

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

Утверждена
педагогическим Советом
Протокол № 2
От 12 октября 2017г
И. о. директора ЦДОД
_____О.М.Воронина

Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа

«Музыкальная гостиная»

Срок реализации: года
Возраст детей: 6-17 лет
Педагог дополнительного
образования: Крюкова Н.В.

Утверждаю:
врио директора МБУДО ЦДОД
О.М.Воронина
дополнение к приказу № 71 от 29.09.2017г.
в редакции Приказа № 20 от 19.03.2018г.

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная гостиная»
на 2017 -2018 учебный год**

Программа реализуется в МБОУ «Жилинская средняя общеобразовательная школа»

Комплектование групп первого года обучения – с 25.09.-01.10.2017г.

Начало учебного года – с 1 октября 2017 года

Окончание учебного года – 31 мая 2018 года

Продолжительность основного учебного года – 34 недели.

1 полугодие – 01.10.2017 – 29.12.2017г.- 13 недель

2 полугодие – 09.01. – 31.05.2018г – 21 неделя

Текущая (вводная) аттестация – 23-30.10.2017г.

Промежуточная аттестация – 15 – 30.12.2017г.

Итоговая аттестация - 15 – 30.04.2018г

Аттестация проходит в соответствии с Положением «О системе оценок, форм, порядке и периодичности текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся»

Количество праздничных дней:

06.11.2017г

01.01. – 09.01.2018г.

23.02.-25.02.

08.03.-11.03.2018г.

28.04.-01.05.2018г

Каникулы:

25.10.-09.11.2018г.

29.12. – 09.01.2018

19.03. – 28.03.2018г.

31.05. – 31.08.2018г.

Количество часов, режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут. В год – 136 часов.

Режим работы в период школьных каникул:

Занятия детей в объединении проводятся по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул. Занятия проводятся в форме экскурсий, походов, соревнований, праздников и др.

Родительские собрания

Проводятся в объединении не реже 2 раза в год.

Занятия в детском объединении проводится в соответствии с учебным и календарным учебным графиком Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» и расписанием занятий.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкальная гостиная»
на 2017 – 2018 уч.год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	1 октября	май	34	34	136	2 раза по 2 часа

*Дополнение к программе
Приказ № 71 от 29.10.2017г.*

*Учебный план дополнительной
общеразвивающей образовательной программы
детского объединения по интересам
«Музыкальная гостиная»*

№ п/п	1 год обучения		Всего	Промежуточная аттестация
	теория	практика		
1.	34	102	136	Зачет

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	4		4	Проведение индивидуальных консультаций
2.	Вокально-хоровые работы	30	6	24	<p>Подготовка концертных номеров к праздникам: «День пожилого человека»</p> <p>«День учителя»</p> <p>«День матери»</p> <p>«Новогодний утренник»</p> <p>«Рождественские колядки»</p>
2.1	Пение произведения:				<p>Работа над чистотой интонирования по интервалам.</p> <p>Исполнение без сопровождения.</p> <p>Исполнение группой, по ролям</p> <p>Подготовка концертных номеров к праздникам: «Смотр патриотической песни»</p> <p>«Праздник 8-е марта»</p>

					«Фестиваль детского творчества»
	классика	20	4	16	
	народная песня	18	4	14	
	современная песня	18	6	12	
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	12	4	8	Вокальные упражнения для правильного формирования звука.
2.3	Пение импровизаций	8	2	6	Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения

3.	Слушание музыки	6	4	2	
4.	Музыкальная грамота	8	4	4	Подготовка концертных номеров к праздникам: «Праздник Победы» «последний звонок»
5	Организационно-массовая деятельность	12		12	Совместные мероприятия с СДК Участие в районных музыкальных

					конкурсах:
	ИТОГО:	136	34	102	

«Музыкальная гостиная»

136 часов

Возраст детей: 6-17 лет.

Количество часов в неделю – 4

Руководитель: педагог дополнительного образования Крюкова Н.В.

Образовательная программа «Музыкальная гостиная» включает следующие структурные элементы: пояснительную записку; основное содержание с тематическим планом и указанием числа часов; планируемы результаты по завершению каждого года обучения; календарно-тематическое планирование; список учебно-методической литературы.

Данная образовательная программа составлена на основании:

- ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"

Пояснительная записка

Данная образовательная программа специально разработана для детского объединения « Музыкальная гостиная» на основе многолетнего педагогического опыта в сфере дополнительного образования.

Программа является комплексной и представляет собой единую систему занятий, предназначенную для обучения и воспитания музыканта-вокалиста, готового к сценической деятельности.

Актуальность программы состоит в воспитании юных музыкантов на образцах лучших академической, народной, а также эстрадной музыки.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она рассчитана как на обычных детей, которые хотят заниматься пением, так и на одарённых, более способных от природы.

В соответствии с программой развития дополнительного образования Орловской области, приоритет которой - обеспечении ребёнку пространства свободного, осознанного выбора перспективных направлений индивидуального развития, подготовки к дальнейшему профессиональному самоопределению. Программа направлена на формирование гармонично развитой личности, на воспитании любви к своей малой родине, на умении трудиться и правильно оценивать результаты своего труда, на развитие музыкального вкуса.

Цели и задачи

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих ***основных задач.***

Обучающие:

сформировать навыки певческой установки обучающихся;

научить использовать при пении мягкую атаку;

сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;

обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

развить гармонический и мелодический слух;

совершенствовать речевой аппарат;

развить вокальный слух;

развить певческое дыхание;

развить преодоление мышечных зажимов;

развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

развить гибкость и подвижность мягкого нёба;

расширить диапазон голоса; развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

воспитать эстетический вкус учащихся;

воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

воспитать чувство коллективизма;

способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 6-17 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане вокальной группы предусмотрено 64 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Предполагаемые результаты обучения

Предполагается, что в конце года обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
 - петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
 - должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- петь в диапазоне: первые голоса – ля м.октавы – фа # — 2-ой октавы; вторые — фа # м.октавы – ми 2-ой октавы; третьи – фа м.октавы – ре 2-ой октавы;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

Этапы работы по программе

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.
- Критерии замера прогнозируемых результатов

-Педагогическое наблюдение

-Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

Конкурсы, фестивали, смотры.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый.

Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия:

учебный класс с фортепиано, с партами и стульями, с классной доской, концертный зал, оборудованный звуковоспроизводящей техникой.

В учебном процессе применяются различные дидактические материалы: карточки, плакаты, таблицы, нотная литература, аудио и видеозаписи, набор фонограмм «-1».

Общие методические приёмы на занятиях подчиняются основным педагогическим принципам:

- принцип движения (подача материала в игровой, подвижной форме)
- принцип сотрудничества (педагог и ученик-единомышленники, сотрудники)

-принцип повторения (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении)

-принцип количества (для профессионального роста музыканта совершенно необходима база- большое количество исполняемых произведений)

- принцип доступности (объяснение материала, подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями учащихся)

Педагогическая диагностика производится при помощи разработанных педагогами диагностических карт.

При помощи анкетирования учащихся и их родителей выясняются также удовлетворённость и неудовлетворённость ходом реализации программы; пожелания и предложения с целью что-то изменить, дополнить или улучшить в жизни объединения и другие вопросы и проблемы.

Формы обучения:

Теоретические

- Беседа
- Рассказ с элементами беседы
- Игра, прослушивание музыкальных произведений

Практические

- Концерты
- Праздники и мероприятия
- Конкурсы и фестивали детского творчества

Ожидаемые результаты реализации программы

Общие:

Внимание, эмоциональная отзывчивость, быстрота реакции, чувство коллективизма, организованность и сознательная дисциплина, интерес к

пению, развитый художественный вкус, навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные:

Координация слуха и голоса, улучшение интонации, развитие чувства ритма и музыкальной памяти, формирование чувства лада, владение певческим дыханием, активной артикуляцией, чёткой дикцией, умение петь по фразам, появление чувства ансамбля, развитие музыкальности ребёнка.

Учебно-тематический план объединения «Музыкальная гостиная»

136 часа в год (4 часа в неделю)

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие	4		4
2.	Вокально-хоровые работы	30	6	24
2.1	Пение произведения:			
	классика	20	4	16
	народная песня	18	4	14
	современная песня	18	6	12
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	12	4	8
2.3	Пение импровизаций	8	2	6
3.	Слушание музыки	6	4	2
4.	Музыкальная грамота	8	4	4
5	Организационно-массовая деятельность	12		12

	ИТОГО:	136	34	102
--	---------------	-----	----	-----

Содержание тем программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Гармония».

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

2.3 Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

4. Музыкальная грамота:

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорысотность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

4. Музыкальная грамота:

Ознакомление с двумя видами мажора и тремя видами минора. Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. понятие «пауза». Слушание многоголосных хоровых произведений. Совершенствование понятий «нотная запись», «нотный стан»

Приложение

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному,

интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, слышать красоту того, что есть в окружающем мире. Слышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При

этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков

как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий

(наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;

метод общения;

метод импровизации;

метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу.

Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством

вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

знакомство с мелодией и словами песни;

переписывание текста;

ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;

регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

проверка усвоения текста песни;

работа по закреплению мелодической основы песни;

постановка корпуса, головы;

рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

атака звука;

закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

проверка усвоения песни и мелодии в целом;

слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.

5. Работа с фонограммой:

повторение ранее усвоенного материала;

определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;

определение темпа, динамических и агогических оттенков;

исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

запоминание ритмической основы аккомпанемента;

запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;

запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

закрепление ранее усвоенного материала;

воссоздание сценического образа исполнителя песни;

практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

технические параметры;

восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

сценический мониторинг;

малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Воспитательная работа в объединении

1. Работа с родителями.

Важную роль в образовательном процессе играют родители обучающихся. Они помогают в организации и проведении концертных программ, где принимают участие их дети, готовят концертные костюмы, сопровождают детей в поездках на конкурсы и смотры художественной самодеятельности. Большое значение имеет и моральная поддержка детей их родителями.

Реализация настоящей программы требует от родителей особенных личностных качеств: терпения, прием способов ободрения, похвалы, быстрой ориентировки в ситуации, найти нестандартное решение и индивидуальный подход.

План работы с родителями

№	Формы взаимодействия с родителями	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	«Система образовательного процесса в объединении»	октябрь
2	Совместные мероприятия	«В гостях у осени» «Новый год у ворот» «Зимние забавы» «Мама- первое слово»	Октябрь Декабрь Январь
3	Анкетирование родителей	«Мой ребёнок в школе и	апрель

		дома»	
4	Индивидуальные, групповые консультации	«Домашние концерты» «Развитие музыкального слуха у детей»	Ноябрь Февраль Март
5	Другое	Выпускной вечер	Май

2. План воспитательной работы с детьми детского объединения

«Музыкальная гостиная» на 2016-2017 уч. год

№ п/п	Мероприятия	Дата
1.	Проведение индивидуальных консультаций	В зависимости от эмоционального состояния детей в течение года.
2.	Подготовка концертных номеров к праздникам: «День пожилого человека» «День учителя» «День матери» «Новогодний утренник» «Рождественские колядки» «Смотр патриотической песни» «Праздник 8-е марта» «Фестиваль детского творчества» «Праздник Победы» «последний звонок»	В течение года
3.	Совместные мероприятия с СДК	В течение года
4.	Участие в районных музыкальных конкурсах:	По плану ЦДОД

	<p>Конкурс патриотической песни;</p> <p>Конкурс «Хочу стать звездой»;</p> <p>Конкурс народных обрядов и традиций»;</p> <p>Фестиваль ДТ.</p>	
5.	Открытые занятия для МО педагогов ЦДОД	В течение года
6.	<p>Проведение совместных игровых программ со школой:</p> <p>«Весёлые нотки»;</p> <p>«На пороге Новый Год!»;</p> <p>«Скоро каникулы»;</p>	По графику школы
7.	Прослушивание музыкального материала на СД, DVD носителях, лекции и беседы.	Каждое 4 занятие
8.	Просмотр видеозаписей концертов и обрядов.	Каждое 8 занятие
9.	Участие и подготовка всех календарных праздников	В течение года

Календарно-тематическое планирование работы детского объединения «Музыкальная гостиная» разрабатывается ежегодно с учётом возраста и периода обучения обучающихся.

**Календарно-тематическое планирование занятий детского объединения
«Музыкальная гостиная» на 2016-2017 уч. год**

№	дата	тема	Кол. часов	Цели и задачи	Формы и методы образования	Инструменты и материалы	Дид. материал	Результат
1	6.10.16	Вводное занятие. Инструктаж по т. безопасности.	2	<i>Введение в образоват. процесс</i>	Занятие. Беседа.	Магнитофон. фортепиано	Ноты диски	Подбор репертуара.
2	13.10	«Нотная запись.» Работа над	2	<i>Развитие вок.</i>	занятие	Магнитофон, форт-но.	Ноты, диски	Углубление теор. базы.

		репертуаром.		<i>навыков. Приобретение теоретич. знаний.</i>				Разучивание песни.
3	20.10.	«Динамические оттенки» Работа над репертуаром.	2	<i>Развитие вок. навыков.</i>	занятие	Магнитофон. фортепиано	Ноты, диски.	Разучивание песни
4	27.10.	«Темп». Работа над репертуаром.	2	<i>Приобретение теор. знаний. Развитие вок. навыков.</i>	занятие	Магнитофон. Фортепиано.	Ноты, диски.	Разучивание песни.
5	3.11	«Интонация». Работа над репертуаром.	2	<i>Развитие вок. навыков. Приобретение теор. знаний.</i>	занятие	Магнитофон, фортепиано.	Ноты, диски	Разучивание песни
6	10.11	«Работа над музыкальным произведением» Пение	2	<i>Развитие вок. навыков. Приобретение теор. знаний.</i>	занятие	Магнитофон, фортепиано,	Ноты, диски	Разучивание песни
7	17.11	«Анализ музыкального произведения». Пение.	2	<i>Приобретение вок. навыков.</i>	занятие	Магнитофон, фортепиано,	Ноты, диски	Углубление муз. знаний. Разучивание песни
8	24.11	«Музыкальный лад» Пение.	2	<i>Развитие творческих способностей уч-ся. Приобретение вок. навыков.</i>	занятие		Ноты, диски, альбом, краски.	Разучивание песни. Музыкальные зарисовки.
9	1.12	«Песни для мамы» Работа над репертуаром»	2	<i>Расширение кругозора. Приобретение вок. Навыков.</i>	занятие	Магнитофон, фортепиано.	Ноты, диски	Разучивание песни.
10	8.12	«Музыкальная форма». Работа над репертуаром.	2	<i>Вок. навыки.</i>	занятие	Магнитофон. Форт-но	Ноты, диски	Разучивание песни.
11	15.12	«Многочастная форма». Работа над репертуаром	2	<i>Развитие вок. навыков..</i>	занятие	Магнитофон. Форт-но.	Ноты. Диски	Разучивание песни
12	22.12	«Новогодние песни». Работа над репертуаром.	2	<i>Расширение теор. знаний. Развитие вок. навыков.</i>	занятие	Магнитофон, фортепиано	Ноты, диски	Разучивание песни.
13	29.12	«Новогодние песни». Работа над репертуаром	2	<i>Углубление муз. знаний. Вок. навыки.</i>	занятие	Магнитофон, фортепиано	Ноты, диски	Разучивание песни.
14	7.01.16	«Рождественские песни» Работа над репертуаром.	2	<i>Развитие вок. навыков. Приобретение</i>	занятие	Магнитофон, фортепиано	Ноты, диски	Разучивание песни.

				<i>ние теор. знаний.</i>				
15	12.01	«Народная музыка». Работа над репертуаром	2	<i>Развитие вок навыков.</i>	занятие	Магнитофон, фортепиано	Ноты, диски	Разучивание песни.
16	19.01	«Жанры народной музыки». Работа над репертуаром.	2	<i>Расширение кругозора, муз. знаний. Вок. навыки.</i>	занятие	Магнитофон, фортепиано	Ноты, диски	Разучивание песни.
17	26.01	«Песня. Жанры народных песен». Работа над репертуаром.	2	<i>Развитие вок. навыков. Приобретение теоретических знаний.</i>	занятие	Магнитофон, фортепиано	Ноты, диски	Разучивание песни.
18	2.02	«Пляски. Хоровод» Работа над репертуаром.	2	<i>Углубление теоретич. базы. Развитие вок. навыков.</i>	занятие	Магнитофон, фортепиано	Ноты, диски	Разучивание песни.
19	9.02	«Оркестр народных инструментов» Работа над репертуаром.	2	<i>Развитие вок. навыков.</i>	занятие	Магнитофон, фортепиано	Ноты, диски	Разучивание песни
20	16.02	«Шумовой оркестр» Работа над репертуаром	2	<i>Развитие вок. навыков.</i>	занятие	Магнитофон. фортепиано	Диски, ноты.	Разучивание песни
21	23.02	«Патриотические песни песни» Работа над репертуаром.	2	<i>Приобретение вок. навыков, муз. знаний.</i>	занятие	Магнитофон, фортепиано	Ноты, диски	Разучивание песни
22	2.03	«Музыка весны». Работа над репертуаром»	2	<i>Расширение кругозора. Вокальные навыки.</i>	занятие	Магнитофон, фортепиано	Ноты, диски	Разучивание песни
23	9.03	«Мамина пластинка». Работа над репертуаром.	2	<i>Расширение кругозора. Вокальные навыки.</i>	занятие	Магнитофон, фортепиано	Ноты, диски	Разучивание песни
24	16.03	«Ложжари». Работа над репертуаром.	2	<i>Расширение муз. знаний. Вокальные навыки.</i>	занятие	Магнитофон, фортепиано	Ноты, диски	Разучивание песни
25	23.03	Музыкальная викторина.	2	<i>Развитие творческих способностей. Вок. навыки.</i>	Викторина	Магнитофон, фортепиано	Ноты, диски, карточки	Закрепление пройденного материала
26	30.03	«Зимние зарисовки». Работа над репертуаром.	2	<i>Развитие творческих способностей, вок. навыков.</i>	занятие	Магнитофон, фортепиано	Ноты, диски, альбом, краски	Разучивание песни. Музыкальные зарисовки.
27	6.04	«Сказка в музыке». Работа над репертуаром.	2	<i>Развитие вок. навыков.</i>	занятие	Магнитофон	Ноты, диски	Разучивание песни
27	13.04	«Юмор и шутка в музыке». Работа	2	<i>Развитие вок.</i>	занятие	Магнитофон, фортепиано	Ноты, диски	Разучивание песни

		над репертуаром.		<i>навыков.</i>				
29	20.04	«Музыка из кинофильмов». Работа над репертуаром.	2	<i>Развитие вок. навыков.</i>	занятие	Магнитофон, фортепиано	Ноты, диски	Разучивание песни
30	27.04	«Патриотические песни». Пение.	2	<i>Развитие вок. навыков.</i>	занятие	Магнитофон. фортепиано	Ноты, диски	Разучивание песни
31	4.05	«Песни о войне». Работа над репертуаром.	2	<i>Развитие вок. навыков.</i>	занятие	Магнитофон. фортепиано	Ноты, диски	Разучивание песни
32	11.05	Музыкальная игротека.	2	<i>Развитие творческих способностей</i>	Развлек. муз. программа	Магнитофон. фортепиано	Ноты. диски	Пение, муз игра
33	18.05	«Песни лета»	2	<i>Развитие творческих способностей.</i>	занятие	Магнитофон.	диски,	Муз. игра, пение
34	25.05	Заключительное занятие.	2	<i>Применение теоретических знаний на практике.</i>	викторина	Магнитофон	Ноты, диски, карточки	Закрепление пройденного материала

Примерный репертуарный план

1. «Колечко» народная песня
2. «Тонкая рябина» народная песня
3. «У церкви стояла карета» народная песня
4. «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
5. «А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина
6. «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
7. «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
8. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
9. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
10. «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
11. «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
12. «Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
13. «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
14. «Мы станичный запомним вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной

- 15.«Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- 16.«Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- 17.«Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
- 18.«Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
- 19.«Вместе песню запоём»
- 20.«Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
- 21.«Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
- 22.«Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- 23.«Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
- 24.«Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
- 25.«Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
- 26.«Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
- 27.«Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
- 28.«Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
- 29.«Письма» муз. и сл. К. Попов
- 30.«Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов
- 31.«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
- 32.«Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
- 33.«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- 34.«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
- 35.«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
- 36.«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
- 37.«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
- 38.«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
- 39.«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
- 40.«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
- 41.«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
- 42.«Ещё люблю из репертуара группы «А' Studio»

43. «Тонкая рябина» народная песня
44. «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
45. «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
46. «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
47. «Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
48. «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
49. «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
50. «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
51. «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
52. «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
53. «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
54. «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
55. «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
56. «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
57. «Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
58. «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
59. «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
60. «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
61. «Первая тайна» муз. и сл. ТогуYutt
62. «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
63. «Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
64. «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
65. «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
66. «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
67. «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
68. «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
69. «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
70. «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
71. «Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

- 72.«Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
- 73.«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
- 74.«Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- 75.«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
- 76.«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
- 77.«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
- 78.«Первая тайна» муз. и сл. ТоруYutt
- 79.«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- 80.«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
- 81.«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
- 82.«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
- 83.«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
- 84.«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- 85.«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- 86.«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- 87.«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- 88.«Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- 89.«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
- 90.«Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- 91.«Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- 92.«Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- 93.«Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой

ПРОТОКОЛ

промежуточной аттестации обучающихся за 1-е полугодие

2017-2018 учебного года

Объединение «Музыкальная гостиная»

Руководитель объединения Крюкова Н.В.

(Ф.И.О.)

Дата проведения 15 декабря 2017 г.

Члены аттестационной комиссии: Воронина О.М., Скитева Л.И.,Гридина А.М.

Год обучения первый

Форма аттестации: Выступление на районном конкурсе-фестивале «Обрядовая культура моего села»

Результаты промежуточной аттестации обучающихся .

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Уровень теоретических достижений	Уровень практических достижений	Достижения обучающегося	Итоговый результат
1.	Видулина Елизавета	высокий	высокий	Знает строение артикуляционного аппарата	высокий
2.	Гасанова Ушакай	высокий	высокий	Знает гигиену певческого голоса	высокий
3.	Комар Надежда	высокий	высокий	Понимает профессиональную лексику педагога	высокий
4.	Леонова Любовь	средний	средний	Понимает дирижерские жесты	средний
5.	Нуриддинова Эльмира	высокий	высокий	Знает основы музыкальной грамоты	высокий
6.	Прокопенко Артем	средний	Средний	Умеет правильно дышать	средний
7.	Сапрунова Ирина	высокий	высокий	Умеет петь легким звуком	высокий
8.	Сапрунов Павел	средний	средний	Понимает дирижерские жесты	средний
9.	Струнина Мария	средний	средний	Знает строение артикуляционного аппарата	средний
10.	Эльдеева Юлия	высокий	высокий	Знает гигиену певческого голоса	высокий
11.	Шайбазова Седа	высокий	высокий	Понимает профессиональную лексику педагога	высокий
12.	Афониная	высокий	высокий	Умеет петь	высокий

	Евпраксия			двухголосно	
--	-----------	--	--	-------------	--

По результатам промежуточной аттестации выявлено: обучающиеся знают строение артикуляционного аппарата, знают гигиену певческого голоса, понимают профессиональную лексику педагога, понимают дирижерские жесты, умеют правильно дышать.

Руководитель объединения: Крюкова Н.В.

Председатель: _Воронина О.М.

Методическое обеспечение программы

Репертуарные сборники:

- 1 Ножкин М И «Люблю тебя, Россия!»- музыка 1986 г.
- 2 Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста. Составил Н. Сорокин. Музыка 1986г.
- 3 Петрушин ВИ , Слушай, пой , играй. М. Владос 2000.
- 4 Родионов В.А. Слова души и ноты сердца: песни. Из-во «3 тысячелетие»

Литература:

Литература:

- 1 Артоболевская А.А. «Первые встречи с искусством» Просвещение 1995 г.
- 2 Брагинская Ж.И. «Искусство и визуальное восприятие» Прогресс 2010 г.
- 3 Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» Просвещение 1991 г.
- 4 Журавлёв А.П. «Звук и смысл» Просвещение 1985 г.
- 5 Злотников В.К. «Родство искусств» Искусство в школе 2008 г..

- 6 Назаикинский Е.В. «Звуковой мир музыки» Музыка 1998 г.
- 7 Программа дополнительного образования. От разработки до реализации. Сост. Н.К.Беспамятова Айрис-Пресс 2013 г.
- 8 Способж И.В. «Элементарная теория музыки» Музыка 1998 г.
- 9 «Музыкально-эстетическое воспитание» пособие для учителя Просвещение 2000 г.
- 10 Попов В. «Методика музыкального воспитания» Музыка 2010 г.
- 11 Музыка: учебно-наглядные материалы для детей старшего возраста Л.Н. Алексеева, Т.Э. Тютюнникова «Издательство АСТ» 2013 г.
- 12 Кульневич С.В. Иванченко В.Н. «Дополнительное образование детей: методическая служба» Практическое пособие для педагогов дополнительного образования детей, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей. Изд. «Учитель»

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Приложение к программе по вокалу