

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
Центр дополнительного образования детей

Утверждаю:
Врио директор МБУДО ЦДОД

_____ Воронина О.М.
« ____ » _____ 2017 г

Дополнительная образовательная программа кружка «Музыкальная шкатулка»

Программа разработана для детей 8-14 лет.
Срок реализации программы: 1 год

Программу составил:
педагог дополнительного образования
Чеснокова Елена Владимировна

МБОУ «Башкатовская средняя общеобразовательная школа»

2017 г

Утверждаю:
врио директора МБУДО ЦДОД
О.М.Воронина
дополнение к приказу № 71 от 29.09.2017г.
в редакции Приказа № 20 от 19.03.2018г.

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка»
на 2017 -2018 учебный год**

Программа реализуется в МБОУ «Башкатовская средняя общеобразовательная школа»

Комплектование групп первого года обучения – с 25.09.-01.10.2017г.

Начало учебного года – с 1 октября 2017 года

Окончание учебного года – 31 мая 2018 года

Продолжительность основного учебного года – 34 недели.

1 полугодие – 01.10.2017 – 29.12.2017г.- 13 недель

2 полугодие – 09.01. – 31.05.2018г – 21 неделя

Текущая (вводная) аттестация – 23-30.10.2017г.

Промежуточная аттестация – 15 – 30.12.2017г.

Итоговая аттестация - 15 – 30.04.2018г

Аттестация проходит в соответствии с Положением «О системе оценок, форм, порядке и периодичности текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся»

Количество праздничных дней:

06.11.2017г

01.01. – 09.01.2018г.

23.02.-25.02.

08.03.-11.03.2018г.

28.04.-01.05.2018г

Каникулы:

25.10.-09.11.2018г.

29.12. – 09.01.2018

19.03. – 28.03.2018г.

31.05. – 31.08.2018г.

Количество часов, режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут. В год – 68 часов.

Режим работы в период школьных каникул:

Занятия детей в объединении проводятся по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул. Занятия проводятся в форме экскурсий, походов, соревнований, праздников и др.

Родительские собрания

Проводятся в объединении не реже 2 раза в год.

Занятия в детском объединении проводится в соответствии с учебным и календарным учебным графиком Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» и расписанием занятий.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкальная шкатулка»
на 2017 – 2018 уч.год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	1 октября	май	34	34	68	1 раз по 2 часа

*Дополнение к программе
Приказ № 71 от 29.10.2017г.*

*Учебный план дополнительной
общеразвивающей образовательной программы
детского объединения по интересам
«Музыкальная шкатулка»*

№ п/п	1 год обучения		Всего	Промежуточная аттестация
	теория	практика		
1.	11	57	68	Зачет

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего занятий	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2	Деревянные истории. а) Знакомство с «деревянными» музыкальными инструментами. б) Приёмы игры на инструментах. в) Озвучиваем и играем. г) Исполнительский приём. Распределение «музыкальных» инструментов. Игра по одному. д) Фантазируем и импровизируем.	5 1 1 1 1	1	1 1 1 1	Озвучивание стихотворения «Игрушки» (деревянные предметы). Игра «Рондо с палочками» - простучать простейшие ритмические рисунки.
3	«Дождик бежит по крыше» а) Звуковые явления. Музыкальные средства. б) Озвучиваем, играем. в) Фантазируем, импровизируем.	3 1 1 1	1	1 1	Чтение стихотворения «Дождик». Игра «Кап, кап, кап». Озвучивание стихотворений на инструментах: «Ливень», «Две тучки». Фантазируем движения «Деревья на ветру»,

					на инструментах «Гром». Импровизируем «Что делать после дождика».
4	<p>Работа над пьесой.</p> <p>а) Анализ характера.</p> <p>б) Индивидуальная игра на ксилофоне и на металлофоне.</p> <p>в) Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Техника игры на 2-х ложках. Освоение техники игры.</p> <p>г) Совместная игра в ансамбле.</p> <p>д) Игра на шумовых, ударных инструментах.</p>	<p>10</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	1	3 <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы,</p>
5	<p>«Металлическая фантазия»</p> <p>а) Знакомство с «металлическими» предметами и инструментами.</p> <p>б) Озвучиваем, играем.</p> <p>в) Фантазируем, импровизируем.</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	1	1 <p>1</p>	<p>Озвучивание на инструментах стихотворений «Весёлый старичок», «Дракон». Игра – песня «Колокольцы». Фантазируем и импровизируем «Туча». «Шарманка».</p>

6	<p>Работа над пьесой. а) Анализ характера. б) Индивидуальная игра на ксилофоне и на металлофоне. в) Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Техника игры на 3-х ложках. Освоение техники игры. г) Совместная игра в ансамбле. д) Игра на ударных инструментах.</p>	<p>10 1 3 3 2 1</p>	1	3 3 2 1	Ансамбль внутри коллектива , праздничные утренники (8 марта, день матери),
7	<p>«Стеклянное королевство» а) Знакомство с предметами из стекла. Образные и свободные импровизации. б) Озвучиваем, играем. в) Фантазируем, импровизируем.</p>	<p>3 1 1 1</p>	1	1 1	Озвучиваем стихотворение «Хрустальный колокольчик». Играем «Хрустальные спицы», «Чайничек с крышечкой». Фантазируем и импровизируем «Аквариум», «Вальс-шутка».
8	<p>Работа над пьесой. а) Анализ характера. б) Индивидуальная игра на ксилофоне и на металлофоне. в) Постановка корпуса. Освоение техники</p>	<p>10 1 3 2</p>	1	3 2	Самостоятельное изготовление музыкальных

	<p>игры на 2-х, 3-х ложках.</p> <p>г) Совместная игра в ансамбле.</p> <p>д) Изготовление экспериментальных (самодельных) инструментов. Игра на шумовых (самодельных) инструментах.</p>	2 2		2 2	<p>шумовых инструментов.</p> <p>Фольклорные праздники (Кузьминки, От зари до зари веселятся ложкари), развлечения и досуги (Осенины, Посиделки, на завалинке),</p>
9	«Снежная сказка»	3			<p>Озвучивание стихотворений «Снежинка», «Снег, снег». Фантазируем и музицируем «Зимнее рондо». Импровизируем «Фея серебра».</p>
	<p>а) Зелёные звуки природы. Образные и свободные импровизации.</p> <p>б) Играем, озвучиваем.</p> <p>в) Фантазируем и импровизируем.</p>	1 1 1	1	1 1	
10	Работа над пьесой и плясовыми движениями.	10			<p>Развлечения и досуги (Осенины, Посиделки, на завалинке),</p>

	а) Анализ характера и содержания песни. б) Разучивание песни и «элементарных» плясовых движений. в) Ритмическая тренировка. Игра на ложках и шумовых инструментах. г) Игра в ансамбле с элементами плясок.	1 3 3 3	1	3 3 3	
11	«Солнечная капель»	3			
	а) Музыка природы. б) Читаем, поём. Озвучиваем, играем. в) Фантазируем и импровизируем.	1 1 1	1	1 1	
12	Творческие задания.	6			
	а) направленные на развитие чувства лада. б) направленные на развитие чувства ритма. в) развитие чувства музыкальной формы	2 2 2		2 2 2	
13	Итоговое занятие.	1		1	Проведение музыкальной викторины. Мини – концерт для воспитанников детского сада. Участие в концерте среди творческих коллективов в детских садах города. Мини – концерт для родителей воспитанников ансамбля «Весёлые ложки».
	ВСЕГО:	68 ч	11ч	57 ч	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого,

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Ложжари».

Цель программы: обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

Задачи программы:

- ◆ Воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых дошкольников.
- ◆ Расширять и обогащать знания детей (о быте, costume, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.)
- ◆ Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- ◆ Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.
- ◆ Пропаганда музыкальной культуры и искусства.

Направления работы:

- ◆ Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными и др.)
- ◆ Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.
- ◆ Развитие творческих способностей.

Принципы:

- ◆ Принцип фасцинации (очарования детей).
- ◆ Творческой направленности.
- ◆ Игрового познания.
- ◆ Максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самоделки). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Основной формой работы в кружке «Ложкари» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся ансамблем два раза в неделю. В год проводится 68 занятий. Продолжительность занятия 45 минут. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использую такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школы;
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с промыслами;
- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;
- экскурсии;
- организация фотовыставок;
- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).

Содержание работы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Методы работы:

- ◆ Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- ◆ Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- ◆ Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- ◆ Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- ◆ Метод поисковых ситуаций

(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с ансамблем использую **технические средства обучения ТСО:**
(музыкальный центр, телевизор, видеомаягнитофон, видеокамеру)

- ◆ для отработки техники игры на ложках;
- ◆ в ритмической тренировке;
- ◆ при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
- ◆ для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- ◆ на праздничных утренниках, концертах и фестивалях.

Ожидаемый результат:

- ◆ играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- ◆ применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;
- ◆ слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- ◆ петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- ◆ ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- ◆ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ

- ◆ посещаемость, статистические данные;
- ◆ фиксация занятий рабочем журнале
- ◆ отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)
- ◆ практический результат

Качественный анализ

- ◆ форсирование навыков и умений
- ◆ анализ успеваемости деятельности и достижения цели
- ◆ анализ диагностического материала
- ◆ сравнительный анализ исходного и актуального состояния

проблемы.

Критерии определения результативности программы:

- ◆ ритмичность выполнения всех заданий;
- ◆ в совершенстве владеть приемами игры на 2-х ложках;
- ◆ легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Способы определения результативности программы:

- ◆ игра на 2-х и 3-х ложках;
- ◆ игра на русских народных инструментах;
- ◆ игра на экспериментальных музыкальных инструментах (самоделках);
- ◆ игра на «подручных» музыкальных инструментах (ухват, чугунок, стиральная доска и т.д.).

Работа с родителями предполагает:

Проведение родительских собраний, последнее собрание проводится в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых нуждаются в них.

Родители наши друзья и помощники. Они принимают непосредственное участие в досугах и развлечениях, помогают в оформлении зала, изготавливают экспериментальные музыкальные инструменты (самоделки), делают атрибуты и шьют костюмы.

- ◆ **Формой подведения итогов** реализации данной дополнительной образовательной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники (8 марта, день матери), фольклорные праздники (Кузьминки, От зари до зари веселятся ложкари), развлечения и досуги (Осенины, Посиделки, на завалинке), отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

2. Учебно-тематический план

№	Тема	Всего занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2	Деревянные истории. а) Знакомство с «деревянными» музыкальными инструментами. б) Приёмы игры на инструментах. в) Озвучиваем и играем. г) Исполнительский приём. Распределение «музыкальных» инструментов. Игра по одному. д) Фантазируем и импровизируем.	5 1 1 1 1 1	1	1 1 1 1
3	«Дождик бегаёт по крыше» а) Звуковые явления. Музыкальные средства. б) Озвучиваем, играем. в) Фантазируем, импровизируем.	3 1 1 1	1	1 1
4	Работа над пьесой. а) Анализ характера. б) Индивидуальная игра на ксилофоне и на металлофоне. в) Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Техника игры на 2-х ложках. Освоение техники игры. г) Совместная игра в ансамбле. д) Игра на шумовых, ударных инструментах.	10 1 3 3 2	1	3 3 2

		1		1
5	«Металлическая фантазия» а) Знакомство с «металлическими» предметами и инструментами. б) Озвучиваем, играем. в) Фантазируем, импровизируем.	3 1 1 1	1	 1 1
6	Работа над пьесой. а) Анализ характера. б) Индивидуальная игра на ксилофоне и на металлофоне. в) Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Техника игры на 3-х ложках. Освоение техники игры. г) Совместная игра в ансамбле. д) Игра на ударных инструментах.	10 1 3 3 2 1	1	3 3 2 1
7	«Стеклянное королевство» а) Знакомство с предметами из стекла. Образные и свободные импровизации. б) Озвучиваем, играем. в) Фантазируем, импровизируем.	3 1 1 1	1	 1 1
8	Работа над пьесой. а) Анализ характера. б) Индивидуальная игра на ксилофоне и на металлофоне. в) Постановка корпуса. Освоение техники игры на 2-х, 3-х ложках. г) Совместная игра в ансамбле. д) Изготовление экспериментальных (самодельных) инструментов. Игра на шумовых (самодельных) инструментах.	10 1 3 2 2 2	1	3 2 2 2
9	«Снежная сказка» а) Зелёные звуки природы. Образные и свободные импровизации. б) Играем, озвучиваем. в) Фантазируем и импровизируем.	3 1 1 1	1	 1 1
10	Работа над пьесой и плясовыми движениями. а) Анализ характера и содержания песни. б) Разучивание песни и «элементарных» плясовых движений. в) Ритмическая тренировка. Игра на ложках и шумовых инструментах. г) Игра в ансамбле с элементами плясок.	10 1 3 3 3	1	3 3 3
11	«Солнечная капель» а) Музыка природы. б) Читаем, поём. Озвучиваем, играем. в) Фантазируем и импровизируем.	3 1 1 1	1	 1 1
12	Творческие задания. а) направленные на развитие чувства лада.	6 2		2

	б) направленные на развитие чувства ритма.	2		2
	в) развитие чувства музыкальной формы	2		2
13	Итоговое занятие.	1		1
	ВСЕГО:	68 ч	11ч	57 ч

3. Содержание тем

Тема 1. Вводное занятие.

- . Ознакомление с программой и режимом работы кружка.
- . Инструктаж по технике безопасности.
- . Правила хранения и пользования музыкальных инструментов.

Тема 2. Деревянные истории.

Познакомить с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них. Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотносить образ и исполнительский прием. Развивать фантазию, творчество и воображение

- . Чтение стихотворения Усачёва «Шкатулка». Беседа о хохломской росписи. Слушание с детьми звучание деревянных инструментов в грамзаписи.
- . История и показ деревянных инструментов. Видеопросмотр «Русские народные инструменты». Показ приёмов игры на инструментах. Озвучивание стихотворения «Игрушки» (деревянные предметы). Игра «Рондо с палочками» - простучать простейшие ритмические рисунки. . Деревянные разговоры, Деревянные узоры на ксилофоне по одному. Графическая запись. Рисунки детей. . Фантазируем «Деревянные танцы» и импровизируем на различных деревянных инструментах.

Тема 3. Дождик бегаёт по крыше.

Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений (дожди, дождики, ливни). Развивать представление об ускорении и замедлении темпа и артикуляции чтения. Развивать слуховое воображение.

Чтение стихотворения «Дождик». Слушание с детьми звуковые явления природы. Подбор музыкальных инструментов к звуковым явлениям. Игра «Кап, кап, кап». Озвучивание стихотворений на инструментах: «Ливень», «Две тучки». Фантазируем движения «Деревья на ветру», на инструментах «Гром». Импровизируем «Что делать после дождика».

Тема 4. Работа над пьесой.

Прослушивание пьесы в исполнении фортепиано и оркестра. Её анализ – характер, жанр, строение мелодии. Показ игры основной мелодии на ксилофоне, металлофоне педагогом. Разучивание мелодии с детьми. Индивидуальная работа. Постановка корпуса рук. Показ игры на 2-х ложках двумя приёмами педагогом. Отработка техники с детьми на 2-х

ложках. Работа над ритмом. Показ вступлений сольных партий в совместную игру. Совместная игра в ансамбле. Показ ритмического рисунка на шумовых, ударных инструментах. Игра в ансамбле на шумовых и ударных инструментах.

Тема 5. Металлическая фантазия.

Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами. Развивать темброво- ритмический и интонационный слух, уметь пользоваться переменной динамикой, развивать фантазию. Чтение стихотворения «У металла гулкий звук». Слушание с детьми звучание металлических звуков в грамзаписи. Разучивание песни «Колокольцы». . Игра «Простая игра». Озвучивание на инструментах стихотворений «Весёлый старичок», «Дракон». Игра – песня «Колокольцы». Фантазируем и импровизируем «Туча». «Шарманка».

Тема 6. Работа над пьесой.

Прослушивание пьесы в исполнении фортепиано и оркестра. Её анализ – характер, жанр, строение мелодии. Видеопросмотр «Пляска с ложками» Показ игры основной мелодии на ксилофоне, металлофоне педагогом. Разучивание мелодии с детьми. Индивидуальная работа.

Постановка корпуса рук. Показ игры на 3-х ложках двумя приёмами педагогом. Отработка техники с детьми на 3-х ложках. Работа над ритмом. Показ вступлений сольных партий в совместную игру. Совместная игра в ансамбле. Показ ритмического рисунка на шумовых, ударных инструментах. Игра в ансамбле на шумовых и ударных инструментах.

Тема 7. Стекло королевство.

Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных Звуков, дать им качественное определение. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами. Учить соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями. Развивать воображение, ассоциативное мышление.

Чтение стихотворения «Два стакана». Слушание музыки со стеклянными звуками в грамзаписи.

Озвучиваем стихотворение «Хрустальный колокольчик». Играем «Хрустальные спицы», «Чайничек с крышечкой». Фантазируем и импровизируем «Аквариум», «Вальс-шутка».

Тема 8. Работа над пьесой.

Прослушивание пьесы в исполнении фортепиано и оркестра. Её анализ – характер, жанр, строение мелодии. Видеопросмотр «Пляска с ложками»

Показ игры основной мелодии на ксилофоне, металлофоне педагогом. Разучивание мелодии с детьми. Индивидуальная работа. Постановка корпуса рук. Показ игры на 2-х и 3-х ложках педагогом. Отработка техники и закрепление игры на 2-х и 3-х ложках. Работа над ритмом. Показ вступлений сольных партий в совместную игру. Совместная игра в

ансамбле. Самостоятельное изготовление музыкальных шумовых инструментов. Работа с материалом по показу педагога. Показ ритмического рисунка на шумовых (самодельных) инструментах. Игра в ансамбле на шумовых (самодельных) и ударных инструментах.

Тема 9. Снежная сказка.

Привлечь внимание детей к особой красоте земных звуков природы. Развивать способность к образным и свободным импровизациям. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.

Загадывание загадки «Зима». Разучивание и исполнение песни «Снежная сказка». Слушание звуков зимней бури в грамзаписи. Озвучивание стихотворений «Снежинка», «Снег, снег». Фантазируем и музицируем «Зимнее рондо». Импровизируем «Фея серебра».

Тема 10. Работа над песней и плясовыми движениями.

Прослушивание песни в исполнении фортепиано: анализ характера, беседа по содержанию песни.

Разучивание и исполнение песни. Постановка элементарных плясовых движений.

Ритмическая тренировка. Свободный выбор музыкальных инструментов. Закрепление игры на ложках и шумовых инструментах. Совместное исполнение песни с игрой на музыкальных инструментах в ансамбле. Постановка движений в песне.

Тема 11. Солнечная капель.

Развивать способность детей слышать музыку природы. Учить находить способы перевода звукоподражания в музыкальные звуки, развивать слуховые воображения. Загадывание загадки «Весна». Слушание фрагментов на кассете с голосами насекомых – «Хор насекомых». Разучивание и исполнение песни «Солнечная капель» с игрой на шумовых инструментах. Озвучивание стихотворения «Сосулька-свистулька». Поём и придумываем аккомпанемент «Голоса птиц». Фантазируем и импровизируем «Солнышко» - русский фольклор.

Тема 12. Творческие задания.

Ладовое чувство.

Сочинить «Птичьи песенки» (дятел-труженик, кукушки) Сочинить музыкальную загадку «Что я слышал в лесу?». Сочинить выразительные фразы (марш, полька, колыбельная) на ступенях,

образующих ладовую интонацию. Игра «Угадай-ка». Сочинить музыкальные иллюстрации к сказке «О принцессе Гамме»

(звон колоколов, колыбельную песенку, весёлый танец польку).

Сочинить на ладовой интонации вступление к пьесе «Про котят» и сыграть её на металлофоне. Найти эпизоды, где композитор использовал знакомые ладовые интонации в пьесах «В лесу» М. Раухвергера, «Неваляшки» З.Левиной.

Чувство ритма.

. Определить инструмент. Игра «Угадай-ка».

. Игра «Если бы мы были композиторами». Пьесы «Птичья полька»,

«Шествие медведей», «Пляска зайчат».

. Придумать слова, фразы в заданном ритме. Игра «Вспомним ёлочный наряд».

. Передать ритмический мотив придуманных слов на инструменте. Игра «Музыкальный переводчик».

. Передать ритмический мотив загадки на ударных инструментах и сочинить к ней ответ, приветственный диалог учителя и детей.

. Сочинить характерный мотив марша, колыбельной.

Чувства музыкальной формы.

Исполнить на инструментах двухтактовый мотив (ритмический или звуковысотный) Игра «Эхо». Досочинить мотивы к игре «Кто лучше придумает? Исполнить мелодию на металлофоне, подчеркнуть её строение ритмическим сопровождением. Игра «Музыкальные перестановки». Использование одинаковых геометрических фигурок разного цвета. Игра «Дразнилка». Объединение музыкальных фраз, полученных в игре «Эхо». Придумать марш, используя принцип повтора.

Тема 13. Итоговое занятие.

Проведение музыкальной викторины.

Мини – концерт для воспитанников детского сада.

Участие в концерте среди творческих коллективов детских садов города.

Мини – концерт для родителей воспитанников ансамбля «Весёлые ложкари».

Знания, умения, навыки

В процессе освоения данной программы предусмотрена система контроля за знаниями и умениями обучающихся, которая позволяет определить эффективность обучения по программе. Проводятся итоговые занятия по программе в виде показательных выступлений в группе, на праздниках, фестивалях, тематических концертах, музыкальных викторинах. Контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе. К концу учебного года обучения

Обучающие должны знать:

. названия инструментов, характер их звучания, правила пользования и хранения инструментов.

Обучающиеся должны уметь:

играть индивидуально и в ансамбле на 2-х и 3-х ложках разными приёмами.

играть индивидуально и в ансамбле на 2-х ложках, используя простейшие танцевальные элементы.

играть индивидуально и в ансамбле на ксилофоне и металлофоне простейшие мелодии.

узнавать по слуху не только инструмент, но и название знакомой мелодии и повторить на однотипном инструменте услышанную мелодию, свободно владеть игрой на шумовых инструментах.

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

1. Назвать музыкальные инструменты, которые звучат у нас в ансамбле.

2. Узнать по слуху и назвать музыкальный инструмент.

3. Индивидуальная игра на 2-х ложках разными приёмами.

4. Индивидуальная игра на 3-х ложках разными приёмами.
5. Игра в ансамбле на 2-х и 3-х ложках.
6. Игра в ансамбле на 2-х ложках с пением и движением.
7. Индивидуальная игра знакомой мелодии на ксилофоне и металлофоне.
8. Игра на шумовых, экспериментальных (самодельных) инструментах.
9. Умение анализировать игру товарищей.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

І РАЗДЕЛ

◆ Этапы обучения:

на ложках

- I этап – знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.
- II этап – постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.
- III этап – знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек о хохломе.
- IV этап – освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен. Просмотр видеокассет.
- V этап – работа над музыкальным произведением.
- VI этап – выступление на праздниках, концертах, развлечениях. Освоение техники игры на трех ложках.

на русских народных инструментах

- знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- постановка исполнительского аппарата – корпуса рук;
- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамматным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;
- работа над музыкальным произведением.

◆ Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопущка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:
 - корпус инструмента – шумовые;
 - мембрана, перепонка – перепончатые;
 - пластина – пластинчатые;
 - наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;

- познают, как образуется звук:
 - от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;
 - в результате встряхивания;
 - трения (скольжения);
 - других приемов звукообразования, в том числе смешанных;
- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание остигатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творит чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуются исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

◆ Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На сет «**один**» - удар по колену; «**два**» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «**один**» - удар ложками по колену. На счет «**два**» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

♦ Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «**один**» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «**два**» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «**три**» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «**четыре**» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«**Форшлагги**» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«**Тремоло**» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

♦ Рекомендации по изготовлению народных и экспериментальных инструментов

Цели и задачи этого подраздела программы следующие: приобретение детьми трудовых, конструкторских и изобретательских навыков, знакомство с развитием русской музыкальной инструментальной культуры и народных художественных промыслов, изготовление народных и экспериментальных инструментов, ансамблевое исполнительство на изготовленных инструментах, формирование потребности передавать

свои знания, умения, опыт младшим товарищам. В процессе такого и, музыкального, и трудового обучения происходит комплексное, всестороннее развитие детей.

Труд, ориентированный на четко поставленные цели, задачи и предсказуемый результат и имеющий художественную направленность, побуждает детей у продуктивной творческой деятельности.

В процессе формирования логического мышления у детей возникает интерес к причинно-следственным связям явлений и предметов. Дети интересуются: из чего сделан тот или иной инструмент, как образуется звук у музыкального инструмента, сравнивают его форму с формами знакомых предметов.

Самостоятельное изготовление музыкальных инструментов является одним из самых активных методов музыкального и трудового воспитания. Дети уже во время первого знакомства с народными инструментами выражают желание придумывать, создавать инструменты. Так, Паша Б. (6 лет) сделали дома с мамой румбу из пробок от бутылок, Василина Б. (6 лет) сделали с мамой маракасы и бомбази из пластмассовых бутылок, пуговиц и бусинок. А как много дети сделали дома с родителями (из ключей, карандашей, бус, ореховой скорлупы, семечек и т.д.) различных шумелок, звенелок, музыкальных коробочек и погремушек. Сколько дети проявили выдумки, фантазии, изобретательности и конечно творчества.

Хотя продукты самостоятельного детского творчества несовершенны, но главное, что дети сами проявили желание заниматься созидательной деятельностью. Когда есть мотивация, то с помощью педагога ребенок быстро приобретает необходимые знания, умения и навыки.

Процесс создания материальных продуктов художественного творчества сопровождается затратой больших интеллектуальных и физических усилий. Участвуя в этом труде, ребенок подсознательно начинает оценивать свои знания и умения. Эта самооценка заставляет его постоянно двигаться вперед. Труд активизирует личностные качества ребенка, который перестает быть потребителем и становится творцом своей жизни. Собственный созидательный труд побуждает внимательно, бережно относиться к труду окружающих.

II РАЗДЕЛ

◆ Примерный репертуар

на ложках

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского.
4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
6. «Антошка» музыка Шаинского.
7. «Валенка» русская народная песня.

8. «Кадриль» русская народная мелодия.
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня.
11. «Жили у бабуся» русская народная песня.
12. «На зеленом лугу» русская народная песня.
13. «Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
15. «Матрешки» русская народная песня.
16. «А я по лугу» русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
18. «Утушка луговая» русская народная песня.
19. «Калинка» русская народная мелодия.
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
21. «Лапти» русская народная песня.
22. «Травушка муравушка» русская народная песня.

Народных музыкальных инструментах

1. «Из под дуба» русская народная песня.
2. «Купавушки» русская народная колыбельная.
3. «Как у наших у ворот» русская народная песня.
4. «Ходила младешенька по борочку» русская народная песня.
5. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
6. «Левониха» русская народная мелодия.
7. «Ах, вы сени» русская народная мелодия.
8. «Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня.
9. «Русские наигрыши» русская народная мелодия.

Музыкально ритмические движения

1. Танец с ложками; русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
4. Танец «Облака»; муз. Шаинского.
5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
7. Композиция «Антошка»; муз. Шаинского.
8. Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филиппенко.

◆ Творческие и коллективные (совместно с детьми) музыкальные разработки и композиции

«А я по лугу» русская народная песня

Дети сидят на стульях нога на ногу. Руки в исходном положении (левая – зеркальце, в правой ложки)
I куплет (без пения)

А я по лугу,
А я по лугу.
Я по лугу гуляла,
Я по лугу гуляла

одиночные удары:
рука - колено
линеечка

II куплет

Я с комариком,
Я с комариком.
С комариком плясала,
С комариком плясала.

прием - круг

линеечка

III куплет

Мне комар ножку,
Мне комар ножку.
Комар ножку отдал,
Комар ножку отдал.

прием - коленочки

линеечка

IV куплет

Все суставчики,
Все суставчики.
Суставчики раздробил,
Суставчики раздробил.

прием - трещотка

линеечка

V куплет:

А я матери,
А я матери.
Я матери кричала,
Я матери кричала.

прием - плечики

линеечка

IV куплет – проигрыш. Дети сидят в исходном положении и притопывают пяточками.

VI куплет:

Ты подай мне мать,
Ты подай мне мать.
Подай мати косаря,
Подай мати косаря.

двойные удары по руке и колену

линеечка

**«Я на горку шла» русская народная песня
совместная композиция младшей и старшей группы ансамбля**

Дети сидят полукругом, ложки в одной руке.

Вступление: ритмичные удары в такт песни, на конец разводят руки.

I куплет: с пением

Я на горку шла,
Тяжело несла.

удар ложками на последнюю долю
так же

Припев:

Уморилась, уморилась,
Уморилась.
Знамо дело!

рука колено, рука другое
качаем головой, обхватив ее руками
повтор

Уморилась, уморилась.

II куплет:

Я домой пришла,

Овес высыпала.

два удара на последнюю долю

повтор

Припев тот же.

III куплет:

Я блинов напекла,

Да наелась до сыта.

скользящий удар по колену

так же

Припев тот же.

«Во кузнице» русская народная песня

для младшей группы ансамбля

Исходное положение: дети сидят на стульчиках. Ноги вместе. В каждой руке по ложке: ложки перед грудью вертикально.

Вступление.

I куплет:

Во ку,

Во кузнице.

Во ку,

Во кузнице.

Во кузнице молодые

Кузнецы.

Во кузнице молодые

Кузнецы.

2 удара ложкой

ритмический рисунок

удары в ритм: ложки - горизонтально

II куплет:

Они,

Они куют.

Они,

Они куют.

Они куют

Приговаривают.

Они куют

Приговаривают.

как первый куплет

черенками ложек ритмический рисунок

повтор второй части первого куплета

III куплет:

Сошьем,

Сошьем Дуне.

Сошьем,

Сошьем Дуне.

Сошьем Дуне сарафан,

Сарафан.

Сошьем Дуне

Сарафан,

Сарафан.

как в первом куплете

удары в ритм по стульчику

повтор второй части первого куплета

IV куплет:

Носи,

Носи Дуня.

как в первом куплете

удары в ритм за головой

Носи,
Носи Дуня.
Носи Дуня сарафан,
Сарафан.
Носи Дуня сарафан,
Сарафан.

повтор второй части первого куплета

«Солнечный круг»

Композиция, составленная детьми младшей группы ансамбля

Исходное положение: дети стоят полукругом.

Вступление.

I куплет:

Солнечный круг,
Небо вокруг.
Это рисунок мальчишки.
Нарисовал
Он на листке
И подписал в уголке.

одиночный удар ложками
один удар
два удара
один удар
один удар
два удара

Припев:

Пусто всегда будет солнце.
Пусть всегда будет небо.
Пусть всегда будет мама.
Пусть всегда буду Я!

на последнюю фразу ксилофон
два удара в бубен
треугольник один раз
звон колокольчиков до начала следующего куплета

II куплет и припев так же.

III куплет:

Против беды,
Против войны.
Встанем за наших мальчишек
Солнце на век,
Счастье на век.
Так повелел человек.

тарелка
тарелка, бубен
хлопушка

все вместе

«Как у наших у ворот» русская народная песня

Дети стоят полукругом, в руках инструменты-самоделки.

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Как у наших у ворот
Как у наших у ворот | | ложжари играют
ритмический рисунок на ложках |
| Ай люли, у ворот
Ай л.ли у ворот | | играют инструменты-самоделки
(бомбази, шумелки, звенелки, румба) |
| 2. Муха песенки поет,
Муха песенки поет | | играют ложжари,
выходит муха |
| Ай люли вот поет
Ай люли вот поет | | муха поет,
играют инструменты-самоделки |
| 3. Комар музыку ведет
Комар музыку ведет
Ай люли вот идет | | играют ложжари,
выходит комар
комар играет на балалайке |

Ай люли вот идет

- | | | |
|--|--|---|
| 4. Стрекоза плясать пошла
Муравья с собой взяла | | играют ложжари, выходит
стрекоза, кружится с колокольчиком |
| Ай люли позвала
Ай люли позвала | | играют инструменты-самоделки,
подходит к муравью |
| 5. Муравейка, милый мой
Попляши-ка ты со мной | | поет стрекоза |
| Ай люли ты со мной
Ай люли ты со мной | | играют ложжари, стрекоза звенит
на ушко муравью, который спит |
| 6. Уж я рад бы поплясать
Да устал я мне не встать | | дети-музыканты удивляются, поворачиваясь
друг к другу и разводя руками |
| Ай люли мне не встать
Ай люли мне не встать | | играют все |

Повторяется 1 куплет.

«Жили у бабуси» русская народная песня

Три девочки и три мальчика в русских народных костюмах. В руках ложки.

1 куплет

Жили у бабуси		девочки идут вперед
Два веселых гуся		мальчики идут вперед

Припев:

Один серый - девочки ритмично стучат ложками 3 раза

Другой белый, - мальчики ритмично стучат ложками 3 раза

Два веселых гуся – выполняют пружинку, держа ложки перед собой

Повтор так же.

2 куплет

Мыли гуся лапки		девочки поочередно выставляют ногу на носок
В луже у канавки		мальчики поочередно выставляют ногу на носок

Припев:

Один серый – повтор 1 куплета

Другой белый – повтор 1 куплета

Спрятались в канавке – подносят руки с ложками к голове и качают головой.

На повтор, на 1 часть – дети играют в ложки, а на 2 – приседают (прячутся).

3 куплет

Вот кричит бабуся – выходит девочка («бабуся»)

«Ой, пропали гуся» - поет соло

Один серый		ритмично стучит кокошником
Другой белый		по 3 раза на каждую строчку

Гуся мои гуся – качает руками

Повтор так же – в конце «плачет» и поворачивается лицом к детям «гусям».

4 куплет

Выходили гуси – встают и идут вперед девочки «гуси»

Кланялись бабусе – встают и идут вперед мальчики «гуси»

Один серый | девочки ритмично стучат ложками 3 раза, одновременно кланяясь

Другой белый | также мальчики

Кланялись бабусе – качают головами

Один серый | также стучат ложками

Другой белый | 3 раза

Кланялись бабусе – подбегают к «бабусе», окружают ее, а «бабуся» гладит детей-«гусей» по голове.

Тень, тень потетень русская народная песня

И.п. Дети стоят в шеренгу, в руках русские народные инструменты, на головах шапочки животных. После вступления дети начинают петь хором, затем солируют партии животных аккомпанируя игрой на русских народных инструментах.

Тень, тень потетень,

Выше города плетень.

Сели звери под плетень,

Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:

Всему свету я краса - треугольник

Похвалялся зайка:

Пойди догоняй-ка - рубель

Похвалялися ежи:

У нас шубы хороши - колокольчики

Похвалялись блохи:

И у нас не плохи - шумелки

Похвалялся медведь:

Могу песни я петь - хлопوشка

(выбегает коза)

Похвалялася коза:

Всем я выколю глаза - трещетка

Светить месяц русская народная песня

И.п. Дети сидят полукругом, нога на ногу, ложки перед собой.

Вступление

1 куплет – поют

Светит месяц, светит ясный

Светит полная луна

Дарья, Марья, Окулина

Выступать пришли сюда

ритмичные удары

по руке

Проигрыш – трещетка

2 куплет так же как 1

Проигрыш – 2 удара - ладонь

1 удар - ладонь

2 удара - ладонь

1 удар – пятка

3 куплет так же как и 1

Проигрыш - ладонь

колени | по 1 разу

пятка

пол

Песня «Улыбка» муз. Шаинского

И.п. Дети сидят полукругом, нога на ногу, ложки на уровне груди.

1 куплет

От улыбки хмурый день светлей (3 удара ложками)

От улыбки в небе радуга проснется (1 удар ложками)

Поделись улыбкою своей (3 удара ложками)

И она к тебе еще вернется (1 удар ложками)

Припев

И тогда наверняка

Вдруг запляшут облака

И кузнечик запиликает на скрипке

(удары ложками – тарелки)

С голубого ручейка

Начинается река,

Ну а дружба

Начинается с улыбки

2 длинных удара ложками

3 коротких

2 куплет так же, как и 1

Припев

Дети поворачиваются друг к другу лицом – парами.

Ребенок слева держит ложки на уровне груди,

Ребенок справа играет по его ложкам.

И тогда наверняка

Вдруг запляшут облака

И кузнечик запиликает на скрипке

Просто ритм

С голубого ручейка

Начинается река,

Ну а дружба

Начинается с улыбки

2 длинных удара ложками

3 коротких

3 куплет так же как и 1

И тогда наверняка

Вдруг запляшут облака
И кузнечик запиликает на скрипке

Тарелки

С голубого ручейка
Начинается река,
Ну а дружка
Начинается с улыбки

2 длинных удара ложками
3 коротких (за спиной)

Пляска с гармошками

Танец начинает казак с гармошкой (мальчик).

Музыка А. Такт 1. поднимает правую ногу, согнутую в колене («раз»), вытягивает ее вперед.

Такт 2. Делает шаг вперед правой ногой («раз»), приставляет левую ногу («два»).

Движение повторяется с левой ноги.

Музыка Б. Идет по кругу «шаркающим» шагом: шаг правой ногой («раз»), замах левой ногой («и»); шаг левой («два»), замах правой «и» и т.д.

Музыка Л. Стоит в центре зала лицом к зрителям.

Такты 1-4. Выполняет «елочку»: поднимает носки ног и поворачивает их вправо, становится на ступню («и раз»); поднимает пятки («и») поворачивает их вправо, ставит ноги на ступню («два»).

Такты 5-8. Движения повторяются влево.

Музыка Б. Выполняют присядку с выставлением ноги на пятку.

Музыка В, Г. Появляются 4 девочки с гармошками, легким бегом движутся вокруг казака, затем перестраиваются в шеренгу. Казак с удивлением смотрит на девочек, затем становится в шеренгу рядом с ним.

Музыка В. Такт 1. Дети в шеренге делают правой ногой шаг вперед, ставят ее на пятку («раз»), затем опускают на всю ступню («два»).

Такт 2. Делают шаг левой ногой, ставят ее на пятку («раз») и опускают ногу на всю ступню («два»).

Движения повторяются.

Музыка Г. Шеренга поскоками движется назад.

Музыка В. Дети изображают игру на гармошке, передавая ритмический рисунок мелодии.

Музыка Г. Кружатся топающим шагом, перестраиваются в круг.

Музыка В. Такт 1. Выставляют правую ногу на пятку, одновременно руки с гармошкой вытягивают вперед («раз, два»).

Такт 2. Гармошку прижимают к себе, ноги вместе. Движение повторяется с левой ноги. На последний аккорд девочки ставят гармошки на пол.

Музыка Г. Девочки бегут на месте, одновременно выполняя скользящие хлопки. Казак пляшет вприсядку. В конце 8-го такта он падает на пол.

Музыка В. казак, сидя на полу, «играет на гармошке». Девочки бегут за стулом, усаживают его.

Музыка Г. На каждую четверть такта девочки обмахивают гармониста платочками, он играет, забрасывает ногу на ногу.

Музыка В, Г. Девочки увозят казака на стуле топающим шагом.

Танец с ложками

В танце принимают участие мальчики. В руках у них ложки. Мальчики выстраиваются шеренгой у центральной стены. **1-я фигура,**

А. Мальчики, повернувшись друг за другом и ритмично ударяя ложкой о ложку, проходят вдоль центральной стены зала и останавливаются лицом к зрителям. Ложки берут в правую руку.

2-я фигура.

Б. Ритмично стучат ложками о ладонь левой руки, описывая руками большой круг: вправо, вверх, влево, вниз (2 круга).

3-я фигура.

В. Ударяют 3 раза (первый такт) ложками в ладонь ненапряженной вытянутой в правую сторону - вверх руки, затем ударяют 3 раза (2-й такт) - о ладонь той же руки, но уже слева от корпуса. На 3-й и 4-й такты мальчики выполняют 4 шага вокруг себя. Каждый шаг сопровождают ударом перед собой ложек о ладонь. На повторении музыки В - движения те же.

4-я фигура.

Б. *1-й такт* - стучат 3 раза ложками о поднятое колено правой ноги.

2-й такт - ударяют 3 раза ложками о ладонь, держа руки перед грудью.

3-й такт - мальчики ударяют ложками о колено левой ноги.

4-й такт - повторяются движения 2-го такта.

5-я фигура.

А. Мальчики берут в каждую руку по ложке, поворачиваются друг за другом и выполняют движения 1-й фигуры.

Танец с ложками

Звучит любая народная плясовая с вариациями. У центральной стены в ряд стоят стулья по числу танцующих детей.

Вступление. Дети гордо идут широким шагом по направлению к стульям, размахивая правой рукой, в которой две ложки. Левая рука - за спиной. Еще одна ложка спрятана за поясом. Подойдя к стульям, ложкари одновременно садятся лицом к зрителям.

Вариации

1.Выполняют удары ложками перед собой. 2.Три удара правого уха, три удара около левого уха. 3.Ударяют в свои ложки и в ложки соседа. 4.Сильная доля такта - удар в ложки над головой. Слабая доля - о каблучок. (Правая рука касается левой ноги, и наоборот.)

5.Скользящие удары вытянутыми вперед руками. 6.Дети вкладывают две ложки в левую руку, в правую берут третью ложку. Выполняя скользкий удар по двум ложкам. Левая рука приподнята вверх. 7.Выполняется трещотка (быстрые удары одной ложкой между двумя, находящимися в левой руке). 8.Заключительный удар в ложки над головой. Дети встают. Кланяются.

III РАЗДЕЛ

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И РИТМА

♦ Дидактические игры

На развитие чувства ритма

1. Прогулка
2. Путешествие
3. Определи по режиму
4. Учись танцевать
5. Матрёшки
6. Выполни задания
7. Сложи песенку
8. Ритмическое лото

На развитие памяти и слуха

1. Сколько нас поет
2. Слушаем музыку
3. Волшебный волчок
4. Что делают в домике
5. Назови композитора
6. Какая музыка

На развитие тембрового слуха

1. Определи инструмент
2. На чем играю
3. Слушаем внимательно
4. Музыкальные загадки
5. Кто самый внимательный?

♦ Пальчиковые игры

«Смешные человечки»

Бежали мимо речки
Смешные человечки
Прыгали, скакали
Солнышко встречали.
Забрались на мостик
И забили гвоздик
Потом бултых в речку,
Где же человечки?

«Вьюги»

Вьюги, вьюги, вью
Колотушки колочу,
Приколачиваю,
Заколачиваю.

«Кошка»

«Под сосной»

Под высокою сосной
Скачет зайнышка косою,
А под старой елкой
Сидит еж в иголках.
Здравствуй, заяц,
Здравствуй, еж.
Ты куда, косою, идешь?

«Вот так!»

Как живешь? Вот так!
Как плывешь? Вот так!
Как бежишь? Вот так!
Вдаль глядишь? Вот так!
Ждешь обед? Вот так!
Машешь вслед? Вот так!
Как ты спишь? Вот так!
А шалишь? Вот так!

«Кошки-мышки»

Дом нарядный строят мыши
Задымит труба на крыше
Выйдет кошка на балкон
И подарит им поклон.

«Жадный пес»

Жадный пес дров принес,
Воды наносил, тесто замесил,
Пирогов испек, спрятал в уголок
И съел сам, ам, ам, ам.

«Тропинка»

Шла тропинка. Шла, шла
К речке подошла.
Удивилась, потопталась,
С речкой тихо пошептала,
Под воду ушла.
А за речкою неслышно
Из воды тропинка вышла.
Дальше побрела.
Пыль с себя стряхнув немножко,
Да водицы на дорожку
У реки взяла.

«Кузнец»

Эй, кузнец-молодец
Захромал мой жеребец.
Ты подкуй его опять.
Отчего не подковать.
Вот гвоздь, вот подкова
Раз, два и готово.

«Солнечные зайчики»

Солнечные зайчики
Где же ваши пальчики?
Ваши ушки
И хвосты,
Спинки,
Ножки,
Животы?
Круглые, как мячики
Солнечные зайчики.
Прыгают, играют
Деток догоняют.

♦ Игры с палочками

«Филин»

У опушки две старушки

Кошка мышку
Цап! Поймала.
Подержала и помяла.
Отпустила, побежала.
Хвостиком помахала
«До свиданья» нам сказала.

«Два кольца»

Я шла, шла, шла
Две дорожки нашла,
Золотые два кольца
Бери, девица, молодца.

«Считалка»

Тим, Тим, пони
Сидели на балконе.
Чай пили, ложки били,
По-турецки говорили.
И набрали в рот воды,
И сказали: «Всем замри!»
Стакан, лимон – выйди вон!
Стакан воды – выйди ты.

«Сороконожки»

Две сороконожки
Бежали по дорожке.
Побежали, побежали
И друг дружечку обняли.
Так друг дружечку обняли,
Что едва мы их разняли.

«Где же ручка?»

Где же ручки, тут? Тут!
На ладошках пруд? Пруд!
А кто это?
Гусь молодой
Митяй его поймал.
Демьян ощипал.
Степан – печь топил,
Иван – суп варил.
Полетел гусь в живот. Вот!

«Лягушонок»

Для внучонка лягушонка

Брали грузди и волнушки
Филин: «У-ух»
Филин: «У-ух»
У старушек замер дух.

«Неделя»

В понедельник – мандарин,
А во вторник – апельсин,
В эту среду – шоколад,
А в четверг – мармелад.
А в пятницу – печенье
В выходной – варенье.

«Пылесос»

Пылесос, пылесос,
Ты куда суешь свой нос?
Я жужжу, я жужжу,
Я порядок навожу.

«Ножки»

Ножки, ножки, вы шагали?
Мы шагали, мы шагали.
Ножки, ножки, вы бежали?
Мы бежали, мы бежали.
Ножки, ножки, вы стучали?
Мы стучали, мы стучали.
Ножки, ножки, вы плясали?
Мы плясали, мы плясали.
Ножки, ножки, вы устали?
Мы устали, мы устали.

«Медвежата»

На поляне медвежатки
Разыгрались с мамой в прятки
Разбежались кто куда,
Не найти их никогда.
Но медведица схитрила
Вкусной каши наварила
Медвежата прибежали
Чашки, ложки застучали
Стук, стук,
Чок, чок.
Съел и чашку
На сучок.

«Капуста»

Мы капусту рубим, рубим
Мы морковку трем, трем
Мы капусту солим, солим
Мы капусту жмем, жмем.

Сшила бабушка пеленку
Стала мама пеленать,
А малыш давай скакать
Прыг-скок, прыг-скок,
И от мамы наутек.

«Настроение»

У папы настроение -
завтракомчитальное.
У мамы настроение -
На папуобижальное.
У брата настроение -
Кричащепогремучее.
А у меня, а у меня
Покомнатепрыгучее.

«Острова»

Раз, два – острова.
Три, четыре – мы приплыли.
Пять, шесть – сходим здесь.
Потому что берег есть.

«Скачите палочки»

Вы скачите палочки,
Как солнечные зайчики.
Прыг-скок, прыг-скок
Прискакали на лужок
Правой ножкой топ, топ.
Левой ножкой скок, скок.
На головку сели
Песенку запели.

«Помидор»

Толстопузый помидор
Перелез через забор
Как веселый красный шар
Покатился на базар
Обежал за рядом ряд
На ходу одел халат
Подавал звонкий голосок
Продаю томатный сок.

«Птички»

Чики-чики-чички
Летели две птички
Пролетели мимо
Почесали спины
Пёрышки упали
«Здравствуйте» сказали
Хвостики кружили
Друг с другом дружили

Песенки запели
Чики-чики-чики-чик
С крыши на дорожку прыг.

«По лесной дорожке»

Идем по дорожке лесной
Шурша осенней листвою
Слышите, дятел стучит о сучок:
Тук-тук, тук-тук
И эхо в лесу повторяет этот звук
Тук-тук-тук-тук
Сейчас по тропинке свернули
Направо
Увидали зайца,
Он прыгнул в канаву.
И лапки его очень громко стучат:
Туки-туки, туки-тук
И эхо в лесу повторяет этот звук:
Туки-туки, туки-тук
Там за деревьями в чаще густой
Строят два брата бобра себе дом
Туки-туки, туки-тук
И эхо опять повторяет этот звук:
Тук-тук, да тук
И мы вдруг устали тихонько идти
Мы песню запели
Нам эхо вторит.

«Моя семья»

Раз, два, три, четыре
Кто живет в моей квартире
Папа, мама, брат, сестра
Кошка Мурка
Два котенка
Мой щенок, сверчок и Я!
Вот и вся моя семья.

«Пестушка»

Кую, кую ножки
Поедем по дорожке
Дорожка кривая
Кобылка хромая
Грязь по колено
Дров ни полена
Завтра рано
Поедем до пана.

IV РАЗДЕЛ

◆ Знакомство с народными промыслами.

«Золотая Хохлома»

*Весь народ свела с ума!
Яркая, лучистая, узоры золотистые!
Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Растут не здешней красоты.
Блестят они как золотые,
А может солнцем залитые?*

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, называют просто «ХОХЛОМА».

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.

В народе рассказывают о чуде – мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица, мужик её накормил крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую деревянную посуду и посуда вмиг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки и были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал

им секрет «золотой посуды», а сам исчез...И стали другие мастера изготавливать «золотую посуду».

Ложки

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом.

Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.
2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломы), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

ЧАСТУШКИ О ХОХЛОМЕ

Осень, осень, все сама
Прячет злато в закрома.
поднять?
Ну какое это злато –
Все сплошная хохлома.

Я бегу, устали ноги,
Чем бы можно дух

Хорошо бы вдоль дороги
Хохлому нарисовать!

Все листочки как листочки,
Здесь же – каждый золотой.
Красоту такую люди
Называют хохломой!

Надою я молока
И налью котенку.
Разрисую хохломой
Милую Буренку.

Бабка деда не встречает
Бранью или лаской –
Целый день горшки рисует

Хохлома да хохлома,
От нее я без ума.
И еще немножко

Золотистой краской.

От тебя, Тимошка.

Хохлома да хохлома –
Разукрашу все дома,
А потом всю улицу,
Петуха и курицу!

Не судите меня, люди,
Чему быть, чему не быть:
Хохлому миленок любит,
Как его мне не любить!

Бабка деда до обеда
Заставляла рисовать –
Ведь в красивую посуду
Щи приятно наливать!

Разрисую хохломой
Я эту дорожку,
Чтобы милый приходил
Под мое окошко!

Я все небо разрисую,
-
Разрисую хохломой:
Пусть все летчики летают
Под такую красотой!

Некрасивый мой миленок

Вот такие вести.
Хохломой разрисовала,
Стал на первом месте

Я вчера такое видел –
Не расскажешь никому!
Сидит заяц на березе
И рисует хохлому!

◆ «Чудо филимоновских игрушек»

*Расскажите нам откуда
Появилось это чудо?
Кто придумал эти краски,
Словно взятые из сказки?*

С древних времён известна тульская деревня Филимонове. По всей России-матушке и далеко за её пределами знают и любят филимоновские **расписные игрушки-свистульки**. Хотите узнать, почему их так называют? Легенда говорит, что жил в тех местах дед Филимон, он и делал игрушки. Вот и назвали деревню Филимоново.

Игрушки делали в основном зимой, когда было свободное время от сельских трудов. Затем продавали их на ярмарках и базарах в городе Туле.

*Покупают люди сушку,
А на дивную игрушку
Смотрят долго, не дыша,
До чего лее хороша!
Поглядите,, каковы!
И нарядны, и новы!
Пёстрые, яркие,
Словно подарки!*

Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная - белая, красная, розовая, жёлтая, оранжевая и даже чёрная. Игрушки смешные, причудливые и в тоже время простые по выполнению. Лепят в Филимонове барышень, солдат, птиц, коней, козликов и прочих зверушек. Вы правильно отметили, что все они вытянутые, будто они всегда чему-то удивляются, да так удивляются, что все похожи на длинношеих жирафов. Все они - не просто игрушки, а свистульки. Посмотрите, у барынь свистки спрятаны в кувшины, у солдат - в гусей. И во все игрушки можно посвистеть.

Лепят игрушки мастерицы с добрым сердцем и тёплыми, сильными руками, лепят и приговаривают: «Ух, ты, серьёзная какая получилась! Сейчас тебя повеселее сделаем. Давай-ка улыбнись».

Вылепленные игрушки-свистульки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах, где и добывали глину. Игрушки сначала раскалятся докрасна, а потом добела. А когда они остынут, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

*Нас лепили мастера, Нас
расписывать пора Кони, барышни,
барашки -Все высоки и стройны
Сине-красные полосы На боках у нас
видны.*

После обжига игрушки расписывают. **Расписывают не кисточкой, а перышком.** Краски разводят на молоке и украшают цветными полосками, а ещё «ветвистой ёлочкой», «яркой ягодкой», «звёздочкой» лучистой или «солнышком».

А теперь давайте рассмотрим филимоновскую барыню. У неё высокая колоколообразная юбка с незаметным расширением к низу, верхняя часть туловища по-сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая голова заканчивается маленькой, изящной шляпкой. Забавные игрушки изображающие длинноногих и вытянутых солдат в костюмах: френч в талию и полосатые штаны. У всех животных длинные вытянутые шеи с маленькими головами и короткие ноги.

*Стоит на стройных ножках,
Вся краса в рожках.*

Вот такие игрушки мастерят в Филимонове, сохраняя вековые народные традиции. Когда смотришь на филимоновские игрушки собранные вместе, то невольно появляется радостное настроение.

*Свистульки - петушки,
Глиняные зайчики,
Кони воронье Гривы расписные.
Всем по нраву Глиняные забавы!*

◆ «Дымковская сказочная страна»

*Если спят у большака в инее седом.
Спит деревня, спит река, скованная льдом.
Мягко падает снежок, вьётся голубой дымок.
Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом.
Голубые дали, и село большое «Дымково» назвали».
Там любили песни, пляски. В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинные, и лепили там из глины
Все игрушки не простые, а волшебно-расписные.*

Эту красочную, яркую игрушку издавна **называют «дымкой»** - по имени Дымковской слободы города Кирова, где она и родилась. Нравится ли вам эта игрушка?

Перестав быть только забавой для детворы, «дымка» давно уже стала желанным украшением любого интерьера и незаменимым русским сувениром. Хотите вы узнать как она появилась и как сделать такую игрушку? Тогда слушайте мой рассказ.

Вначале были свистульки. Всю зиму женщины Дымкова лепили их для ярмарки.

*Привезли мы глину с дальнего бугра.
Ну-ка за работу, чудо-мастера!
Слепим, высушим – и в печь! А потом распишем.*

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торгуют веселым товаром. Охотно разбирали его взрослые и дети. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник своё название – **«свистунья»**.

*Вятка вздрогнула от свиста,
Всяк свисток к губам прижал.
И пошла базаром сказка –
Родился в веселый час
Вятский праздник – «свистопляска».*

V РАЗДЕЛ

Беседа о быте русского народа

Экскурсия в комнату русского быта «горенку»

Знаете загадку: «Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в мучке жучка?» Её отгадка: стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе – жар. Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание: она занимает почти пол-избы.

Без печи хата – не хата.

С печью связаны весь быт, вся жизнь крестьянина. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал традиционным для русских сказок: она прячет Машу и ее брата от злых гусей-лебедей, везет Емелю к царю и т.д. Печь складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. Такой русская печь дожила и до наших дней. Человек, который умел класть печь, - печник – пользовался почетом и уважением.

Печь не только обогревала избу. В печи пекли хлеб, готовили еду себе и домашней живности. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбешку. Здесь можно было спать. Для этого делалась специальная лежанка. А сколько сказок и разных историй рассказано ребятам на русской печке! Дети очень любили поваляться на теплой печке долгими зимними вечерами, сверху наблюдая за домашней работой своих бабушек и

дедушек, матерей и отцов. На печке грели свои косточки старики и старухи – и, говорят, помогало.

У хороших хозяев в избе все сверкало чистотой. На стенках – расшитые белые полотенца; пол, стол, скамьи выскреблены; на кроватях кружевные оборки – *подзоры*; *оклады* икон начищены до блеска.

Правый от печки угол назывался *бабий кут* или *середица*. Здесь командовала хозяйка, все было приспособлено для приготовления пищи, стояла прялка. Отсюда и слово *закуток*, то есть отгороженное где-нибудь в помещении место, обособленный уголок.

Другой, левый от печки угол, назывался *красный*, то есть красивый. Здесь стояли стол, скамейки, висели иконы. Это особое место было для гостей.

Русский народ всегда славился своим гостеприимством:

*Что есть в печи – все на стол мечи.
Не красна изба углами, а красна пирогами.
Умей в гости звать, умей и угощать.*

Сажая гостя в красный угол, говорили: «*Встречай не с лестью, а с честью*».

Почти все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали, плели лапти и туеса, корзины. Хотя и не отличалось убранство избы разнообразием мебели: стол, лавки, *скамьи* (лавка со спинками), *стольцы* (табуретки), *сундуки*, - все делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым, радующим глаз.

Вечерами, когда темнело, избы освещались *лучинами*. Пучок лучин вставлялся в специальные кованые *светцы*, которые можно было закрепить в любом месте. Иногда использовали масляные светильники – небольшие плоские с загнутыми вверх краями. Только довольно обеспеченные люди могли себе позволить пользоваться с этой целью свечами.

Все хозяйственные постройки крестьянского двора (*амбар*, *хлев*, *курятник*) располагались поблизости от избы.

*Дом вести – не бородой трясти.
Без хозяйки изба плачет, без хозяина – двор.*

Кто не знает сказку о Колобке? «По амбару метен, по сусекам скребен...» А это – сделанный из толстых досок короб. Он внутри разделен на отсеки (*сусеки*). Сусек побольше служит накопителем зерна. Из него оно постепенно осыпается в разборные сусеки. Вот когда все зерно уже выбрано, то приходится скрести амбар и мести сусеки.

*Баснями амбар не наполнишь.
Не тот хлеб, что в поле, а тот, что в амбаре.
Хвались урожаем, когда рожь в сусек засыпаешь.*

Ведро были деревянными, клепаными. *Клепка* – дощечка с железными дужками. Из таких дощечек делали стенки ведер и бочек. Ведро носили по два на *коромысле* (деревянной дуге с выемками на концах, куда входили дужки ведер). Коромысло клали на левое или правое плечо. Так гораздо легче нести полные ведра, чем в руках.

Следующая неотъемлемая принадлежность крестьянского двора – банька. Ее строили на берегу реки или озера, у самой воды:

От мытья частого тело живет.

В баньке мылись, парились, стирали белье. Она делилась на две половины: предбанник и собственно баню. В предбаннике раздевались, развешивали чистую одежду;

можно было посидеть, передохнуть от жары – там даже летом было значительно прохладнее.

Но главное, чем знаменита русская баня, - это *парилка*:

Баня без пара – что щи без нава.

Для парильщиков делали специальный *полок* под самым потолком – там еще жарче, чем внизу. Если ковшиком зачерпнуть теплую воду и плеснуть ее на камни, то с шипением взойдет вверх парок, поднимется к потолку. Вот тут самое время взлезть на полк и начать париться:

Пар костей не ломит.

Животноводство давало крестьянину продукты питания:

Корова на дворе – харч на столе.

Лошадь была помощником в поле и главным средством передвижения.

Заканчивая наш рассказ о крестьянском быте и хозяйстве, необходимо подчеркнуть, что русские деревни и села удивительно гармонично вписывались в окружающую природу.

Ощущая свой дом частицей природы, где все подчинено общему с природой порядку, целесообразности и красоте, крестьянин чувствовал себя защищенным и сильным, а значит, и свободным.

«Места проживания наших предков»

В лесистых местах, по берегам рек и озер *садились, оседали*, ставили свои дома и хозяйственные постройки наши предки. *«Возле леса жить – голодному не быть»*. В лесу зверь и птица, смола и дикий мед, ягоды и грибы. Недаром столько пословиц и поговорок сложил народ о дарах леса, например о грибах:

Где один гриб, там и другой.

В молчаливые годы грибы растут.

Грибы ищут – по лесу рыщут.

Много комаров – готовь коробов.

Появились опенки – лето кончилось.

Поздний гриб – поздний снег.

Даже о детях говорили: «Растут, как грибы после дождика».

Лес рядом, а в нем на всякую болезнь зелье вырастает. Давно люди заметили, что от боли в сердце помогает корень валерианы; знали, что липовый цвет снимает жар, подорожник и сок березы лечит раны, на стой белены в небольших дозах успокаивает, а если много выпить – возбуждает. «Что ты, белены объелся?» - спрашивали если человек слишком горячился. Народная мудрость хранит много полезных советов и о том, как сохранить здоровье.

Живи просто – проживешь до ста лет.

Кто долго жует, тот долго живет.

Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в тепле.

Селились рядом родственники и просто *соседи* (те, кто рядом *сели*). Постепенно образовывалось село (сесть, селиться). Строились не день и не два. Сначала надо было освоить участок. Готовили землю под пашню, рубили, корчевали лес. Так возникала *заимка* (от слова *занимать*), а первые постройки назывались *починками* (от слова *почин*, т.е. начало).

Изба, клеть, амбар, овин, гумно, банька – вот что такое крестьянская усадьба. Строились широко – ведь земли много, лес, а значит, и строительный материал, рядом. Что же касается трудолюбия и старания, то русским людям их всегда было не занимать.

Для строительства больше всего годились сосна и ель: стволы прямые, древесина крепкая и надежная.

Из гнилого леса не надолго изба.

Соломиной не подопреешь хоромину.

Дома строили большие, с учетом прибавления в семействе; иногда в два этажа, со светелкой. «*Семья сильна, когда над ней крыша одна*», – так считали наши предки. Все вместе под одной крышей жили деды и отцы, внуки и правнуки:

Одному страшно, а ораве все нипочем.

Семья в куче – не страшна куча.

Строить усадьбу одновременно выходило до двадцати человек.
Чем больше рук, тем легче труд.

Приглашали работников, однако, с разбором, так как хорошую избу мог срубить не каждый. Тут и опыт нужен, и мастерство, и особый талант.

Позже стали ходить от города к городу, от деревни к деревне плотницкие артели. *Топор* за поясом, *скобель, долото* – вот и весь инструмент. *Пилы* тоже были, но пользовались ими редко.

Топор всему голова.

С топором весь свет пройдешь.

Без топора – не плотник, без игл – не портной.

Не бравшись за топор, избы не срубишь.

Топором и лес валили, и ложку могли выстругать.

Русские избы изумляют плотницким искусством: ни одного гвоздя, а стоят – не сдвинуть.

Рядом с избой строили еще один сруб поменьше – *клеть*. Там хранили нехитрое крестьянское имущество. Избу с клетью соединяли сени, в которые вел главный вход с улицы. Избу располагали «лицом» к дороге или реке, озеру.

Крыльцо – «распахнутые руки» дома. Оно связывает его с улицей, соседями.

Жить в соседях – быть в беседах.

Теплыми летними вечерами собирались на крыльце – посидеть, поговорить, обсудить последние новости.

Все крыльцо украшалось резными ажурными узорами. На крыльцо вели ступеньки.

Окна – «глаза» дома.

Одно кривое окно весь фасад портит.

Ставни выполняли еще одну функцию. С улицы каждый мог видеть: открыты ставни – значит, хозяева уже встали, а закрыты – значит, еще спят или куда-то ушли. Наличники украшали всевозможной резьбой. У каждой избы был свой особый облик.

Стоит перед нами рубленая изба, светится на солнце. Сколько в ней красоты и поэзии, как талантливо все придумано и хитро сделано!

И теперь, когда вот новым светом

И моей коснулась жизнь судьбы,

Все равно остался я поэтом

Золотой бревенчатой избы.

(С. Есенин)

**Беседа с детьми на тему:
«Русский самовар и чаепитие на Руси»**

О популярности чая надо сказать особо: недаром русские считают себя едва ли не самыми большими любителями чая в мире. Наши талантливые предки и тут проявили себя. Не удовлетворившись простым чайником, который использовали в других странах, в Туле, изобрели самовар. Вода в нем быстро закипала и долго не остывала, а для растопки годилось все: и щепочки, и шишки. Самовары получили очень широкое распространение. Их делали круглыми, цилиндрическими, конусообразными, квадратными. А в качестве материалов для изготовления использовали серебро, медь, железо и даже фарфор.

Самовары искусно украшались. Так, ручки, ножки, кран самовара могли быть выполнены в виде рыб, львов, петухов и пр. На поверхности иногда делали надписи типа: «Самовар кипит, уходить не велит»; «Где есть чай, там и под елью рай».

Несмотря на появление газа и электричества, самовар сохранился. Правда, в последние годы самовары делают, в основном, электрические (для использования в быту) или декоративные (для подарка в качестве русского сувенира). Однако если спросить своих друзей и знакомых, то окажется, что самовар есть почти в каждом доме или на даче. Дело в том, что чаепитие из самовара – это не просто трапеза, а особый ритуал, объединяющий людей за неспешным разговором. К чаю традиционно подают сушки, сухари, бублики, мелко колотый сахар, разные варенья. Наши предки, в отличие от нас, пили чай не просто из стаканов и чашей, а наливали его в блюдце, которое держали за доньшко.

Сверху пар, снизу пар –
Шипит наш русский самовар.
Милости просим на чашку чая!
Вот так мы живем:
Пряники жуем, чаем запиваем,
Всех в гости приглашаем.

Кстати, славный город Тула, подаривший нам самовар, был и родиной пряников. Тульский пряник, пропитанный медом, со слоем повидла внутри, называли печатным. Делали такие пряники с помощью специальных деревянных форм – трафаретов. В результате на поверхности пряников самых разных размеров отпечатывались (откуда и название пряника) затейливые рисунки, надписи: «Хочешь чаю хлебнуть, про меня не забудь», «Родом я из Тулы, самовару брат».

На пряниках изображали целые города с церквями и башнями, фантастических птиц и зверей. Были даже пряники-буквари с алфавитом. Их выпекали не только для еды, а как непременный сувенир к различным народным праздникам.

Рассказ о русском костюме

Слава и мой низкий поклон безымянным русским женщинам прошлых времен, которые из поколения в поколение, из века в век создавали, шлифовали и несли в будущее неповторимую красоту, свое искусство, название которому «русский народный костюм». Он является сегодня гордостью национальной культуры.

Ф. М. Пармон

Свой классический вид народный костюм приобрел к началу XIX века. Для русского костюма стали характерными два основных типа: южный и северный.

Женский костюм южного типа

Женский крестьянский костюм южного типа состоял из рубах: нижняя исподняя — «черная» и верхняя нарядная — «красная» (рис. 1). Трудовые рубахи — «подольницы» шили для каждого вида сельскохозяйственных работ (рис. 2).



Рис. 1

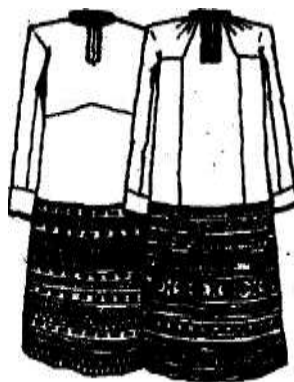


Рис. 2

Праздничные рубахи имели свои особенности, особое внимание при их изготовлении уделялось украшению рукавов (рис. 3). Ластовицы (подмышки) были кумачовыми, а сам рукав вышивался. Были рубахи с длинными рукавами и орнаментом, и с отдельно надевающимися на рубаху рукавами (рис. 4).



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 25

Рис. 26

Верхняя одежда шилась из разных материалов, и вид ткани часто давал название одежде. Например, из армячного сука шили армяк, сермяжное сукно дало название кафтану — сермяга. Верхнюю одежду шили свободной или приталенной по стану, но всегда просторной, чтобы показать дородность, основательность, пусть даже небогатого, своего владельца. У кафтана, приталенного по стану, нижняя (широкая) часть нередко была сзади заложена складками. Застежка верхней одежды делалась встык или с запахом справа налево. Правую полу украшали вышивкой или аппликацией (рис. 27).



Рис. 27

Происхождение армяков, сермяг, зипунов, свит, повиток прослеживается от восточных халатов, но при этом христианский народ России поменял сторону застежки мусульманских одежд. Зимнюю одежду чаще всего делали из овчины, мехом внутрь, с большим воротником, который мог служить и капюшоном, с длинными рукавами, в которых можно было согреть руки. Такую одежду называли тулупом.

Мужские головные уборы были не столь разнообразны, как женские. Обычно носили войлочный колпак — поярковую шапку из овечьей шерсти (рис. 28). Поярковые шапки носили без отворота и с отворотом. Молодые парни носили шляпы с полями. Свадебные шляпы украшались розетками и пучками из лент (рис. 29). /В XIX веке появилась мода на ямщицкие шляпы (рис. 30). Зимой носили меховые треухи (рис. 31) — прообраз будущей ушанки.



Рис. 27



Рис. 28



Рис. 29



Рис. 30



Рис. 31

Обувью крестьянину в будни служили лапти, в праздники — сапоги. Изначально сапоги в Древней Руси были привилегией знати. Но затем они начали проникать и в крестьянский быт. У крестьян сапоги являлись признаком достатка и благосостояния. Сапоги носили и мужчины и женщины. Оба сапога в паре кроили и шили одинаково (форму ноги сапог приобретал при ходьбе). Сапоги могли быть украшены вышивкой, аппликацией. Сапоги были разных видов: сапоги вытяжные, сапоги «в гармошку», сапоги с высокими голенищами (рис. 32).



Рис. 32

Образы русского крестьянина и русской крестьянки наиболее полно раскрываются средствами народного костюма. Каждый элемент одежды в русском costume характерен и позволяет создать единый ансамбль — образ человека сильного, крепко стоящего на земле, чувствующего красоту и гармонию этой земли, внимательного к ней и ее богатству. В целом, русский крестьянский костюм отличают: малорасчлененные формы, простой силуэт, общая массивность костюма, нарастающая книзу (полосы вышивок, тяжелая массивная обувь). Для русского костюма характерны скрытость естественных форм, статика фигуры.

Символом зрелости, физической активности женщины служила набедренная одежда - понева (рис. 5), прообраз будущей юбки. Понева состояла из трех полотнищ ткани, собранных на шнурке — «гашнике».



Рис.5

Позже стали делать поневы с прошвой, когда переднее полотно шилось из другой ткани. Поневы имели темную расцветку, шились из клетчатых тканей и с учетом возраста. Чем старше была женщина, тем темнее понева. Во время работы поневу обычно носили «кульком», подвернув полы за пояс.

Передник-запона (рис. 6) дополнял одежду крестьянки. Запона охватывала фигуру женщины от груди до щиколотки и завязывалась высоко над грудью.

Головной убор сложной замысловатой формы - неотъемлемая часть женского костюма, символ плодородия, силы. Головные уборы очень разнообразны. Самый распространенный — «сорока» (рис. 6, 7).



Рис.6



Рис.7

Такой убор составлялся из нескольких частей (число деталей доходило до 12) и весил до 5 кг. Три основные из них: налобная часть — кичка (с рогами или гладкая); чехол из бархата, ситца или кумача — «сорока»; полотнище сзади — позатылень. Ленты на висках и позатылень, гремящие украшения из металлов, мохры и опушки из меха и перьев имитировали распущенные волосы — знак защиты от злых духов и сил, иными словами — оберег. Волосы, заплетенные в две косы и уложенные короной на голове, замужние женщины прятали от «дурного глаза» и от позора в маленькую шапочку - «повойник» (см. рис. 1). На шею и грудь надевали монисты, гайтаны, украшения из лент — «языки», «грудки».

Скромней выглядел костюм девушки. Отличительные его признаки: белый цвет, отсутствие поневы, девичья шутка — кусок согнутого пополам материала с отверстием для волос, убранных в одну косу и украшенных лентой или повязкой.

На селе чаще ходили босыми. Обувь — плетеную или кожаную — надевали лишь в праздники и в холодное время года.

Самой распространенной обувью на Руси были лапти (рис. 8), которые плели из лыка различными способами, что делало этот вид обуви очень разнообразным. Чем больше полос лыка, тем красивее и разнообразнее были лапти. Лыко разных пород дерева придавало лаптям различные оттенки цвета. Пара лаптей носилась 5—6 дней, потом она становилась негодной. Поэтому, отправляясь в дальний путь, приходилось брать с собой 3—4 пары. Лапти надевались на обмотки — онучи — и крепились шнурками (см. рис. 6). Зимой лапти надевались на суконные онучи.

Простой кожаной обувью служили постолы (рис. 9), поршни (рис. 10), изготавливаемые лишь из одного—двух кусков кожи. Очень распространенной женской обувью в южных губерниях были коты (рис. 11) - туфли на толстой подошве с каблуками.



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11

Коты надевались на несколько пар чулок (до 8 пар), поэтому их размер был большим. Эта обувь богато украшалась аппликацией из сафьяна, блестками, мелкими гвоздиками и даже бубенчиками. Держались коты на ногах с помощью шнурков — оборов.

Женский костюм северного типа

Под влиянием европейской одежды XVII века складывался второй тип женского костюма — северный. После реформ Петра I на столетие он становится «официальным» облачением женщин зажиточных сословий на Руси: купечества, мещанства, семейного духовенства. От них костюм переходит к крестьянству северных богатых губерний. В XIX веке элементы северного костюма проникли в одежду южного крестьянства как праздничная одежда.

В северный женский костюм входили: нижняя и «красная» рубахи, повойник (рис. 12), сарафан (рис. 13), душегрея (рис. 14) — короткая распашная одежда на лямках, иногда ее заменял шугай (рис. 15) — одежда типа кофты.



Рис. 12

Рис. 13

Рис. 14

Рис. 15

Невеста перед венчанием меняла повязку на особый убор — коруну (рис. 21), украшенную фольгой и самоцветами.

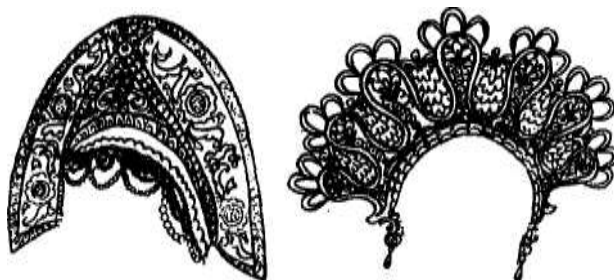


Рис. 21

В зажиточной среде обувью служили сапожки из кожи или сафьяна, в бедной — лапти. Костюм на Руси давал полную информацию о владельце, указывая и на семейное положение, и на материальный достаток, и на общественную роль человека в деревне.

Первые несколько лет после свадьбы статус женщины очень высок, на ней яркий и нарядный костюм даже в будни (рис. 22). В детстве и в старости одежда скромнее (рис. 23, 24). Костюм пожилой женщины не такой яркий, без орнамента, а на голове шлычка или завязанная поперек повойника косынка.



Рис. 22

Рис. 23

Рис. 24

МУЖСКОЙ КОСТЮМ

Мужской крестьянский костюм (рис. 25) не имел значительных местных отличий. Он состоял, как и женский, из двух рубах. Мужские рубахи шились длиной до колена. Верхнюю рубаху подпоясывали кушаком, к которому подвешивали все необходимые в быту личные предметы: кошелёк, кисет, огниво и кресало, гребешок, — так как карманов не существовало. Рубаха была единственной летней одеждой мальчиков 12-13 лет. В холодную погоду на рубаху надевали верхнюю одежду типа кафтана (рис. 26).

Взрослые крестьяне носили две пары портов — исподние и верхние. У молодых парней-женихов праздничные костюмы отличались яркостью, что символизировало молодецкую, удаль. В одежде зрелых крестьян подчеркивались важность, степенность, бережливость. У стариков одежда была скромной, в основном для них перешивали ношенные вещи.

VI РАЗДЕЛ

Народные приметы

Полная зависимость от природы заставляла земледельца быть тонким наблюдателем, замечать мельчайшие подробности в изменениях природы, улавливать закономерности и связи одних явлений с другими: «Без примет ходу нет».

Крестьянин рыл колодец там, где чаще всего сидели гуси и утки, где велась мошка, где росла особая трава. О наиболее наблюдательном человеке народ говорил: «У него на все свои приметы».

Многие приметы со временем приобрели форму пословиц и поговорок, внутренний ритм которых сделал бы честь настоящему поэту.

*Увидал грача – весну встречай.
На Прокла поле от росы промокло.
Пришел Пахом – запахло теплом.
Сеять лен у семи Ален.*

Народом сложены пословицы буквально о каждом времени года, о каждом месяце.

Январь

*Январь – году начало, зиме середина.
Солнце – на лето, зима на мороз.
Январь два часа прибавит.
Январь перелом зимы.*

Февраль

*Февраль три часа прибавит.
Вьюги да метели под февраль полетели.
Февраль лютый, спрашивает, как обутый?
Февраль воду подпустит, март подберет.
Февраль богат снегом, апрель – водой.
Февраль силен метелью, март – капелью.*

Март

*Март – протальник.
В марте сзади и спереди зима.
Хоть марток, а поддевай двое порток.
Март неверен: то плачет, то смеется.
Ни в марте воды, ни в апреле травы.
В марте и курица из лужи напьется.*

Апрель

*Апрель – снегогон.
Апрельские ручьи землю будят.
Апрель – с водой, март – с травой.
Мокрый апрель – хорошая пашня.
Не ломай печи – еще апрель на дворе.
В апреле земля прееет, ветрено и теплом веет.
Апрель всех напоит.*

Май

*Малая птичка соловей, а май знает.
Пришел месяц май – коням корму дай, а сам на печь полезай.
Пришел месяц май – под кустиком рай.*

*Майский мороз не выдавит слез.
Май леса наряжает, лето в гости ожидает.
Дождь в мае хлеба поднимает.*

Июнь

*Июнь с косою по лугам прошел, а июль с серпом за хлебом побежал.
Июнь-скопидом мужику урожай копит.
Пришел июнь – на рыбалку плюнь.*

Июль

*Июль – макушка лета.
В июле на дворе пусто, да на поле густо.
Июль – страдник.
Не топор кормит мужика, а июльская работа.*

Август

*В августе серпы греют, вода холодит.
Август разносол – всего много.*

Сентябрь

*В сентябре лист на дереве не держится.
В сентябре одна ягода, и то горька рябина.
В сентябре огонь и в поле, и в избе.*

Октябрь

*В октябре – ни на колесах, ни на санях.
Октябрь землю покроет где листиком, где снежком.
В октябре и изба с дровами.*

Ноябрь

*В ноябре зима с осенью борется.
Ноябрьские ночи до снега темны.
Ноябрь – полузимник: мужик с телегой прощается, в сани забирается.*

Декабрь

*Декабрь студён, на всю зиму землю студит.
Декабрь год кончает, зиму начинает.
Декабрь и замостит, и загвоздит, и саням ход даст.*

Русские крестьяне сложили тысячи пословиц и поговорок, содержащих поучения и советы о том, как вести хозяйство, - создали своеобразную «народную энциклопедию»:

Пока лист с вишни не опал, сколько бы снега не выпало, зима не наступит.

Солнце в туман садится – к дождю.

Сильный ветер во время дождя – к хорошей погоде.

Парит перед дождем.

Туман стелется по воде – к хорошей погоде.

Зимой дым столбом – к морозу.

Одуванчики сжимают свои головки – к дождю.

Всякое семя знает свое время.

В цвету трава – косить пора.

Заяц и белка рано линяют – к ранней весне.

Увидал грача – весну встречай.

Птицы оципываются – к дождю.

Курицы рано садятся на насест – к морозу.

Гуси хлопают крыльями, а свиньи чешутся – к морозу.

Мухи и комары назойливее – к дождю.

Муравьи прячутся – к грозе или сильному дождю.

Кошка крепко спит – к теплу.

Кошка в клубок – мороз на порог.

Кошка скребет – на ветер, на метель.

Снегирь под окном чирикает – ожидай оттепели.

Птицы вьют гнезда на солнечной стороне деревьев – к холодному лету.

Если летом дождь редкий – ожидай грибов.

Люди верили, что слово обладает особой силой воздействия на природу. Поэтому неудивительно, что в старинных обрядовых текстах так много повелительных интонаций прямого обращения:

Родись, капуста, бела и кругла

Жаворонки, прилетите! Весну красную принесите!

Считалось, что, соединяясь с музыкой и движением, слово обладает еще большей силой. Огромную роль в обрядах играли песни, музыкальное оформление, ритмические пляски, притопывания. Слова обрядовых песен чаще всего описывали благополучие, довольство. Изобилие, а действия изображали желаемое.

Множество примет, пословиц и поговорок, особые правила поведения, обрядовые игры, пляски и развлечения сопровождали все наиболее значимые даты аграрного года и неукоснительно соблюдались. Особым своеобразием отличались русские народные праздники.

VII РАЗДЕЛ

Русские народные песни

Пение протяжных ласковых песен маленьким детям характерно не только для нашей культуры. Интуитивно матери всех времен и народов используют этот способ установления особого рода контакта с младенцем. Засыпая под пение матери, ребенок постепенно начинает различать тональность слов, интонационный строй родной речи. Подрастая, он начинает понимать значение отдельных слов, а затем и простое содержание песни.

*Киска, киска, киска брысь!
На дорожку не садись.
Наша деточка пойдет,
Через киску упадет!*

Музыкальный фольклор сопровождал русского человека всю его жизнь. Уже над колыбелью звучали незатейливые песни, в которых будущее младенцев представлялось заполненным трудом в поле, в доме.

*Бай, побай, колыбели не качай,
Спи-поспи, поскорей расти!
Вырастешь большой, станешь в золоте ходить...
Будешь жить-поживать, не лениться, работать.*

Оказывается, считалось, что слова, произнесенные над колыбелью, имеют силу заклинания, заговора. Поэтому часто в песнях звучала просьба матери избавить родное дитя:

*От всех скорбей, от всех пакостей,
От зло-человека – супостата.*

Своеобразный помощник матери в ее неустанных заботах – домашний кот. С образом кота связан целый цикл колыбельных. Считалось, что любящий поспать кот может передать свои привычки ребенку. Однако, хорошо зная строптивый нрав котиков и кошек, матери в своих песнях за баюканье ребенка сулили в награду коту и «кусочек пирога» и «туесок молочка», и другие подарки.

*Баю-баюшки-баю,
Баю Верочку мою.
Приди, котик, ночевать,
Мою доченьку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кусочек пирога
Да кувшин молока.
Уж ты ешь, не кроши,
Больше, котик, не проси.*

Часто с просьбой усыпить младенца матери обращались к голубям – гулям. Они прилетают, воркуют, навевают сны, но, в отличие от кота, делают это бескорыстно. Не менее часто в песнях упоминается детская колыбель – люлька. В старину она могла быть двух видов: зыбка, полностью сделанная из дерева, и собственно люлька. Люлька подвешивалась к очепу – гибкому шесту, одним концом крепившемуся к потолку.

В заключение надо отметить, что в русском фольклоре характерным является соединение колыбельных песен с потешками, прибаутками, пестушками. Пестушки (от слова «пестовать»- нянчить, носить на руках).

*Потягушеньки-нарастушеньки,
Роток-говорянюшки,
Руки-хватунюшки,
Ноги-ходунюшки.*

Частушка

Частушка – это короткая, из двух или четырех строк песенка. Обычно на одну мелодию поется несколько частушек, следующих одна за другой. Недаром слово «частушка» произошла от слова «часто». Частушки бывают шуточные, веселые, озорные. Их исполнение, как правило, сопровождается ритмичным притопыванием, перестукиванием каблучков, звонкими выкриками. Но бывают и лирические душевные частушки. Их называют страданиями («страдать» - любить). В старые времена молодежь часто собиралась на посиделки. Зимой – в чьей-нибудь избе, а летом на околице, завалинке. Девушки приносили с собой рукоделия, а у одного из парней непременно была балалайка. Говорят, что своим названием она обязана слову «балакать», то есть «болтать». Гармонь появилась значительно позднее.

Любовь к частушкам сохранилась в народе и сегодня. Их можно услышать не только в сельской местности, но и в исполнении как самодеятельных, так и профессиональных артистов.

VIII РАЗДЕЛ

◆ Народный фольклор

Народный фольклор о русских народных инструментах

Балалаечка-гудок
Свое дело знает,
Она в Ваниных руках
Хорошо играет

Балалайка заиграла
И пустилась в пляс.
Мы веселые частушки
Пропоем для вас.

Не хотела я плясать
Стояла и стеснялася,
А гармошка заиграла
Я не удержалася.

Прялку продам,
Веретешко продам
Гармонь куплю,
Плясать пойду.

Эй, гармошка удалая,
Озорная, огневая,
Мех растянешь посильней
Сразу станет веселей!

Ты играй, играй, тальянка,
До, ре, ми, фа, соль, ля, си.
Посмотрите, полюбуйтесь,
Как танцуют на Руси.

Солнце яснее проглянет
Пастушок наш рано встает
Утром выйдет на лужок
Заиграет во рожок.

Рассыпайся горох
С грядочки на грядку
Заиграет дудочка
Я пойду в присядку.

Ну, потеха, так потеха!
Здесь никак нельзя без смеха
Музыканты хоть куда,
С инструментами беда.
И гребни, и колотушки
И трещотки, и свистульки
Скажем чудо из чудес
Шумовой у нас оркестр.

Никогда не унывала
И не буду унывать
Как трещоткою трещала
Так и буду продолжать

Я кокошником стучу
Пляску русскую учу
Пляска русская моя
Замечательная!

Заиграли ложки

При царе да при Горохе
Озорные скоморохи
По дороге в балаган
Потеряли барабан,
Бубен потеряли,
В ложки ударили.

Ой, жги-говори,
Заиграли ложки!

В синем море-океане
Кит улегся на диване.
Только ложки услышал –

Возле печки паучиха
Пляшет важно, как купчиха,
И сверчки-весельчаки
Отбивают каблочки, -
С каблочки
На носок,
А потом еще разок!
Пляшет эхо,
Пляшет тень,
Пляшут все, кому не лень.
Ой, жги-говори,
Заиграли ложки!

Плавниками замахал.
Под китом-плясуном
Ходит море ходуном!

При царе да при Горохе
Озорные скоморохи,
Бежали по дорожке
Собирали ложки.

Золотые трели ложкарей
Вызывают радость у людей

Ложки знает целый мир,
Ложки русский сувенир.

Хохломские, Псковские,
Тульские, Ростовские.
Вятские, Смоленские
Ложки деревенские.

Ритмическая тренировка
потешки, прибаутки, народные песенки, стихи

Ночь прошла,
Темноту увела.
Замолчал сверчок,
Запел петушок.
Полежала немножко...
Распахнула окошко:
Здравствуй, солнышко –
Колоколнышко!

Раным-рано поутру
Пастушок: ту-ру-ру-ру-ру!
А коровку в лад ему
Затянули «Му-му-му!»
Ты, коровушка, ступай,
В чисто поле погуляй,
А вернешься вечерком,
Нас напоишь молочком,

- Ножки, ножки, где вы были?
- За грибами в лес ходили.
- Что вы, ручки, работали?
- Мы грибочки собирали.
- А вы, глазки, помогали?
- Мы искали да смотрели -
Все пенечки оглядели.
Вот Ванюшка с грибом,
С подосиновичком!

Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса
Расти, косынька, до пят –

Сорока, сорока
Сорока-белобока
Кашу варила,
Гостей скликала,
На порог скакала.
Гости услышали,
Быть обещали.
Гости на двор,
Кашицу на стол.
Этому дала на блюдечке,
Этому на тарелочке,
Этому поскребышки...
А этому нет ничего!
Зачем дров не носил,
Воды не носил!..

Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошkin дом!
Загорелся кошkin дом,
Идет дым столбом!
Кошка выскочила!
Глаза выпучила.
Бежит курочка с ведром
Заливать кошkin дом,
А лошадка - с фонарем,
А собачка - с помелом,
Серый заюшка - с листом,
Раз! Раз! Раз! Раз!
И огонь погас!

Все волосоньки в ряд.
Расти, коса, не путайся –
Маму, дочка. Слушайся.
Расти, коса, до пояса.

Улитка, улитка!
Покажи свои рога,
Дам кусок пирога,
Пышки, ватрушки,
Сдобной лепешки.

Считалки

Катилось яблочко -
Мимо сада,
Мимо сада, Мимо града. -
Кто поднимет,
Тот и выйдет.

Зайчишка трусишка
По полю бежал,
В огород забежал,
Морковку нашел,
Капустку нашел,
Сидит и грызет,
Ой, кто то идет!

Бегал заяц по болоту,
Он искал себе работу,
Да работу не нашел,
Сам заплакал и пошел.

Русские народные песенки

- Кисонька-мурисенька,
Где ты была?
- На мельнице.
- Кисонька-мурисенька,
Что там делала? -
- Муку молола.
- Кисонька-мурисенька,
Что из муки пекла?
- Прянички.
- Кисонька-мурисенька
С кем прянички ела?
- Одна.
-

Огуречик, огуречик!
Не ходи на тот кончик -
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет.
Ваня, Ваня простота
Купил лошадь без хвоста
Сел задом наперед
И поехал в огород.

Вот сколько лет, вам сколько лет,
Мой друг, со дня рожденья?
Трех еще нет,
А в воскресенье будет.

Конь ретивый
С длинной гривой
Скачет по полям
Тут и там.
Где проскачет он,
Выходи вон.

Тука-тука,
Пузырь молока.
Кто его выпьет
Тот и выйдет.

У маленькой Мэри
Большая потеря:
Пропал ее правый башмак
В одном она скачет
И жалобно плачет,
Нельзя без другого никак!
О, милая Мэри,
Не плачь о потере.
Ботинок для правой ноги
Сошьём тебе новый ;.
Иль купим готовый,
Но только смотри – береги!

- Не ешь одна!
Не ешь одна!

Скок, скок, поскок
Молодой дроздок.
По водичку пошел
Молодичку нашел.
Молодиченька, невеличенька,
Сама с вершок
Голова с горшок.

Лиса по лесу ходила
Звонки песни выводила
Лиса лычки драла,
Лиса лапотки сплела.

Был у бабушки коток,
Часто бегал в погребок,
Ел сметанку и творог.
Увидали кота
Два бояра из окна,
Разорвали кота
Поперек живота:
Вот тебе, коток
И сметана, и творог,
И пресное молочко.

Загадки о русских народных инструментах

Шумит, трещит
Всех гостей веселит.
(Трещотка)

Играет, лелеет
Поет, жалеет.
(Жалейка)

Стучает, квакает,
Шумит и брякает.
(Колотушка, хлопущка,
шумелка, кокошник)

Перчатки

Потеряли котятки на дороге перчатки
И в слезах прибежали домой:
Мама, мама, прости,
Мы не можем найти, перчатки!
Потеряли перчатки?
Вот дурные котятки!
Я вам нынче не дам пирога.
Мяу-мяу не дам, мяу-мяу, не дам,
Я вам нынче не дам пирога!
Побежали котятки,
Отыскали перчатки
И смеясь прибежали домой.

Ходит Васька серенький,
Хвост у Васьки беленький,
Глазки закрываются,
Когти расправляются.
Шерсть у Васьки пышная,
Поступь – еле слышная,
Зубы, как игла
Ловит Васенька кота.

Морщинистый Тит
Всю деревню веселит.
(Гармошка)

Ящик на коленях пляшет
То поет, то горько плачет.
(Гармошка)

Деревянная подружка
Без нее мы, как без рук
На досуге - веселушка
И накормит всех вокруг.
Кашу прямо носит в рот

Первый на шее козленка звенит
Звонко второй нам в оркестре звучит.
(Колокольчик)

В лесу выросло,
Из леса вынесли,
В руках плачет,
А кто слушает – скачет.
(Рожок)

И обжечься не дает.
(Ложка)

В лесу тук-тук!
В избе ляп-ляп!
В руках дзинь-дзинь!
На полу топ-топ.
(Балалайка)

IX РАЗДЕЛ

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Наши предки умели и любили веселиться. Обычно праздничный день начинался с торжественной службы в церкви, а продолжался на улице, в поле, на лужайке. Под музыки свирели, балалаек, гармошек водили хороводы, пели, плясали, затевали игры.

Пасха

После распространения на Руси христианской веры многие языческие обряды сохранились в форме увеселений, обычаев, традиций. Все «официальные» праздники разделялись на великие, средние и малые. Они отмечались ежегодно в одни и те же дни, другие – ежегодно, но в разные числа месяца. Таким великим праздником, выпадающим на разные дни, начиная с 22 марта по 25 апреля, была на Руси Пасха.

Слово *Пасха* – еврейское и обозначает «исход», «избавление», «освобождение». Пасха считалась «праздником праздников» и всегда отмечалась торжественно и весело.

В пасхальную ночь в церковь шли все, дома оставались только малые дети да глубокие старики. Около церкви зажигали костры, цветные фонарики. Люди, держа в руках зажженные свечи, ждали, когда из церкви выйдут священники и начнется крестный ход – обход церкви с крестом, иконами.

К особым пасхальным обрядам относится и благословение артоса («хлеб»). Раньше на этом хлебе обязательно изображался крест или сцена воскресения Христа. Вернувшись из церкви ранним утром, люди христосовались и обменивались крашеными яйцами. Красное яйцо – символ Пасхи. В течении всей пасхальной недели на Руси звучал колокольный звон. Любой мог подняться на колокольню и ударить в колокол. На площадях устанавливались качели и карусели. Разбивались балаганы. Люди ходили друг к другу в гости и вся неделя проходила в радостных встречах. Было принято обмениваться пасхальными яйцами, сделанными из фарфора, хрусталя, цветного и прозрачного стекла, кости, дерева и др. такие яйца изготавливались и деревенскими умельцами, и ювелирными фирмами. В кондитерских продавались шоколадные и сахарные яйца.

Яиц надо было заготовить много: для подарков родным и друзьям, для веселых игр. Кроме крашеных яиц, куличей и пасхи на Руси к празднику пекли очень вкусные булочки – «жаворонки». Для этого замешивали в теплой воде с дрожжами муку, добавляли сахар, постное масло. Когда тесто поднималось, его резали на полоски, каждую раскатывали, чтобы получился маленький валик. Валики завертывались узлом, одному концу придавалась форма головки с клювиком, а другой разрезался ножом, чтобы получился птичий хвостик. Вставляли две изюминки – глазки, затем булочка посыпалась сахаром и ставилась печься.

Рождество. Новый год

Еще один из наиболее почитаемых и известных на Руси праздников – Рождество Христово. Святые вечера начинаются с 25 декабря и заканчиваются 6 января. Пожалуй, нет другого праздника, который отличался бы таким богатством обычаев, обрядов, примет. Дело в том, что святки совпадают с Новым годом – светлым праздником детворы, с новогодней елкой, переодеваниями, ряжениями, гаданиями девушек, плясками и всеобщем весельем.

Вот что рассказывает о Рождестве Христовом Библия: «В те дни вышло повеление сделать перепись по всей земле. И пошли все записываться в свой город. Пошел и Иосиф со своей Марией в город Вифлеем, но там они не могли устроиться на ночлег и, увидя пещеру, которая во время непогоды служила убежищем для пастухов, вошли в нее... И родила Мария сына своего первенца, и спеленала его, и положила в ясли. В той стране были на поле пастухи, которые держали ночную стражу у стада своего. Вдруг предстал им Ангел Господен и сказал им: «Не бойтесь, я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям, что родился Спаситель, который есть Христос, вы найдете Младенца, лежащего в яслях». Пастухи пошли в Вифлеем, пришли и нашли Марию, и

Иосифа, и Младенца... И возвратились пастухи, славя и хваля бога за то, что слышали и видели, что им сказано было».

Верующие люди готовились к встрече праздника Рождества Христова строгим и долгим постом. В канун праздника, называемый Сочельником, надо было совершенно отказаться от пищи до появления на небе первой звезды, символизирующей ту «первую звезду» и которая, по Библии, указала путь мудрецам-звездочетам к новорожденному Иисусу.

Вот такой торжественный и важный христианский праздник совпадал со встречей нового года. Две недели православные ходили по домам и славили Христа, колядовали, пели песни, угощались. На улицах жгли костры, чтобы прибавилось света и тепла, пекли из теста фигурки животных и птиц и дарили друг другу. Незамужние девушки спешили узнать свою судьбу и занимались гаданием – в эти дни оно считалось особенно верным. На чем только не гадали: на зернах, на бобах, на ключах, на соломе, на хлебе, зеркале и т.д.

Новогодняя елка

Во многих странах Рождество и Новый год прочно связаны с традицией наряжать елку. Откуда берет свое начало этот обычай?

Не только люди, но и деревья, росшие около пещеры, где родился Христос, радовались этому событию.

Счастливее других были три дерева. Они росли ближе всех, и им хорошо были видны и ясли, и Младенец. Это были пальма, маслина и скромная зеленая ель. «Пойдем, поклонимся Младенцу и поднесем ему наши дары», - сказала пальма маслине. «Возьмите и меня с собой», - попросила елка. «А какие дары сможешь принести ты – колючие иглы да липкую смолу?» - спросили ее пальма и маслина. Этот разговор услышал Ангел, и ему захотелось помочь скромной елке.

Склонилась пальма над Младенцем и отдала ему лучший лист от своей кроны. «Пусть он навеет на тебя прохладу в жаркий день», - сказала она. Маслина наклонила свои ветки, с них закапало душистое масло, и вся пещера наполнилась благоуханием. А елка стояла в стороне и грустила. Но Ангел сказал ей: «В своей скромности ты унижаешь себя, милая елка, но я разукрашу тебя лучше твоих сестер».

Ангел сделал знак, и она за другой на зеленые ветки ели стали скатываться с неба звезды, и вся она засияла блестящими огоньками. И когда Младенец проснулся, то не благоухание в пещере, не роскошный веер пальмы привлекли его внимание, а сияющая елка. Он улыбнулся и протянул к ней руки. Елка не загордилась и своим сиянием старалась осветить своих подруг – пальму и маслину. И Ангел сказал: «Ты – доброе деревце и за это каждый год будешь красоваться в сиянии огней, а маленькие дети будут, глядя на тебя, радоваться и веселиться».

Масленица

В церковных книгах последняя неделя перед началом Великого поста называлась *сырной*. В это время можно было питаться рыбой, маслом, молоком, яйцами, сыром. Эта неделя была названа Масленицей. Праздник был веселым, удалым – одним из самых любимых в народе, о чем говорят и поговорки:

Не житье, а Масленица.

Как коту Масленица.

В старину масленица начиналась с понедельника. Открывала праздник детвора: «Душа ль ты моя, Масленица, перепелочные косточки, бумажное твое тельце, сахарные твои уста, сладкая твоя речь. Приезжай ко мне в гости на широкий двор на горах покататься, в блинах поваляться, сердцем потешиться!» После этого ребята кричали: «Приехала Масленица! Приехала!» И начиналось веселье.

Каждый день Масленица носит свое название: понедельник – «встреча»; вторник – «заигрыш»; среда – «перелом», «лакомка»; четверг – «широкий»; пятница – «тёщины вечера»; суббота – «золовкины посиделки», «проводы»; воскресенье – «прощеный день».

Накануне первого дня масленицы хозяйки начинали печь блины. Этот обычай берет свое начало с языческих времен: с блинами, славяне отмечали приход весны. Традиционный блин был не просто куском зажаренного теста, а символом солнца красного. Женщины выходили к воде (колодцу, речке, озеру, ручью) и просили месяц:

*Месяц, месяц, золотые твои рожки,
Выгляни в окошко, подуй на опару.*

Блины пеклись из гречневой или пшеничной муки на масле, молоке и яйцах. К блинам подавалась икра, сметана, яйца, рыба. Напекали блинов горы, т.к. съедалось их невероятное количество. «Блин не клин, живота не расколёт», - говорили в народе.

Во вторник на «заигрыш», приглашались девицы и парни – покататься на горке, поесть блинов: «У нас состроены горы и блины испечены – просим пожаловать!» Если почему-либо не могли пойти на блины к родным, то вежливо говорили: «У нас состроены у самих горы и приглашены гости». На таких встречах парни высматривали невест, ведь после Масленицы и следовавшего за ней Великого поста наступал другой праздник – *Красная горка*, традиционное время свадеб.

В среду теща приглашала на блины зятя. В некоторых местностях в этот день кто либо наряжался медведем и представлял, «как теща для зятя блины пекла, как у тещи головушка болит, как зять-то удал, теще спасибо сказал».

С четверга начиналось настоящее масленичное гуляние, недаром этот день назывался «широким». Люди развлекались в балаганах, на ледяных горках, катались на качелях. Устраивались кулачные бои, шумные застолья. Парни строили ледяные крепости с воротами, внутрь помещалась «стража». Потом конные и пешие «атаковали» крепость: пешие лезли по ледяным стенам, а конные пытались ворваться через ворота. А стража крепости оборонялась метлами и нагайками. После окончания «боя» победители и побежденные вместе шли пировать. По улицам на санях возили соломенное чучело, которое олицетворяло собой зиму. В воскресенье его сжигали, что в точности производило древний языческий ритуал проводов зимы.

В пятницу, на «тёщины вечера», наступала очередь зятьев угощать своих тещ и оказывать им всевозможные почести.

В субботу на «золовкины посиделки», молодая невестка приглашала в гости своих родных.

Проводы Масленицы сопровождались разными обрядами: и сжиганием соломенного чучела и катанием на разукрашенных лентами санях, и песнями.

В этот день было принято просить прощение за масленичный разгул и излишества, за грехи перед родными и близкими – подготовиться к Великому посту.

Х РАЗДЕЛ

СЛОВАРЬ

старинных русских слов

- Амбар – помещение для хранения зерна.
Баской – красивый, нарядный.
Баять – говорить, сказывать.
Браный – узорчатый.
Бредень – небольшой невод которым ловят рыбу вдвоем, идя бродом.
Веретено – деревянная удлиненная палочка для собирания нити.
Вертеп – пещера; притон, большой ящик с марионетками, управляемый снизу сквозь прорези в полу ящика, в котором разыгрывалось представление на тему Рождества Христова.
Вечер – вчера, вечером.
Вица – хворостина, прут, длинная ветка.
Голик – веник без листьев.
Гумно – помещение, сарай для сжатого хлеба, площадка для молотьбы.
Доха – шуба с мехом внутрь и наружу.
Дроля – милый, дорогой, любимый.
Жито – всякий хлеб в зерне или на корню.
Зипун – крестьянский кафтан из грубого толстого сукна, без воротника.
Катанки – валенки.
Кичка – старинный русский праздничный головной убор замужней женщины.
Коромысло – для переноски воды.
Косарь – большой нож с толстым широким лезвием.
Красный угол – угол в избе, где висели иконы.
Крынка – глиняная банка для молока.
Куричь – вытворять.
Кутья – разваренные и подслащенные пшеничные зерна.
Лавка – скамейка.
Ладка – маленькая плошка.
Ладом – хорошо, как следует.
Лапти – обувь из лыка.
Лучина – источник света.
Миска – тарелка, блюдо.
Образа – иконы.
Онучи – обмотки для ног под сапог или лапоть, портянки.
Орава – группа людей.
Отава – свежая трава, выросшая после покоса.
Подзор – выбитая или вылитая «полоска» для украшения кровати.
Половик – дорожка, которую стелют на пол.
Половицы – доски на полу.
Половник – поварешка.
Пороша – падающий ровно снег, слой только что выпавшего снега.
Прялка – деревянное приспособление для прядения шерсти.
Пяльцы – деревянный круг для поддержки ткани для вышивания.
Радеть – стараться, заботиться, оказывать содействие.
Рига – сарай для сушки снопов и молотьбы.
Рушник – полотенце.
Супостатка – соперница.
Сусек – отсек или ларь в амбаре где хранится зерно.
Танок – хоровод.
Тенетник – паутина.
Тябло – полка для икон.

Ухват – Палка, с надетой на нее металлической рогаткой.

Чело – передняя часть русской избы.

Чугунок – посуда из чугуна для приготовления пищи в печи.

Шесток – площадка перед устьем русской печи.

Ширинка – полотенце, полотноще, кусок ткани во всю ширину.

Яства – еда, пища.

русского костюма

Армяк – крестьянская верхняя одежда из толстого сукна в виде кафтана.

Душегрея – женская короткая одежда без рукавов, которую одевали в прохладную погоду, иногда с мехом и застежкой спереди.

Зипун – крестьянский кафтан из грубого сукна.

Китайка – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в синий цвет; шла на рубахи, сарафаны и пр.

Кожух – верхняя одежда из вывернутой кожи, надеваемая зимой поверх шубы.

Косоворотка – мужская рубаша с особым покроем ворота. Его разрез располагался не посередине, а сбоку.

Крашеник – специалист, умелец в краске тканей. Краску делали на растительной основе, используя зверобой, василек, чернику, листья бузины, кору ольхи, шелуху лука и многое другое.

Кумач – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в красный цвет.

Кушак, или пояс – обязательный и очень важный атрибут женской и мужской одежды. В давние времена пояса выполняли много разных функций – служили показателем благосостояния своего владельца, оповещали о принадлежности к тому или иному сословию, а также являлись наградой и подарком, передавались по наследству.

Онучи – кусок холста или сукна, оборачиваемого вокруг ноги, поверх которого надевали лапти и перевязывали веревками.

Позумент – золотая, серебряная или мишурная тесьма, золототканая лента, повязка, обшивка.

Рубище – грубая, толстая будничная одежда.

Сафьян – тонкая, мягкая, обычно ярко окрашенная кожа, выделанная из шкур коз и овец.

Сермяга – так называли грубое сукно, а человека, одетого в крестьянскую одежду из грубого неокрашенного домотканого сукна – сермяжным.

Убрус – нарядный женский головной убор, свадебная фата.

XI РАЗДЕЛ

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Береста.
2. Бубенчики.
3. Бумага – гофрированная, самоклеющаяся, оберточная, картон.
4. Бутылочки от: шампуня, витамин, минералки.
5. Деревянные палочки.
6. Деревянные рогатки.
7. Детская вешалки.
8. Карандаши (цветные, простые).
9. Клей.
10. Ключи.
11. Коклюшки.
12. Колпачки от бутылок.
13. Коробки от конфет, молока, сока.
14. Монетки.
15. Наполнитель: крупа, горох, камушки.
16. Палочки от флажков.
17. Пальчиковые батарейки.
18. Пластинки, компьютерные диски.
19. Пластмассовые баночки: из-под майонеза, крема, лапши.
20. Пластмассовые упаковки от Киндер Сюрприза.
21. Пробки от бутылок: железные, пробковые.
22. Пуговицы.
23. Резинки (аптечные).
24. Скорлупа: грецких орехов, фисташек.
25. Скотч цветной.
26. Спичечные коробки.
27. Ткань.
28. Толкушка.
29. Трубочки от металлофона.
30. Тюрички от ниток.
31. Фломастеры.
32. Цветные бусинки.
33. Цепочки.

ХП РАЗДЕЛ

◆ Дополнительное обеспечение

- аудио, видео аппаратура
- аудиокассеты, диски с записями русской народной музыки, песен, танцев
- видеокассеты с записями ансамбля «Ложжари»
- костюмы для конкурсных выступлений: сарафаны для девочек, косоворотки для мальчиков
- музыкальные инструменты: ложки, трещетки, кокошники, рубель, желейка, свистульки, шумелки, колотушки
- «подручные» инструменты: ухват-колокольчик, стиральная доска-ксилофон, шумелки, колотушки, квакушки
- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, кокошники, косынки
- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные маски, лошадка на палочке, деревянные балалайки, гармошки, корзинки
- взрослые костюмы: русский сарафан, костюмы русских народных сказок (Баба Яга, Емеля, Леший)
- экспериментальные музыкальные инструменты:
 - волшебные барабаны
 - шуршунчики
 - волшебные нити
 - колокола
 - звучащие эспандеры
 - необыкновенные стаканчики
 - японский дождик
 - пластмассовые погремушки
 - на чем играет ветер
 - шумелки
 - звенелки и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
3. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
4. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
5. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
6. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество в детском саду», 1974 г.
7. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. «Праздник своими руками», - Ярославль 2001 г.
8. Журнал «Дошкольное воспитание»
9. Журнал «Книжки, ложки и и грушки для Танюшки и Андрюшки»
10. Журнал «Музыкальная палитра»
11. Журнал «Музыкальный руководитель»
12. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
13. Комарова Т.С. , Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 1998 г.
14. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
15. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
16. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.
17. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
18. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.
19. Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
20. Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
21. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
22. Рытов Д.А.«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
23. Рякина «Народные праздники», 2002 г.
24. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
25. Саульский Ю., Кио Э., Токмакова И. Литературно-музыкальный альманах «Зима-весна» - народный праздничный календарь (в песнях, сказках, играх, обрядах, фольклоре), 1999 г.
26. Сборник «Гармошечка-говорушечка»
27. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
28. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.
29. Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г

ПРИЛОЖЕНИЕ

к программе дополнительного образования кружка «Ложжари»

* * *

КОНСПЕКТ ФОЛЬКЛОРНОГО ПРАЗДНИКА «ИДЕТ МАТУШКА ВЕСНА»

(с участием ансамбля «Ложжари») подготовительная группа

Программное содержание:

- <=> Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе.
Развивать интерес к русскому творчеству к народной музыке, совершенствовать певческие навыки, совершенствовать приемы игры на ложках, развивать ритмический слух.
- <=> Развивать образно-сценические навыки, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах.
- <=> Воспитывать основы нравственности, прививать любовь к своей земле, к своей Родине.

Методы:

<=> Словесный (поощрение)

<=> Наглядный (пример педагога)

<=> Практический (самостоятельное исполнение)

Приемы:

<=> Игровая мотивация

<=> Художественное слово

<=> Сюрпризный момент

Речевое развитие: с пылу с жару, студеным, водрузила, простой люд.

Оборудование: Плетень, деревья, народные костюмы, «трон», музыкальные инструменты: ложки, трещетки, жалеяка, хлопущка, шуменки, кокошники, треугольники, колокольчики

Зал оформлен под деревенскую улицу: плетень, деревья, домики и т.д. Дети одеты в русские костюмы.

Под мелодию «По улице мостовой» (русская народная мелодия) дети входят в зал и рассаживаются на стулья. Из домика выходит Бабушка-Рассказушка.

Б.Р.: В некоторое царство, в некоторое государство пожаловала весна. Да не та весна - обманщица, у которой солнышко вперемежку с ветром студеным, дождичком колючим, да морозцем трескучим, а пожаловала Весна-красна! (под русскую народную мелодию «Калинка» входит Весна, танцует)

Махнула она одним рукавом - расстелила кругом ковры зеленые, махнула другим - разбросала по коврам цветы расписные. Водрузила она на трон небесный жаркое солнце Ярило, да и позвала всех добрых людей на улицу. Весна: Эй, молодцы добрые, да девицы красные!

Я - Весна-красна, вам тепла принесла.

Будет вам по избам сидеть.

Выходите на улицу веселиться, играть, да песни петь.

Хоровод «ВЕСНЯНКА» русская народная мелодия

Исполняют девочки под сопровождение ансамбля

«ЛОЖКАРИ»

Весна: Давайте в игру играть. Я буду загадывать загадки, а вы будете догадливы в отгадках. «С бородой, а не старик, с рогами, а не бык, лыко дерет, а лапти не плетет»

(козел)

«Серовато, дубовато. По полю рыщет, телят, ягнят ищет»

(волк)

«Кто печет нам калачи?

С пылу-жару из печи?

Из печи, да с пылу-жару,

Наша бабушка ... Варвара

Инсценирование русской народной песни

«КАК У НАШИХ У ВОРОТ» с участием ансамбля «ЛОЖКАРИ»

Б.Р. Тут сказать надобно, что правил в том царстве-государстве

Царь Горох!

Звучит «КОМАРИНСКАЯ» Входит Царь Горох

Ц.Г. Что это такое получается?

Народу не спится? Народ веселится, а я Царь Горох, в собственном царстве горюю. Ох да ох!

Вед. Что же это ты царь-батюшка горюешь, али Весне не рад?

Ц.Г. Как же мне не горевать? Коли дочь моя жуть как упряма, одно ей имя - Несмеяна!

Вед. Царь Горох, народ Весну-красну празднует, веселится. Зови свою Несмеяну, уж мы ее развеселим.

(входит Несмеяна)

Поет частушки.

«Ой, беда, ой, беда: В огороде
лебеда Я царевна Несмеяна, Я
реветь не перестану.

«Ой, беда, ой, беда:
В огороде лебеда
Ни за что не рассмеюсь,
только пуще разозлюсь

Вед. Царевна, ты усаживайся поудобнее,
А уж веселить тебя - наше дело.

Звучит русская народная мелодия
«КОРОБЕЙНИК» выходит коробейник с подносом в руках

К. Раздайся, народ, коробейник идет!
С товарами разными: лентами красными, игрушками забавными, ложками деревянными. А ну разбирай товар музыкальный.

(выходят музыканты)

Муз. Как у нашего соседа весела была беседа:
гуси - в гусли, утки - в дудки, чечетки - в трещетки, чайки - в балалайки, скворцы - в бубенцы,
Две синицы крошки заиграли в ложки.
Играют, играют, всех потешают.
Уж как сядем мы играть, слушает вся улица,
и петух и курица!

«ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ» русская народная песня
исполняет ансамбль «ЛОЖКАРИ»

Б.Р. Не развеселилась царевна Несмеяна, все ей не то. И коробейник с товаром ушел, а она все горюет. Да прискакал тут на коне вороном Иван-царевич.

(Иван царевич въезжает на коне)

И.Ц. Это кто же такая? Не смеется, не удивляется, никому не улыбается?

Дети: Царевна Несмеяна!

И.Ц. (берет Несмеяну за руку)

Раздайся, народ, свет - царевна идет!

Белолица, черноброва, белой лебедью плывет.

Свет царевна, попляши, твои ножки хороши.

Ну что, царевна, спляшешь с Иваном царевичем?

Ой, как в батюшкином царстве разгулялся весь народ!

Была я Несмеяною, теперь наоборот!

Я с царевичем плясать пойду

подружек милых с собой позову.

Хоровод «КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ» русская народная песня

Вот и развеселилась царевна-Несмеяна!

Развеселился народ, разгулялся.

Всем хорошо - и царю, и царевне, и простому люду.

Да вдруг закачалась земля-матушка.

Прилетел в то царство Змей-Горыныч, чудище поганое.

Кто тут без моего ведома гулянье устроил,
кто веселиться посмел?

Переполошился народ, растерялся.

Да вышел тут Иван - крестьянский сын

Не дадим тебе в обиду землю нашу русскую,

Весну ласковую и людей добрых!

Куда тебе, Иван со мной тягаться!

На одну руку положу, другой прихлопну -

мокрое место останется!
А ты подожди хвастать, чудо-юдо
Посмотрим, чья возьмет

(бьются на мечах)

З.Г. Ловок и силен ты Иван,
но одному тебе со мной не справиться Иван: Эй, братья
мои, чудо-богатыри!

(выходят богатыри)

Б.Р. Увидел Змей-Горыныч богатырей, задрожал, зуб на зуб не попадает, да и
рухнул замертво. А народ еще пуще разгулялся, весну празднует

*Пляска «УЛИЦА ШИРОКАЯ» русская народная мелодия
исполняет ансамбль «ЛОЖКАРИ»*

Вед. Пошла млада за водой
Коромысел золотой
Коромысел золотой ведерки дубовые

Хоровод «ПОШЛА МЛАДА ЗА ВОДОЙ» русская народная песня

Б.Р. Веселился народ, песни пел, игры играл, пляски плясал, да и
не заметил, как солнышко закатилось

Выходит Весна

Весна: Люди добрые, девицы и молодцы! Уж повеселились вы на славу. Да знаю я, что не только
веселиться вы можете, а и работы никакой не боитесь. Вам за то - мой поклон. Жаль с
вами расставаться, а надо - дел у меня еще много.

Б.Р. Думал народ, как Весну-красну благодарить
за солнце, тепло, ласку да слова добрые.

И запел на весь свет «Весну — красну»

Б.Р. Солнце к низу закатилось,
царство все навеселилось
да по избам разбрелось.

* * *

**Фольклорный праздник ансамбля «Ложкари»
«Посиделки»**

*Зал украшен в виде русской горницы: дом, печка, лавочки. На полу домотканые половики. В доме
хозяйка. Звучит «Русский наигрыш».*

Хозяйка-ведущая: Гостюшки дорогие! (к гостям).

Детки-ребятушки (к детям).

Милости просим к нам на посиделки!

Входят дети.

Ребенок: - В избу идем, подарки несем.
Подарки наши – не ленты алые, не калачи румяные,
А игры веселые, да песни звонкие!

**Шуточная – плясовая «Елочки – сосеночки»
русская народная мелодия**

Ведущая: Весело да звонко играете, а на ложках можете?

Дети: Можем.

Звучит вступление.

Дети: Ай, туки, туки, туки
Заиграли молотки.

**«Во кузнице»
русская народная мелодия**

Входят 2 подружки.

- I. Смех, веселье услышали – сразу к вам и прибежали.
II. Где песни поют, там весело живут?
Правда, Даниловна?
I. Правда, Гавриловна?
II. Неразлучные подружки мы живем в одной избушке.
Избушка на кочке блинами обита, оладьями покрыта.
I. Есть ограда кругом – пирожки с творогом.
А еще представим в лицах вам веселы небылицы!
II. Что Марфуша для Петра наварила, напекла?
92 блина, 2 корыта киселя, 5 пирогов – не нашла едоков.
I. Сел комарик на дубочек, на еловый на пенечек.
Свесил ножки на пенечек, сунул носик под листочек.
Спрятался.

Ведущая: Стоп, стоп! Голова кругом пошла.

Что за Марфуша, что за комарик?

Эй, сударушки – подружки,

Послушайте-ка лучше частушки.

**Частушки
русская народная мелодия**

- I. Ой, и молодцы, ребята, порадовали!
Правда, Даниловна!
II. Правда, Гавриловна, да только какие посиделки без русской шутки?

Ведущая: Небылицы в лицах, что сидят в термах-светлицах,
щелкают орешки, да творят насмешки!

Оксана: Катя, тебе поклон послали.

- Кто?

- Маша.

- Кака Маша?

- Свинья наша!

I. Дима, ты сена лошади дал?

- Дал.

- Лошадь напоил?

- Напоил.

- Так иди запрягай!

- А где же она?

Анюта: - Скоро ли самовар закипит?

- Да уж у него нос отвалился и тело оскоробилось. И чего ему не хватает?

- А воды налила?

- Ой, забыла!

Ведущая: Понял, Дмитрий?

- Понял, матушка

- А чего ты понял?

- А ничего матушка.

II. Вставай, Катюша, уж день занимается.

- Пусть занимается, у него до вечера много дел.

- Вставай, Катюша, уже солнышко всходит.

- Пусть всходит, ему далеко бежать нужно.

- Вставай, Катюша каша готова.

- А я уж, матушка, за столом сижу.

- Слышь, Данила, идешь ты по лесу, а навстречу – медведь! Что делать будешь?

- Бахну ему дубиной по башке.

- А если дубины нету?

- На дерево залезу.

- А он за тобой!

- А я спрыгну вниз!

- А он за тобой!

- А я побегу и в сарай спрячусь!

- А он дверь выломает!

- А я мужиков позову!

- А медведь гаркнет – мужики разбегутся! Ну?

- Да что ты хочешь, чтоб медведь меня сожрал что ли?

I. Где песня льется, там легче живется!

II. Запевай песню шуточную, шуточную, прибабочную!

Песня «А я по лугу» русская народная мелодия

Звучит народная музыка, входят гости (взрослые).

1 гость: Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки, гости и хозяева.

2 гость: Много здесь вас! Не надо ли нас?

Ведущая: Очень рада что пришли, для нас времечко нашли.

3 гость: А пришли сюда мы скуку разогнать.

Мы пришли повеселиться, поиграть.

Вместе с вами хором песенки попеть,

На забавы, на потехи посмотреть.

Сценка «Выбор невесты»

Сын: Мама, я жениться хочу!

Мать: Иди, выбирай невесту.

Сын: Девка, а девка, выходи за меня!

Девушка (поет): Не кабы, а кабы да кабы,
На носу росли грибы,
Сами бы варились.

Да и рот катилися.
Что ж это будет-то
По утру по холоду
Посылают по воду!

I. подр.: Не надо нам таку.

II. подр.: Не надоть!

Сын: Девка, а девка, выходи за меня!

Рукодельница: Подою я, подою
Белую коровушку,
Молочко теленочку,
А сливочки – миленочку,
Вы пляшите, мои туфли,
Вам недолго поплясать.
Выйду замуж, стану плакать -
Вам под лавочкой лежать.

I. подр.: И таку не надо Даниловна!

II. подр.: Не надо Гавриловна!

Сын: Девка, а девка, выходи за меня!

Плясунья: Посылала меня мать
Загонять гусака,
А я вышла за ворота
И давай трепака!

Ведущая: Вот эта подходит

Сын: В самый раз!

**Шуточная пляска «Свидание»
«Кадриль» русская народная мелодия**

**«Субботея»
русская народная песня**

- I. Вот потеха, так потеха!
Здесь никак нельзя без смеха.
Музыканты хоть куда
Вам с инструментами – беда.
- II. Ухваты, колотушки,
Трещетки и свистульки,
Скажем, чудо из чудес
Вот какой у нас оркестр.

**«Смоленский гусачок»
русская народная мелодия**

- I. Пусть будет наш праздник светлей и чудесней.
II. Споем же все вместе любимую песню.
I. Ты как Даниловна?
II. Я с тобой Гавриловна!

**Песня «Посею лебеду на берегу»
русская народная песня**

Хозяйка-ведущая: Делу время – потехе час, жду вас в гости и в другой раз.
Дети и гости уходят с посиделок.

Фольклорный праздник «ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКАРИ»

Программное содержание:

1. Совершенствовать игру на ложках путем использования различных ритмов и приемов игры. Поддерживать интерес к игре на русских народных инструментах используя игрушки – самоделки, художественный свист
2. Продолжать учить играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп, одновременно начиная игру и заканчивая
3. Воспитывать дружеские взаимоотношения в ансамбле, чувство поддержки, взаимопомощи.

Методы:

1. Наглядный (пример педагога)
2. Словесный (использование песен, прибауток, стихов)
3. Практический (самостоятельное исполнение песен индивидуально и в ансамбле)
4. Мотивационный (поощрения)

Приемы:

1. Игровая мотивация
2. Художественное слово
3. Сюрпризный момент

Речевое развитие: канавки, дрессированные, невелички, неткан, проел, ложкари, ярмарка

Оборудование:

1. Ложки
2. Русские народные инструменты
3. Игрушки – самоделки

Зал украшен в русском стиле. Дети и ведущий в русских костюмах.

Под народную музыку участники входят в зал, выстраиваются у центральной стены.

ВЕДУЩИЙ

Здравствуйте, гости дорогие! Добро пожаловать к нам в Таежный

Песня о поселке под музыку «Во деревне то было в Ольховке» русская народная мелодия

Одна группа детей встает напротив другой, они начинают спорить:

- А мы играем на ложках лучше
- Нет мы лучше

ВЕДУЩИЙ

Что случилось? О чем вы спорите

Дети разъясняют причину спора.

ВЕДУЩИЙ

У меня есть волшебное яблочко, оно поможет разрешить этот спор.

Дети встают в круг и передают друг другу яблоко со словами: «Катилось яблочко по огороду и упало прямо в воду. Бульк! Тот, у кого яблоко осталось говорит: «Надо бульки не считать, надо яблочко спасать»

1 подгруппа детей исполняет русскую народную песню «Я на горку шла»

2 подгруппа: «А мы вот как!» «Жили у бабуси» русская народная мелодия

ВЕДУЩИЙ

А теперь давайте вместе сыграем *«Во саду ли в огороде» русская народная мелодия*

ВЕДУЩИЙ

Молодцы, ребята, и те и другие прекрасно играют на ложках.

ВЕДУЩИЙ

А на других инструментах умеете?

ДЕТИ: Умеем!

ВЕДУЩИЙ

А теперь вы мне поверьте,
Выступят сейчас в концерте –
Дрессированные звери:
Лисы зайцы и медведи.

«Тень, тень, потетень» русская народная мелодия

ВЕДУЩИЙ

Расскажите- ка нашим гостя кто живет в вашем поселке

ДЕТИ

Мы матрешечки – сестрички
Мы подружки – невелички
Как пойдем плясать и петь
Вам за нами не успеть

Танец «Матрешки» русская народная мелодия

ДЕТИ: Живут в нашем поселке люди умелые да работающие

«Во кузнице» русская народная песня

ДЕТИ

Пошла Дуня из ворот,
Где гуляет весь народ,
А на Дуне сарафан –
И наряден, и неткан.
Откуда взялся таракан,
Проел Дуне сарафан.

*«Уходи горе» русская народная песня
(дети водят хоровод со взрослыми)*

ДЕТИ

Звонкие, резные - ложки расписные
От зари, до зари веселятся ложкари
Подходите, разбирайте
Дружно пляску начинайте!

Песня «Облака» муз. Шаинского

ВЕДУЩИЙ

Ребята, а хотите на ярмарке побывать?

На ширме появляется Петрушка

ПЕТРУШКА

Здравствуйте девчонки
Здравствуйте мальчишки.
Солнце яркое встает,
Спешит на ярмарку народ
Эй, девчонки, эй, мальчишки
Торопитесь поскорей

Ведущие делают ворота

Будут игры и забавы,
Будет множество гостей.

ПЕТРУШКА

Подходи честной народ
Вас Петрушка зовет
Я в костюме расписном
Ярко – красном озорном
А сейчас я для разрядки
Загадаю вам загадки

- ◆ Чем отпугивали злых людей со двора? (трещотка)
- ◆ Что привязывали на шею теленку или козленку? (колокольчик)
- ◆ Какая первая игрушка у маленького ребенка? (погремушка)

ВЕДУЩИЙ

Петрушка, да ведь все эти инструменты у нас есть. Мы сейчас на них сыграем.

«Бай качи – качи – качи» русская народная песня

ПЕТРУШКА

Ай да молодцы! Настоящие музыканты. А не хотите ли покататься на карусели?

ДЕТИ: Хотим!

ПЕТРУШКА

Ай люли, ай люли
Карусель видна вдали
Девочки и мальчики
Куда же вы шагаете?
Шли бы вы на карусель – место прозеваете.

Дети выносят карусель и весело катаются под песню «Карусель»

ПЕТРУШКА

Много мест на карусели
Побывали кто хотели
Ну, а для гостей у нас
Грянет музыка сейчас!

Танец «Валенки» русская народная песня

ПЕТРУШКА

Вот и солнце закатилось
Наша ярмарка закрылась
До свидания!

Звучит музыка, дети встают полукругом.

«Прощальная песня» русская народная мелодия

ДЕТИ

Чай горячий на столе,
Пышки и варенье
Приглашаем вас отведать
Наше угощение!

РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ

ПЛАН РАБОТЫ МАСТЕР-КЛАССА

Место проведения: детский сад «Ласточка»

**«Развитие музыкальных способностей детей,
посредством игры на русских
народных инструментах»**

Дата проведения: 18 января 2007 года

1. Введение в тему
2. Теоретическая часть. Сообщение на тему «Развитие музыкальных способностей, посредством игры на русских народных инструментах».
3. Практическая часть
 - а) отгадай загадку
 - б) узнай инструмент по звучанию
 - в) постановка исполнительского аппарата
 - г) освоение приемов игры на ложках
4. Практические рекомендации

* * *

Семинар-практикум на тему:

**«Развитие музыкальных способностей у детей посредством игры
на русских народных инструментах»**

Одной из форм работы с одаренными детьми в нашем детском саду, является игра в ансамбле русских народных инструментов. На помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к музыке, стимулирует творческую инициативу. А также сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение, помогает преодолеть неуверенность, робость.

Наш ансамбль называется «Ложжари», т.к. ведущим инструментом являются ложки. Создание такого ансамбля - дело очень сложное и трудоемкое – это многосторонний процесс.

Система специальных занятий и упражнений имеет дидактическую и воспитательную направленность, учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка.

Обучая детей игре на народных музыкальных инструментах, могу следующие этапы:

I этап

а) Знакомство с инструментом, его особенностями и исполнительскими возможностями.

Знакомя детей с новым инструментом, вначале всегда играю на нем сама, чтобы увлечь детей, показываю различные приемы (например: ложки, трещотки ...).

б) Постановка исполнительского аппарата - корпуса.

Заинтересовав детей, получив от них согласие, заниматься в ансамбле, начинаю знакомить их с приемами игры на ложках. Это начинается **II этап: Освоение основных приемов игры, ритмическая тренировка.**

На этом этапе уделяю большое внимание координированным, совместным действиям детей. С этой целью провожу музыкально-дидактические игры и упражнения. Например: Игра «Оркестр», «Эхо», «Сыграй как я», «Матрешки» и др. Постукивания ритма заданного педагогом, ритмические импровизации и игры с палочками (Проигрывание с участниками семинара игр: «Сыграй как я» и «Матрешки»).

Далее знакомятся с основными приемами игры:

1. Здравствуйте. (В 2 руках, в одной руке – здороваются друг с другом: коленями, плечами, полом, черенками ложек, холкой, локтем, ступльчиков и т.д.).
2. Маятник. (Скользящие удары ложкой о ложку).
3. Мячики. (Двумя ложками по колену, отскакивают от колена, как мячики).
4. Трещотки. (Между рукой и коленом).
5. Тройка. (Рука – колено – вверх, колено – колено – соседа).
6. Круг. (Рука –плечо, плечо, колено)
7. Четверка. (Рука – колено – холка пол).

Перечисленные приемы можно варьировать и использовать в любой последовательности.

Следующий - III этап работы. Развитие исполнительского мастерства - работа над художественным, эмоциональным, музыкально грамотным исполнением музыкального произведения.

На этом этапе обращаю внимание детей на то, что будь то групповое исполнение или ансамбль, смотрится в том случае, если все участники играют ритмично, слаженно, правильно держат музыкальные инструменты. С этой целью использую такой прием: даю детям возможность посмотреть и послушать со стороны в качестве зрителей и дать оценку исполнению, отметить тех, кто ошибся. Сама я в данном случае становлюсь рядовым участником ансамбля или дирижером.

Вот, давайте, и мы поработаем над исполнительским мастерством на примере русских народных песен: «Во саду ли, в огороде», «А я по лугу».

Постепенно, чтобы придать ансамблю ложжарей красивую тембровую окраску и колорит, стали применять художественный свист и игру на других народных музыкальных инструментах (рубель, трещотки, колокольчик, шумелки и др.).

Например: Русская народная песня «Тень, тень, потетень» (1 часть - ложки, 2 часть - народный инструмент, подходящий колориту героя (Играем с участниками семинара)).

- А также инструменты - самоделки: шумелки, звенелки, маракасы, ветерок, бомбази, румба и др.).

Дети очень любят играть на таких инструментах. Во -первых: они необычны, во - вторых: они изготавливают сами в детском саду или дома с помощью родителей, в - третьих: дети приносят атрибуты для изготовления таких инструментов.

Инструменты - самоделки помогают поддерживать интерес к занятиям в ансамбле. Мы сочиняем музыкальные сказки. Например: «Зимний лес» или озвучиваем стихи и песенки.

Особо одаренным детям, даже из числа участников ансамбля, даю творческие задания, в которых игра на музыкальных инструментах сочетается и переплетается с танцем или песней (Например: «Облака» муз. Шаинского).

Или предлагаю детям играть на трех ложках, используя такие приемы:

1. Лягушка. (2 ложки в левой руке, в правой 1ю ложку прижимаем к ладони большим пальцем, 2ю кладем между третьим и четвертым пальцем).
2. Форшлаг, (скользящие удары по двум ложкам третьей).
3. Тремоло, (частые удары ложкой правой руки, между двумя ложками левой).

Игра в ансамбле русских народных инструментов заметно меняет детей - активизируется их внимание, память, творческая инициатива. Дети лучше понимают музыку, стремятся дальше заниматься ею. Многие поступают в музыкальную школу. Дети становятся внутренне сдержаннее и духовно богаче.

* * *

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Семинар-практикум для родителей на тему: «Организация музыкальной деятельности в семье»

Содержание	Сроки
1. Оформление в доме музыкального уголка. Цель: развитие музыкальных способностей ребенка	I квартал
2. «Что поют и слушают наши дети» (помощь в подборе фонотеки). Цель: развитие певческих навыков, музыкального вкуса	II квартал
3. «У меня сегодня праздник» (как организовать День рождения в семье) Цель: воспитывать любовь и дружеские взаимоотношения между детьми	III квартал
4. «Делаем сами своими руками» (рекомендации по изготовлению экспериментальных музыкальных инструментов, народных музыкальных инструментов)	IV квартал

Семинар-практикум для родителей на тему: «Сделаем сами своими руками»

Содержание	Сроки
1 занятие - введение в тему, общие сведения. Практическая часть: изготовление из пластмассовых бутылок, спичечных коробочек, и бумажных пакетов: шумелок, шуршунчиков, музыкальных волшебных барабанов	ноябрь
2 занятие - рекомендации по изготовлению экспериментальных музыкальных инструментов. Практическая часть: волшебные нити (связки из бубенчиков, скорлупы грецких орехов, фасоли, пуговиц и т.д.) Творческая часть: обыграть готовые инструменты подобрать ритмический рисунок	февраль
3 занятие Практическая часть: звучащие эспандеры, румбы, звенелки. Творческая часть: выступление ансамбля «Ложкари» (показ приемов игры на экспериментальных самодельных музыкальных инструментах)	май

**«Музыкальный фольклор – как средство всестороннего развития ребенка»
(выступление на родительском собрании)**

Сейчас в России остро встают проблемы нравственности, морали, трудового воспитания. Что-то было упущено педагогикой 5-10 лет назад, если средства массовой информации пестрят о неуважительном отношении к памятникам старины и засорении великого русского языка иностранными словами. Если мы забыли, что можно встречать гостей душистым чаем и дарить ромашки. Если, усевшись рядышком, не можем спеть ни одной русской песни от начала до конца. Бесконечные «если»... Что-то изменилось в русском человеке? Конечно изменилось – потерялось, забылось в каждодневной суете.

Что поможет нам вернуть утраченное, восстановить складывающуюся веками систему нравственных ценностей, человеческих отношений, в которых мужчина – «орел», «сокол», мужественный, сильный, защита и опора для нее – «павушки», «лебедушки», скромной, грациозной и трудолюбивой. Думаю серьезную помощь здесь может оказать обращение к фольклору. Особенно необходимо его животворное, очищающее влияние маленькому человеку. Напившись из этого чистого родника, он познал бы сердцем родной народ, стал бы духовным наследником его традиций.

Фольклор дает прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладевать родным языком.

Произведения русского народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей. Знакомство с народным творчеством нужно начинать с раннего возраста, с потешек, с колыбельных песенок.

Детям нравится когда берешь куклу на руки и нежным, ласковым голосом начинаешь припевать:

«Баю, баю, баю-бай,
Ты собачка не лай.
Белобока не скули,
Нашу Таню не буди».

Чтобы малыши быстрее запомнили потешку, можно показать, как громко лает собачка, что она может разбудить Таню. Можно дружно попросить «ты, собачка, не лай, белобока не скули»: после таких обыгрываний дети как правило быстро запоминают песенку и переносят ее в повседневную жизнь. Знакомство с потешками можно начинать с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. Нужно дать детям возможность рассмотреть игрушку, потрогать, а потом рассказывать о персонаже потешки, о ее особенностях. Обязательно объяснить значение новых слов, которые дети услышат в потешке. До чтения потешки «Конь» у детей уже сформировано представление о том, какое это красивое гордое животное:

«Ходит конь по бережку,
Вороной по зеленому.
Он головушкой потряхивает
Золотой уздой побрякивает...»

Во время умывания, причесывания малышей можно приговаривать и такие песенки: «Водичка, водичка умой мое личико...», «Чешу, чешу волосыньки, расчесываю косыньки». Приятно наблюдать, как дети используют потешки во время игры «Дочки-матери»; как бережно и с любовью они относятся к своим куклам.

Дети взрослеют. Потешки нужно подбирать с более сложным смыслом. Детям уже ставится задача не только запомнить потешку, эмоционально прочесть ее, но и самим обыграть. Например, дети учатся говорить, как лисичка, заяц, медведь и т.д.

«Тень, тень, потетень, выше города плетень
Сели звери на плетень, похвалялися весь деть...»

В старшем возрасте нужно много внимания уделять сказкам, их нужно не читать, а рассказывать. Дети должны видеть лицо рассказчика, его эмоции, мимику. Это поможет понять содержание сказки, отношение к ее персонажам. Можно накинуть на плечи шаль или еще лучше надеть костюм бабушки или сказочницы. Начинать сказку можно присказкой:

За ступенькою ступенька – стоит лесенка,
Слово к слову ставь складенько – будет песенка...

Не нужно спешить задавать детям вопросы по содержанию сказки, интересно наблюдать, как ребята делятся впечатлениями друг с другом и вступают в беседу только тогда. Когда возникает спор или создается не верное понимание смысла сказки.

Чтобы узнать, как дети запомнили сказку и поняли ее, можно подобрать соответствующие игрушки и внести в группу обращаясь к детям: «Из какой сказки пришли эти герои?» Вот здесь и может начаться беседа, в которой дети вспомнят события сказки, поступки героев, выяснится отношение детей к ним. Можно провести конкурс на лучший рисунок или поделку по мотивам сказок. Самые лучшие работы отобрать на выставку для родителей. Очень интересно не объемные сказки драматизировать. Этот этап, я думаю, самый интересный. Обязательно использовать атрибуты, предметы ряжения и полную самостоятельность детям. Дети, не занятые в драматизации будут зрителями. Довольны будут все. Можно прослушивать сказки в грамзаписи. Музыка, сопровождающая сказку, песенки персонажей помогают детям вслушиваться в музыку, вдумываться в характер героев, насладиться нежностью, наивностью народного языка.

Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества, они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Пословицу можно использовать в любой ситуации. Дети собираются на прогулку, напомнить медлительному ребенку: «Семеро одного не ждут». Или ребенок оделся не так аккуратно: «Поспешишь – людей насмешишь». Во время прогулок пословицы помогают детям лучше понять различные явления, события.

«Весна красна цветами,
Осень красна – плодами»
«Март с водой, апрель с травой».

А сколько пословиц о труде, которые можно использовать в повседневной жизни.

«Терпение и труд все перетрут», «Дело мастера боится», «Кончил дело, гуляй смело» и т.д.

Чтобы лучше запомнить пословицы, можно предложить детям предметы или сюжетные картинки и предложить назвать соответствующие по замыслу пословицы. Для закрепления можно использовать игры – соревнования между девочками и мальчиками «Продолжи пословицу» или «Кто больше назовет пословиц» на какую-либо тему. Например о дружбе.

Девочки: Человек без друзей что дерево без корней.

Мальчики: Дружба и братство дороже богатства.

Загадки – полезное упражнение для детского ума. Учить детей отгадывать загадки можно так: на стол выставляется несколько игрушек и для каждой подбирается загадка: «На голове красный гребешок, под носом красная борода, на хвосте узоры, на ногах шпоры, грива на шее волной, сзади хвост трубой, меж ушей челка, на ногах щетка».

Дети быстро отгадывают если предмет перед глазами. Можно начинать занятие загадкой. Дети отгадывают что они будут рисовать или лепить. На прогулке когда дети наблюдают за деревьями, птицами и т.д. предложить соответствующие загадки: «Сияют в лучах сестрички, желтый глазок, белые реснички», «Нет ног, а идет».

Чтобы углубить и уточнить знания детей об окружающем мире можно проводить игры: «Кто и что это?», «Я загадываю, а ты отгадай», Много радости доставляют детям загадки «Подскажи словечко», «Летом в болоте ее вы найдете», «Зеленая квакушка это – лягушка».

Дети очень любят вечера загадок или когда приходит в гости бабушка-загадушка, или сценки: «Загадки на грядки». Чтобы не пропадал у детей интерес к этим видам деятельности можно организовать прямо в группе развлечение. Пригласить малышей к себе или самим к ним сходить с обыгрыванием потешек или песенок, показать драматизацию сказки. Такие развлечения как на «Бабушкином дворе», «Труд кормит, а лень портит», «Посиделки мы проводим».

Колыбельные несли в себе народную мудрость, красоту, это частица фольклора. Слово «фольклор» в переводе с английского означает «народное знание», народная мудрость. Можно

сказать, что народная педагогика, вбирающая в себя обычаи, традиции, использующая искусство своего народа, берет начало в колыбельной песне. Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Мелодия – это «душа» музыки. Колыбельные песни – первые мелодии, первые музыкальные впечатления ребенка. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям в пении взрослого, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать содержание. Через колыбельную ребенок получает первые представления об окружающем мире, животных, птицах. Колыбельные содержат элементы нравочений, они учат добру. Но самое важное воспитательное влияние на ребенка оказывает сама нежность, любовь матери, бабушки или того кто ее исполняет, составляющие стихию колыбельных.

Для полноценного развития ребенку необходимо чувствовать себя любимым, защищенным. Колыбельная, в которой мать с лаской обращается к малышу, помогает удовлетворить его потребность в общении со взрослыми. У ребенка возникает ответное чувство привязанности к родному человеку, любовь к матери, близким. В колыбельной отражалась тревоги матери о ребенке, каждодневные заботы: как одеть, чем накормить. Стремление повернуть к ребенку светлую сторону жизни, отсюда – пожелание счастья, благополучия:

Будешь в золоте ходить,
Чисто серебро носить.

Исследователи фольклора (Аникин и др.) считают, что многие древние колыбельные песни близки к заговорам, о чем свидетельствуют общие или близкие пожелания сна и роста:

«Спи по ночам,
Расти по часам!»

«Ты спи, усни,
Угомон тебя возьми»

Иногда в колыбельной запугивают плачущего ребенка страшным букой, старичком, волчком, чтобы овладеть его вниманием:

«Придет старый старичок
Хворостинкой посечет».

«Придет серенький волчок и ухватит за бочок».

Есть много колыбельных которые содержали обращение к ребенку с пожеланием сна, благополучия в жизни, счастья, достатка, с обещанием подарков, гостинцев, вкусной еды:

«Баю, баю, баиньки,
Скатаем Насте валенки...»

Особенно часто встречается обращение к коту:

«Шел котик во лесок,
Нашел котик поясок».

В настоящее время народные колыбельные песни почти забыты. Многие современные дети выросли без них. Забывая народные обычаи, песни, мы безусловно что-то невосполнимо теряем для себя и детей. В детском саду колыбельные песни звучат на занятиях, в повседневной жизни. Некоторые колыбельные дети могут петь сами, используя их в своих играх, но многие колыбельные трудны для детского исполнения, поэтому воспитатели должны их петь сами. В колыбельных допускается незначительное обличение мелодии или замена распевоов основными звуками мелодии. Если текст трудный можно опустить отдельные куплеты.

Основное время дети проводят с воспитателем, поэтому именно он может ввести в их жизнь народные колыбельные. Одни песни поет он сам, другие разучивает с детьми или закрепляет выученные на занятиях, побуждает использовать их в играх. Если дети слышат и поют колыбельные песни, являющиеся высокохудожественными эталонами народного творчества, то более успешно импровизируют и свои собственные мелодии, «убаюкивая» куклу или мишку.

ПРОТОКОЛ

промежуточной аттестации обучающихся за 1-е полугодие

2017-2018 учебного года

Объединение «Музыкальная шкатулка»

Руководитель объединения Чеснокова Е.В.

Дата проведения 15 декабря 2017 г.

Члены аттестационной комиссии: Воронина О.М., Скитева Л.И., Гридина А.М.

Год обучения первый

Форма аттестации: Выступление на районном конкурсе-фестивале «Обрядовая культура моего села»

Результаты промежуточной аттестации обучающихся .

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Уровень теоретических достижений	Уровень практических достижений	Достижения обучающегося	Итоговый результат
1.	Васильева Елена	средний	средний	Умеет ритмично выполнять задания	средний
2.	Букина Дарья	средний	средний	Владеет приемами игры на 2 ложках	средний
3.	Студенников Максим	средний	средний	Умеет сочетать игру на инструментах с пением и движением	средний
4.	Климанова Анастасия	средний	средний	Умеет узнавать мелодию по начальным аккордам	средний
5.	Бурданова Полина	средний	средний	Владеет игрой на шумовых инструментах	средний
6.	Волкова Алена	средний	средний	Умеет анализировать игру товарищей	средний
7.	Ратегова Мария	средний	средний	Умеет ритмично выполнять задания	средний
8.	Щетинина Валерия	средний	средний	Владеет приемами игры на 2 ложках	средний
9.	Волобуева Ксения	средний	средний	Умеет сочетать игру на инструментах с пением и движением	средний
10.	Аванесова Нонна	средний	средний	Умеет узнавать мелодию по начальным	средний

				аккордам	
11.	Логвинов Артем	средний	средний	Владеет игрой на шумовых инструментах	средний
12.	Сидорова Виктория	средний	средний	Умеет анализировать игру товарищей	средний
13.	Плотникова Анастасия	средний	средний	Умеет ритмично выполнять задания	средний

По результатам промежуточной аттестации выявлено: Обучающиеся владеют приемами игры на 2 ложках, умеют сочетать игру на инструментах с пением и движением, владеют игрой на шумовых инструментах.

Руководитель объединения: Чеснокова Е.В.

Председатель: Воронина О.М.

5. Литература

1. О.П. Радынова «Музыкальное воспитание»
2. Л. Бублей «Оркестр»
3. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов»
4. Г.С. Ригина «Музыка» учебник для 1 класса
5. Н.Т. Кононова. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах
- 6 Л.Н. Комиссарова «Наглядные средства в музыкальном воспитании»
7. Карл Орф. Уроки музыки
8. Т.Э. Тютюнникова. «Бим! Бом! Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками.
9. Г.С. Ригина «Путешествие в страну музыка»
10. Е. Гульянц «Музыкальная азбука для детей»
11. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах»
12. О.П. Радынова «Музыкальные инструменты»