

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»



Утверждена  
Педагогическим Советом  
Протокол № 2  
От 12 октября 2017 года  
Врио директора ЦДОД  
О.М.Воронина

Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
«Художественная роспись»

Срок реализации: 1 год  
Возраст детей: 7-14 лет  
Педагог дополнительного образования:  
Волкова Елена Сергеевна

Мценский район

Утверждаю:  
врио директора МБУДО ЦДОД  
О.М.Воронина  
дополнение к приказу № 71 от 29.09.2017г.  
в редакции Приказа № 20 от 19.03.2018г.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеразвивающей программы «Художественная роспись»  
на 2017 -2018 учебный год**

Программа реализуется в Филиал МБОУ «Тельченская СОШ»  
«Миновская основная общеобразовательная школа»

**Комплектование групп первого года обучения – с 25.09.-01.10.2017г.**

Начало учебного года – с 1 октября 2017 года

Окончание учебного года – 31 мая 2018 года

**Продолжительность основного учебного года – 34 недели.**

1 полугодие – 01.10.2017 – 29.12.2017г.- 13 недель

2 полугодие – 09.01. – 31.05.2018г – 21 неделя

Текущая (вводная) аттестация – 23-30.10.2017г.

Промежуточная аттестация – 15 – 30.12.2017г.

Итоговая аттестация - 15 – 30.04.2018г

Аттестация проходит в соответствии с Положением «О системе оценок, форм, порядке и периодичности текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся»

**Количество праздничных дней:**

06.11.2017г

01.01. – 09.01.2018г.

23.02.-25.02.

08.03.-11.03.2018г.

28.04.-01.05.2018г

**Каникулы:**

25.10.-09.11.2018г.

29.12. – 09.01.2018

19.03. – 28.03.2018г.

31.05. – 31.08.2018г.

Количество часов, режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут. В год – 68 часов.

**Режим работы в период школьных каникул:**

Занятия детей в объединении проводятся по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул. Занятия проводятся в форме экскурсий, походов, соревнований, праздников и др.

**Родительские собрания**

Проводятся в объединении не реже 2 раза в год.

**Занятия в детском объединении проводится в соответствии с учебным и календарным учебным графиком Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» и расписанием занятий.**

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Художественная роспись»  
на 2017 – 2018 уч.год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	1 октября	май	34	34	68	1 раз по 2 часа

*Дополнение к программе*

*Приказ № 71 от 29.10.2017г.*

*Учебный план дополнительной  
общеразвивающей образовательной программы  
детского объединения по интересам  
«Художественная роспись»*

№ п/п	1 год обучения		Всего	Промежуточная аттестация
	теория	практика		
1.			68	Зачет
	9	59		

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Соленое тесто	32	3	29	изготовление с помощью шаблонов простейших форм, декорирование с помощью штампов и декоративных форм, составление композиций из отдельных деталей, оформление панно, картин, сувениров, оберегов и др.
3.	Папье-маше	33	5	27	Изготавливают изделия общественно полезной направленности: вазы, панно, игрушки.
4.	Итоговое занятие	2	-	2	Авторская работа. Участие в выставках ДПИ в школе и районе.
	Всего	68	9	59	

## Пояснительная записка

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи, лепка из соленого теста, чулочно-каркасная кукла, вышивка лентами, лоскутное шитьё, макраме, папье-маше связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественными сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражения некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенной.

Художественная роспись – наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, помогает развить свои дарования.

Программа «Художественная роспись» сегодня **актуальна**, так как она помогает детям разного возраста и разных национальностей отражать свою неповторимую самобытность, помогает реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности и возможности в декоративно-прикладной деятельности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое решение в условиях кружка «Художественная роспись». Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

Образовательными областями программы являются: **папье-маше, соленое тесто**. По направленности – это комбинированная, познавательная и общеразвивающая программа, так как она направлена на изучение исторического и культурного наследия нашей Родины, развитие творческих способностей, ориентирована на формирование нравственно-эстетических качеств личности.

Первые ростки **папье-маше** возшли во Франции в начале 16 века и использовались для изготовления прекрасных кукол.

Со временем эта техника стала применяться для производства табакерок, подносов, игрушек, подсвечников, зеркальных рам, декоративной лепнины.

Слово «папье-маше» переводится с французского языка как «жеванная бумага» либо «рваная бумага».

Техника папье-маше совершенно не сложна, но требует аккуратности и терпения. Процесс изготовления задуманной вещицы может затянуться на несколько дней из-за долгой сушки материала. Но потраченное время не пройдет впустую, ведь в результате своими руками можно сотворить самые разнообразные вещи, такие как декоративные элементы интерьера, шкатулки, копилки, статуэтки, маски, куклы и многое другое.

Папье-маше нередко совмещают с техникой *декупаж*. Такой союз дает возможность создавать, по истине, настоящие шедевры.

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного искусства является лепка. Сегодня такой материал как **соленое тесто** становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурирует с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Изделия из данного материала в отличие от пластилина долговечны и не требуют дорогостоящей обработки обжигом как изделия из глины. Кроме того, соленое тесто по многим показателям (прежде всего, техническим и, безусловно, экологическим) превосходит популярную за рубежом полимерную глину, которая давно появилась на прилавках наших магазинов.

Выпускница школы, умеющая рукодельничать, сможет и заработать, станет и умелой хозяйкой в доме. Мир, в котором мы живем сегодня, заставляет искать новые ориентиры, уметь многое. Умея рукодельничать, освоив новые технологии, можно внести в дом праздничную атмосферу, создать уют и красоту. Этот вид рукоделия поможет и самореализоваться в жизни. В наш стремительный век женщин, желающих заниматься вязанием, вышиванием, шитьем, становится все больше и больше. Для этого сейчас множество журналов и книг. Вещи, выполненные своими руками, всегда красивы, дороги сердцу, неповторимы, привлекательны.

**Цель** данной программы: воспитание и развитие в детях эстетического восприятия мира, привитие трудовых навыков, интереса к народным промыслам.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

развитие индивидуальных творческих способностей и интереса к искусству в целом в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством;

сформировать знания и умения изготовления изделий в технике «папье-маше», которые пригодятся в будущей жизни;

закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;

обучение умению планирования своей работы;

обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;

обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

#### **Развивающие:**

развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;

развитие образного мышления и воображения;

создание условий к саморазвитию учащихся;

развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовления изделий из соленого теста; научить технологии работы с различными материалами;

### **Воспитательные:**

воспитание уважения к труду и людям труда;  
формирование чувства коллективизма;  
воспитание аккуратности;  
экологическое воспитание обучающихся.

**Ведущая идея** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

### **В основе разработки программы лежат следующие принципы:**

- научности;
- системности;
- целенаправленности;
- результативности;
- здоровьесбережения;
- межпредметности;
- доступности;
- преемственности;
- наглядности;
- гуманизации;
- последовательности;
- связи с практической деятельностью

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

### **Отличительными особенностями** программы являются:

работа с различными материалами (соленое тесто, бумага, нитки, кожа, шелковые ленты, тесьма, кусочки тканей, бусинки);

Данная программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 6 до 14 лет. Комплектование групп происходит на основе свободного выбора, количества детей в группе 11 человек. Занятия с детьми проходят 1 раз в неделю – 2 часа.

### **Формы и методы занятий**

*В процессе занятий используются различные формы занятий:*

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках



## Учебно-тематический план

№ п\п	Тема раздела	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Соленое тесто	32	3	29
3.	Папье-маше	33	5	27
4.	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	68	9	59

### Содержание программы:

#### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теоретическая часть: знакомство с содержанием курса, целями, и задачами кружка.  
Техника безопасности.

#### 2. СОЛЕНОЕ ТЕСТО.

Теоретическая часть: определение базового уровня знаний и умений учащихся. Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Знакомство со свойствами материалов (соленое тесто).

Практическая часть: изготовление с помощью шаблонов простейших форм, декорирование с помощью штампов и декоративных форм, составление композиций из отдельных деталей, оформление панно, картин, сувениров, оберегов и др.

#### 3. Папье-маше.

Теоретическая часть: история возникновения техники папье-маше, материалы и приспособления, способы создания изделий из папье-маше, способ изготовления массы для папье-маше, подбор цветовой гаммы, подбор материала для изделия.

Практическая часть: основная часть учебного времени (не менее 80%) отводится на практическую деятельность. В процессе практической работы школьники изготавливают изделия общественно полезной направленности: вазы, панно, игрушки. По первой технологии изделие изготавливают послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную болванку. При этом наносят от нескольких до 100 слоев бумаги. Сейчас для этого часто используют клей ПВА, а раньше применяли крахмальный клейстер.

По второму методу изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумагу, разрезанную на мелкие кусочки, заливают горячей водой и на сутки помещают в теплое место. Затем ее подвергают кипячению, отжимают, разрыхляют и высушивают. Полученную бумажную массу тщательно перемешивают с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь

крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.

## Методическое обеспечение программы

№п\п	Тема занятий	Форма проведения	Организация работы	Дидактический материал
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	Беседа		Программа
<b>2.</b>	<b>Соленое тесто</b>			
2.1	Знакомство с основными свойствами соленого теста.	Беседа		Книги
2.2	Панно «Лунная ночь».	Практикум	Групповая Индивидуальная	Иллюстрации
2.3	Панно «Колибри и орхидея».	Практикум	Групповая Индивидуальная	Иллюстрации
2.4	Панно «Сказочный город - кот».	Практикум	Групповая Индивидуальная	Иллюстрации
2.5	Панно «Барашек».	Практикум	Групповая Индивидуальная	Иллюстрации
2.6	Панно «Букетик от меня».	Практикум	Групповая индивидуальная	Иллюстрации
2.7	Панно «Дары осени».	Практикум	Групповая индивидуальная	Иллюстрация
2.8	Панно «Звездное небо».	Практикум	Групповая индивидуальная	Иллюстрации
2.9	Панно «Веселые качели».	Практикум	Групповая индивидуальная	Иллюстрация
2.10	Панно «Сладкий сон»	Практикум	Групповая индивидуальная	Иллюстрация
2.11	Панно «Дом, в котом я живу»	Практикум	Групповая индивидуальная	Иллюстрация
<b>3.</b>	<b>Папье-маше.</b>			
3.1	История возникновения папье-маше.	Беседа		Книга
3.2	Баночки для специй.	Практикум	Групповая Индивидуальная	Иллюстрации
3.3	Домик – тыковка.	Практикум	Групповая Индивидуальная	Иллюстрации

3.4	Объемные фигурки «Веселые совы».	Практикум	Групповая	Иллюстрации
3.5	Домики для гномов		Индивидуальная	
3.6	Ваза «Березовая роща».	Практикум	Групповая	Иллюстрации
3.7	Ваза «Подсолнухи».		индивидуальная	
3.8	Ваза «Лилии».	Практикум	Индивидуальная	Иллюстрации
3.9	Ваза «Голубое море».		групповая	
4.	<b>Итоговое занятие.</b> Выставка работ.	Практикум	Индивидуальная	Иллюстрации

### **Ожидаемые результаты:**

***К концу 1-го года обучения учащиеся должны знать:***

- виды ДПИ народов нашей страны, творчество народных умельцев своей деревни, края, различные материалы, инструменты и приспособления, применяемые в традиционных художественных ремеслах;
- возможности использования различных материалов для создания композиций;
- роль цвета и принципы формообразования, композиции;
- технологические приемы выполнения цветочных композиций из различных материалов;
- знать основы проектирования изделий.

***Учащиеся должны уметь:***

- подготавливать аппликационный материал к работе;
- собирать композицию по схемам;
- конструировать объемные рамы из бумаги и паспорту и др.;
- изготавливать цветы и собирать цветочные композиции из различных материалов;
- умения представлять форму будущего изделия, соблюдать цветовую гамму, выполнять ручные швы, соблюдать пропорции лица человека,
- составлять композиционные схемы, увеличивать и уменьшать рисунок;
- размещать и использовать выполненные работы в интерьере дома, школы.
- уметь проектировать новые изделия.

***К концу учебного года у учащихся развивается:***

- интерес к изучаемому материалу;
- активность и самостоятельность;
- логическое мышление и смекалка;

-умение работать в группах и парах;  
 -чувство коллективизма.

## ПРИЛОЖЕНИЕ.

### *Календарно-тематический план*

Дата		№ п\п	Тема занятий	Количество часов		
по плану	факти чески			Всего	Теор.	Прак.
2.10		1.	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с программой, задачами.	<b>1</b> 1	1	
5.10		2.	<b>Соленое тесто</b> Знакомство с основными свойствами соленого теста.	<b>33</b> 1	<b>1</b> 1	<b>32</b>
9,12,16. 10		3-5.	Панно «Лунная ночь».	3		3
19,23.10,		6-7.	Панно «Колибри и орхидея».	2		2
26,30.10		8-10.	Панно «Сказочный город - кот».	3		3
2.11			Панно «Барашек».			
6,9,13.11		11-13.	Панно «Букетик от меня».	3		3
16,20, 23.11		14-16.	Панно «Дары осени».	3		3
27,30.11		17-19.	Панно «Звездное небо».	3		3
4.12		20-22.	Панно «Веселые качели».	3		3
7,11,14. 12		23-25.	Панно «Сладкий сон»	3		3
18.21.25. 12		26-28.	Панно «Дом, в котором я живу»	3		3
28.12, 1,4.01		29-31.	Панно «Какой прекрасный день»	3		3
8,11,15. 01		32-34.	<b>Папье-маше.</b> История возникновения папье- маше. Баночки для специй.	3		3
18,22,25. 01				<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>

29.01		35	Домик – тыковка.	1	1	
1,5,8,12. 02		36-39	Объемные фигурки «Веселые собята».	4		4
15,19,22, 26.02		40-43	Домики для гномов	4		4
1,5,12,15. 03		44-47	Ваза «Березовая роща».	4		4
19,22,26, 29.03		48-51	Ваза «Подсолнухи».	4		4
2,5,9,12. 04		52-55	Ваза «Лилии».	4		4
16,19,23, 26.04		56-59	Ваза «Голубое море».	4		4
30.04		60-63	<b>Итоговое занятие.</b>	4		4
3,7,10.05		64-67	Выставка работ.	4		4
14,17,21. 05			<b>Итого.</b>	4		4
				<b>1</b>		<b>1</b>
24.05		68		1		1
				68	2	66

## ПРОТОКОЛ

промежуточной аттестации обучающихся за 1-е полугодие

2017-2018 учебного года

Объединение «Художественная роспись»

Руководитель объединения Волкова Е.С.

Дата проведения 15 декабря 2017 г.

Члены аттестационной комиссии: Воронина О.М., Скитева Л.И., Гридина А.М.

Год обучения первый

Форма аттестации: Выставка работ ДПИ на районном конкурсе-фестивале  
«Обрядовая культура моего села»

Результаты промежуточной аттестации обучающихся .

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Уровень теоретических достижений	Уровень практических достижений	Достижения обучающегося	Итоговый результат
1.	Покатилов Роман	высокий	высокий	Изготавливает цветы и собирает цветочные композиции из различных материалов;	высокий
2.	Бубулич Артем	высокий	высокий	Умеет представлять форму будущего изделия, соблюдает цветовую гамму, выполняет ручные швы, соблюдает пропорции лица человека	высокий
3.	Барт Елизавета	средний	средний	Изготавливает цветы и собирает цветочные композиции из различных материалов;	средний
4.	Бубулич Иван	высокий	высокий	Умеет проектировать новые изделия	высокий
5.	Покатилова Евгения	высокий	высокий	Умеет представлять	высокий

				форму будущего изделия, соблюдает цветовую гамму, выполняет ручные швы, соблюдает пропорции лица человека	
6.	Титова Екатерина	высокий	высокий	Изготавливает цветы и собирает цветочные композиции из различных материалов;	высокий
7.	Мстоян Реликс	высокий	высокий	Умеет проектировать новые изделия	высокий
8.	Титов Иван	высокий	высокий	Умеет представлять форму будущего изделия, соблюдает цветовую гамму, выполняет ручные швы, соблюдает пропорции лица человека	высокий
9.	Бубулич Диана	средний	средний	Изготавливает цветы и собирает	средний

				цветочные композиции из различных материалов;	
10.	Дмитриев Евгений	высокий	высокий	Умеет проектировать новые изделия	высокий
11.	Титов Андрей	средний	средний	Умеет представлять форму будущего изделия, соблюдает цветовую гамму, выполняет ручные швы, соблюдает пропорции лица человека	средний

По результатам промежуточной аттестации выявлено: Обучающиеся знают: возможности использования различных материалов для создания композиций, роль цвета и принципы формообразования, композиции. Владели технологическими приемами выполнения цветочных композиций из различных материалов. Знали основы проектирования изделий. Умеют подготавливать аппликационный материал к работе, собирать композицию по схемам. Конструируют объемные рамы из бумаги и паспорту и др.;

Руководитель объединения: Волкова Е.С.

Председатель: Воронина О.М.



## **Список литературы (для педагога)**

1. Н. Б. Бельтюкова «Самоделки из папье-маше». Ростов – на – Дону. ИД «Владис». 2011.
2. М. Антипова «Забавные фигурки из соленого теста». Ростов – на – Дону. ИД «Владис». 2012.
3. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. Нижний Новгород. ООО «Педагогические технологии». 2003.
4. К. Митителло. «Аппликация. Техника и искусство». Москва. «Эксмо». 2005.
5. Багатеева А. И. «Чудесные поделки из теста».
6. А. Шептуля. «Обереги своими руками». Москва. ООО «Издательство «Эксмо». 2007.
7. О. Чибрикова. «Азбука соленого теста». Москва. «ЭКСМО». 2010.

## **Список литературы (для учащихся)**

1. Н. Б. Бельтюкова «Самоделки из папье-маше». Ростов – на – Дону. ИД «Владис». 2011.
2. М. Антипова «Забавные фигурки из соленого теста». Ростов – на – Дону. ИД «Владис». 2012.
3. Багатеева А. И. «Чудесные поделки из теста».
4. А. Шептуля. «Обереги своими руками». Москва. ООО «Издательство «Эксмо». 2007.
5. О. Чибрикова. «Азбука соленого теста». Москва. «ЭКСМО». 2010.

## **Список литературы (для родителей)**

1. Н. Б. Бельтюкова «Самоделки из папье-маше». Ростов – на – Дону. ИД «Владис». 2011.
2. М. Антипова «Забавные фигурки из соленого теста». Ростов – на – Дону. ИД «Владис». 2012.
3. Багатеева А. И. «Чудесные поделки из теста».
4. А. Шептуля. «Обереги своими руками». Москва. ООО «Издательство «Эксмо». 2007.