка танца. Развод рисунка танца. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки.

### **Итоговое занятие(2)**

*Теория.* Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Поощрение и награждение обучающихся.

*Практика.* Выступление с отчетным концертом.

### **Методическое обеспечение программы.**

**В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:**

*Для первого года обучения:*

1) *Игровая технология* – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

2) *Технология дифференцируемого обучения* – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

3) *Технология личностно-ориентированного обучения* – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте

особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

**4) Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

**5) Здоровьесберегающие технологии** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

*Для второго и третьего годов обучения:*

**1) Технология проблемного обучения** – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняют используя имеющиеся у них знания и умения.

**2) Технологии сотрудничества** реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

**3) Технология развивающего обучения** – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

**4) Здоровьесберегающие технологии** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению

здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

В детском объединении «Радуга» используются следующие

**методы организации образовательного процесса:**

***1. По источнику передач и восприятию информации:***

- словесные (беседы, дискуссии)
- наглядные (иллюстрации)
- практические (упражнения, практические занятия)

***2. По способам организации деятельности:***

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний; книг, журналов.
- репродуктивный (объяснение материала с показом иллюстраций).

***3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:***

- методы формирования познавательных интересов
- методы формирования чувства долга.

***4. Методы, развивающие творческие способности обучающихся:***

- проектная деятельность (творческий проект);
- научно-исследовательская деятельность (научный комментарий, собственные выводы);
- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

Условия, которые необходимы для позитивных мотивов у обучающихся:

1. Положительный климат в группе.
2. Осознание ближайших и конечных целей.
3. Осознание теоретической и практической значимости в условии знаний.
4. Наличие любознательности и трудолюбия.

## **Условия реализации программы.**

**Обеспечение учебным помещением.** Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

### ***Организационно-педагогическое обеспечение программы:***

- педагог обеспечен оптимальной педагогической нагрузкой;
- деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса;

### **Каталог учебно-методических пособий:**

***Программа детского объединения*** включает в себя следующие разделы:

- Ритмика;
- Партерная гимнастика;
- Музыкальная азбука;
- Классический танец;
- Детские массовые танцы;
- Основы бального танца;
- Танцы народов мира;
- Народный танец;
- Русский танец;
- Игровые импровизации.

### ***Для этих разделов имеется:***

- диск в котором подобраны музыкальные произведения с четким ритмом и различным характером и темпом;
- учебное пособие «Танцы. Начальный курс», где подробно расписаны упражнения для разогрева мышц;
- схемы длительностей нот, музыкальных размеров;
- подбор музыкальных произведений с разным музыкальным размером;

- учебное пособие «Классический танец» с четким описанием позиций ног и рук, основных движений классического танца;
- видеозаписи выступлений различных танцевальных коллективов;
- учебные пособия с подробным описанием движений балльных танцев;
- современное учебное пособие по народному танцу, где подробно описаны особенности народного танца, положение рук и ног в народном танце, описание основных движений народного танца;
- схемы комбинаций движений по народному и балльному танцу;

### **Виды и методы контроля образовательной деятельности.**

Отслеживание результатов в детском объединении направленно на получение информации о знаниях, умениях и навыков воспитанников.

**Вводный** – направленный для выявления требуемых на начало обучения знаний, который дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для этого вида используются следующие **методы**:

- диагностическая беседа;
- опрос;
- наблюдение;
- игры (деловые, подвижные, музыкальные).

**Текущий** – осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Для этого используются следующие **методы**:

- тестирование;
- практическая работа;
- индивидуальная работа (творческий проект);
- письменный опрос;
- игровые конкурсы;
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

**Итоговый** – проводимый в конце учебного года или полугодия. Здесь целесообразно принимать участие в конкурсах, смотрах, концертах.



К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий отслеживание результатов за работой каждого обучающегося;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических, так и теоретических и интеллектуальных умений и навыков воспитанников.

№	Вид контроля	Средства	Цель
1.	Вводный	Диагностическая беседа, опрос, наблюдения	Выявление требуемых на начало обучения знаний
2.	Текущий	Тестирование, практические работы, наблюдение, игровые конкурсы.	Контроль за ходом обучения.
3.	Итоговый	Зачеты, Контрольные тесты	Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. Выявление уровня знаний, умений и навыков.

### ПРОТОКОЛ

промежуточной аттестации обучающихся за 1-е полугодие

2017-2018 учебного года

Объединение «Радуга»

Руководитель объединения Рошка Л.В.

Дата проведения 15 декабря 2017 г.

Члены аттестационной комиссии: Воронина О.М., Скитева Л.И., Гридина А.М.

Год обучения первый

Форма аттестации: Выставка работ ДПИ на районном конкурсе-фестивале  
«Обрядовая культура моего села»

Результаты промежуточной аттестации обучающихся .

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Уровень теоретических достижений	Уровень практических достижений	Достижения обучающегося	Итоговый результат
1.	Денисова Виолетта	высокий	высокий	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	высокий
2.	Денисова Валерия	высокий	высокий	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	высокий
3.	Докукин Сергей	средний	средний	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	средний
4.	Дорофеева Ксения	высокий	высокий	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	высокий
5.	Захаров Максим	средний	средний	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	средний
6.	Зухурова Шукрона	высокий	высокий	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	высокий

7.	Кудашкин Вячеслав	высокий	высокий	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	высокий
8.	Митрохина Наталья	средний	средний	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	средний
9.	Мурлыкин Михаил	высокий	высокий	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	высокий
10.	Терещук Варвара	средний	средний	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	средний

По результатам промежуточной аттестации выявлено: Обучающиеся

- знают правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- знают подготовительные движения рук, умеют правильно открыть и закрыть руку на талию;
- освоили простейшие элементы народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- справляются с несложными танцевальными комбинациями;
- приобрели навыки актерской выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый котенок, грустная птица и т.д.).
- умеют танцевать 2 народных танца различного характера.

Руководитель объединения: Рошка Л.В.

Председатель: Воронина О.М.