

Мценский район

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Дополнительного образования детей

«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

Утверждена
педагогическим Советом
Протокол № 2

От 12 октября 2017г

И.О. директора ЦДОД

О.М.Воронина



Дополнительная общеразвивающая
Образовательная программа

«Резьба по дереву»

Срок реализации: 2 года

Возраст детей: 9-15 лет

Педагог дополнительного
образования:

Демичев С.И.

Мценский район

Утверждаю:

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Резьба по дереву»
на 2017 -2018 учебный год**

Программа реализуется в Филиал МБОУ «Тельченская СОШ»
«Миновская основная общеобразовательная школа»

Комплектование групп первого года обучения – с 25.09.-01.10.2017г.

Начало учебного года – с 1 октября 2017 года

Окончание учебного года – 31 мая 2018 года

Продолжительность основного учебного года – 34 недели.

1 полугодие – 01.10.2017 – 29.12.2017г.- 13 недель

2 полугодие – 09.01. – 31.05.2018г – 21 неделя

Текущая (вводная) аттестация – 23-30.10.2017г.

Промежуточная аттестация – 15 – 30.12.2017г.

Итоговая аттестация - 15 – 30.04.2018г

Аттестация проходит в соответствии с Положением «О системе оценок, форм, порядке и периодичности текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся»

Количество праздничных дней:

06.11.2017г

01.01. – 09.01.2018г.

23.02.-25.02.

08.03.-11.03.2018г.

28.04.-01.05.2018г

Каникулы:

25.10.-09.11.2018г.

29.12. – 09.01.2018

19.03. – 28.03.2018г.

31.05. – 31.08.2018г.

Количество часов, режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут. В год – 68 часов.

Режим работы в период школьных каникул:

Занятия детей в объединении проводятся по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул. Занятия проводятся в форме экскурсий, походов, соревнований, праздников и др.

Родительские собрания

Проводятся в объединении не реже 2 раза в год.

Занятия в детском объединении проводится в соответствии с учебным и календарным учебным графиком Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» и расписанием занятий.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Резьба по дереву»
на 2017 – 2018 уч.год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	1 октября	май	34	34	68	1 раз по 2 часа

*Дополнение к программе
Приказ № 71 от 29.10.2017г.*

*Учебный план дополнительной
общеразвивающей образовательной программы
детского объединения по интересам
«Резьба по дереву»*

№ п/п	1 год обучения		Всего	Промежуточная аттестация
	теория	практика		
1.	24	44	68	Зачет

№ п / п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теоретич.	Практич.	
	Вводное занятие	2	2		
	Раздел 1. Знакомство с художественно-техническими приемами геометрической резьбы	2	2		
	Древесина и ее свойства. Измерительный инструмент резчика по дереву. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Техника безопасности.	14	4	12	
	Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения. Простейшие композиции.	20	6	14	Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырёхстороннее сияние". Выполнение узоров: "куличок
	Резной геометрический	14	5	9	Районный

	<p>орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы</p>				<p>фестиваль детского творчества «450-летие г. Орлу»</p>
	<p>Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).</p>	12	3	9	<p>Разработка эскизов композиций в технике скобчатой и контурной резьбы для оформления несложных изделий. Выполнение созданных композиций в материале и отделка изделий.</p> <p>Проект учащихся 7-го класса на тему «Подарок маме»</p>
	<p>Итоговое занятие</p>	2	2		<p>Выставка работ на школьных и районных конкурсах.</p> <p>Фестиваля детского творчества «Родники культуры»</p> <p>Фестиваля «Живи, Земля»</p>

					Фестиваля детского творчества «Родники культуры» и др.
	ИТОГО	68	24	44	

Введение

Резьба по дереву - древний вид народного декоративного искусства. В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических свойств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров. Искусством плотницкого ремесла издавна славились русский Север, Поволжье, Вологодская, Ярославская, Новгородская и другие области. В неразрывной связи с деревянным зодчеством развивалось искусство деревянной утвари и игрушки. Высокий уровень исполнительского мастерства, образная выразительность резных деревянных изделий всегда соединялись с их утилитарным назначением. Во многом это определяло и способы художественной обработки, и характер орнаментального декора, сохраняющий единство, как в монументальных произведениях, так и в оформлении домашней утвари, деревянной посуды и детской игрушки. Каждому центру народной резьбы по дереву присущи свои ярко выраженные художественно-стилистические черты, основанные на особенностях культурного развития, географических и природных условий, экономики края. Издавна сложившиеся способы художественной резьбы по дереву в наши дни развивают художники и мастера предприятий народных художественных промыслов. Настоящая программа предназначена для преподавания предмета "Искусство резьбы по дереву" на занятиях декоративно прикладного искусства в школах. При составлении программы учитывались традиции художественной резьбы по дереву таких известных центров народного декоративного искусства, как Архангельская, Вологодская, Ярославская, Кировская, Горьковская, Московская области, а также искусство художественной обработки дерева в Карельской, Коми, Башкирской, Мордовской, Марийской, Якутской республиках

Пояснительная записка.

Программа «Резьба по дереву» расширит кругозор, познакомит учащихся с народным и декоративно-прикладным искусством края, воспитает любовь к малой родине, истории Дона, гордость за свой народ, настоящих мастеров прошлого и настоящего, патриотизм и трудолюбие.

Программа осуществляет свою деятельность в соответствии с

✦ Конвенцией о правах ребёнка,

- ✦ Конституцией РФ,
- ✦ законодательством Российской Федерации,
- ✦ ФЗ от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”,
- ✦ Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

✦ Нормативно-правовыми актами Министерства образования и науки РФ.

Актуальность и новизна программы заключается в том, что, усваивая ее, дети приобщаются к специфическому виду трудовой деятельности, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местных художественных промыслов, знакомятся с основами экономических знаний, что в дальнейшем дает (или даст) им возможность самостоятельно зарабатывать деньги.

Отличительной особенностью программы является и то, что дети получают знания не только из книг, но и от народных умельцев забытого ремесла ручной работы.

Преимственность программы выражается в том, что она составлена с учетом знаний и умений детей, которые они получают на уроках технологии, черчения, изотворчества в общеобразовательной школе и используют при изучении программы «Резьба по дереву».

Особенностью данной программы является то, что в процессе решения творческих задач обучающиеся получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о художественно-декоративной композиции.

Данная программа педагогически целесообразна, так как в результате преобразования материалов в художественные формы и образы у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту мастерства, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности. В процессе реализации программы элементы эстетического и трудового воспитания настолько взаимосвязаны, что трудно разделить, когда развиваются художественные навыки.

Физические и духовные способности личности в процессе освоения программы развиваются во взаимосвязи, цельно, гармонично. Радость творчества в трудовом процессе – неотъемлемое состояние подростка при активной деятельности в ходе изготовления резных изделий из дерева, и в этом тоже проявляется особенность данной программы.

При написании программы соблюдались принципы:

- Принцип культуросообразности, предполагающий, что процесс воспитания и образования личности должен основываться на общечеловеческих ценностях и культуры родного края;
- Принцип индивидуального подхода, предполагающий учет особенностей, интересов и потребностей каждого ребенка, предоставление возможности дифференцированного развития личности;
- Принцип компетентностного подхода в образовательной и воспитательной деятельности:
 - признание индивидуальности, самобытности ребёнка, как активного носителя субъектного опыта, обогащаемого и преобразуемого в процессе воспитания, формирования ключевых компетенций
- Принцип креативности, способствующей развитию творческого потенциала детей, сотворчеству детей и родителей, педагога, накопление опыта творческой деятельности.

Приоритетные принципы:

- ✦ **Признание права ребенка** на свободное самоопределение и самореализацию, на свободу выбора предоставляет ребенку и педагогу возможность выбора индивидуального маршрута на уровне содержания, методики, опыта, сложности, конечного результата для удовлетворения своих интересов, потребностей, реализации собственного жизненного предназначения, осуществления своих целей, развития способностей, творческой самореализации.
- ✦ **Развитие индивидуальности** предполагает создание социокультурной среды для максимально свободной реализации заданных природой качеств; организацию индивидуальной помощи детям в реализации первичных базовых потребностей; активное участие педагога в духовном строительстве воспитанников.
- ✦ **Единство и целостность образования** предполагает, что обучение не замыкается на отдельных знаниях, умениях и навыках, а выходит на формирование компетентной личности.
- ✦ **Доверие и поддержка.** Прежде всего, - это отказ от авторитарных отношений и переход к отношениям добровольного содействия, творческого соучастия.
- ✦ **Творчество** является одновременно и целью, и средством, и ценностью, и критерием эффективности педагогического процесса. Прежде всего, дополнительное образование способствует творческой самореализации ребенка в различных видах деятельности, формирует

потребность в саморазвитии, стимулирует постоянный творческий рост.

✦ **Сохранение здоровья обучающихся** представляется вполне справедливым предположением о том, что на здоровье детей оказывает влияние не только избранная образовательным учреждением стратегия образования, но и реализуемые здоровьесберегающие технологии.

Программа «Резьба по дереву»

по виду деятельности – художественно - эстетической направленности (декоративно – прикладная), профессионально - ориентированная; интегрированная.

по форме реализации – групповая и индивидуальная, рассчитана на детей школьного возраста от 13 до 18 лет.

Принципиальное отличие программы «Спас» состоит в том, что деятельность педагога будет направлена на повышение Интереса к изучению ремесла и

Качественные изменения в росте мастерства в группах, на создание условий, способствующих:

формированию целостного представления о единстве Природы и Человека.

получению и применению обучающимися информации о разнообразных способах и средствах отражения мира;

стимулированию появления у обучающихся желания овладеть секретами мастерства.

Программа является модифицированной. Срок реализации программы 1 год. 68 часа в год, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Цель программы познакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного промысла.

Задачи программы:

Обучающие:

обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;

обучить владению инструментом для резьбы по дереву;

сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;

научить правилам безопасности при обработке художественных изделий;

Развивающие:

развить навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
развить художественный вкус, общую культуру личности;
развить умение давать оценку своей работе.

Воспитывающие:

приобщить детей к истокам русской народной культуры;
воспитать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
привить любовь к традиционному художественному ремеслу.

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения**: словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, методы проблемного обучения. Основными формами учебной работы являются занятия (теоретические и практические), практикумы, экскурсии, выходы на природу.

Важной составной частью данной программы является копирование учащимися образцов народной резьбы по дереву. Копирование народных образцов позволяет детям понять и усвоить для себя не только разные виды и технику резьбы, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, собранные во время копирования произведений народной резьбы по дереву - ценный методический фонд каждого ученика, на основе которого им разрабатываются собственные творческие композиции того или иного вида резьбы по дереву. В процессе обучения особое внимание должно быть обращено на необходимость прочного усвоения и выполнение требований безопасности труда. В этих целях руководитель занятий, помимо изучения общих требований, предусмотренных программой, должен значительное внимание уделять требованиям безопасности труда, которые необходимо соблюдать в каждом конкретном случае при изучении каждой темы или переходе к новому виду работ в процессе обучения. К самостоятельному выполнению работ учащиеся допускаются только после сдачи зачета по безопасности труда.

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, учащиеся **должны знать**:

о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву;
о коллекции произведений народного декоративно-прикладного искусства и, в частности, об образцах художественной резьбы по дереву
о характерных особенностях местной художественной резьбы по дереву;

о полном процессе изготовления резных художественных изделий на предприятии народных художественных промыслов;

правила безопасности при обработке художественных изделий;

Учащиеся должны уметь:

делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;

разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;

владеть инструментом для резьбы по дереву;

владеть техническими приемами геометрической резьбы;

выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий.

Преподаватель должен использовать программу творчески, исходя из конкретных условий работы и уровня подготовки учащихся.

В основе программы лежит личностно-ориентированная педагогика. Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе выставок, смотров, конкурсов, фестивалей и народного творчества. В программе применяется система заданий, направленных на коррекцию результатов уровня обучения. Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учет их индивидуальных особенностей и последующую работу, с ними по индивидуальной программе. Контроль за результатами обучения осуществляется систематически, как в процессе трудовой практики, так и в конце изучения наиболее важных тем в форме зачёта и один раз в четверть в форме контрольной работы.

Итоговые испытания проводятся в конце учебного года по 3 уровням (**Р - репродуктивный, Э - эвристический, К - креативный**) и фиксируются в журнале объединения.

Изучив годичную программу «Резьба по дереву», подростки смогут продолжить свои занятия по выбранному профилю в специальных технических училищах.

Конечным результатом освоения программы является:

- сформированность у выпускников умений и навыков традиционной художественной резьбы по дереву;

- сформированность качеств личности, присущих народному мастеру – умельцу: трудолюбия, аккуратности, творческой фантазии, стремления доводить начатое дело до конца.

Эффективными **формами подведения итогов** реализации программы являются конкурсы, выставки, с помощью которых определяются уровни усвоения подростками теоретических знаний и практических умений и навыков (репродуктивный, эвристический, креативный).

Для реализации программы «СПАС» необходим просторный, сухой, светлый кабинет с постоянной температурой и влажностью воздуха, с хорошо освещенными рабочими местами (свет должен падать спереди и слева); для выполнения работ необходимы столярные верстаки или столы

С табуретами, станочное оборудование (универсальный станок, токарный станок с набором инструмента к нему, выпилочный станок или электролобзик, шлифовальный станок). При организации рабочего места все должно быть под рукой, отвечать правилам пожарной безопасности и техники безопасности. В кабинете необходимо иметь научно-методическую и справочную литературу для педагога, учебно-познавательную литературу для детей, наглядно-дидактический материал, контрольно-измерительный инструмент педагогической и психологической диагностики (методики контроля, тестовые задания, анкеты).

Средства обучения:

Станки и оборудование, верстаки, инструмент, электроинструмент, материалы (ДСП, ДВП, фанера, крошка, шурупы, ручки, фурнитура).

Материально-техническое обеспечение учебного процесса, предусмотренного программой, предполагает наличие следующих основных материалов и оборудования;

- древесина ХВОЙНЫХ и лиственных пород деревьев:
- отделочные материалы (лаки, олифа, растворитель, шлифовальные шкурки, клей, морилка);
- ножовки по дереву, лобзики с пилками, рубанки, молотки, стамески, отвертки, шурупы,
- линейки, циркули, карандаши, бумага для эскизов
- деревообрабатывающий станок;
- выпилочный станок (электролобзик)
- сверлильный станок (электродрель);
- заточной станок (электроточило);
- шлифовальный станок;
- инструменты для работы на токарном станке;
- токарный станок по дереву

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п / п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретич.	Практич.
	Вводное занятие	2	2	
	Раздел 1. Знакомство с художественно-техническими приемами геометрической резьбы	2	2	
	Древесина и ее свойства. Измерительный инструмент резчика по дереву. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Техника безопасности.	14	4	12
	Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения.	20	6	14

	Простейшие композиции.			
	Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно -выемчатой резьбы	14	5	9
	Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).	12	3	9
	Итоговое занятие	2	2	
	ИТОГО	68	24	44

Раздел 1. Производственный цикл. Технологический процесс изготовления художественных изделий из дерева. Оборудование и инструменты рабочего места резчика, токаря. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

. Знакомство с художественно-техническими приемами геометрической резьбы.

Тема 1.1. Древесина и ее свойства. Измерительные инструменты резчика по дереву.

Инструменты для резьбы. Подготовка к работе. Техника безопасности.

Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости.

Влажность и сушка древесины. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.

Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых резных работ.

Назначение измерительных инструментов. Краткая характеристика каждого из них.

Инструменты для резьбы по дереву. Выбор инструмента для различных видов резьбы.

Хранение инструментов. Подготовка инструментов для резьбы по дереву.

Освоение учащимися навыков заточки и правки инструментов. Техника безопасности при заточке и правке инструментов для резьбы.

Тема 1.2. Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения, простейшие композиции.

Художественно-технические приемы геометрической резьбы по дереву.

Художественные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой. Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла.

Приемы резьбы параллельных линий вдоль и поперек волокон. Начальные приемы геометрической контурной и скобочной резьбы. Приемы резьбы "шашечек", "сетки".

Создание вариантов композиций освоенных приемов резьбы на дощечках.

Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Трехгранно-выемчатая резьба.

Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор "трехстороннее сияние со срезкой", узор "розетка с сиянием".

Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырёхстороннее сияние". Выполнение узоров: "куличок

"змейка", "витейка", "бусы", "елочка", "сколышек", "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".

Создание на дощечках из липы или осины вариантов узоров, образуемых благодаря техническим приемам трехгранно-выемчатой резьбы.

Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 1.3. Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы.

Копирование типовых несложных композиций. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д.) в резьбе на прялках, на наличниках окон домов, в украшении бытовой утвари.

Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева.

Выполнение резьбы несложного изделия.

Основные виды отделки художественных изделий с резьбой. Отделка готового изделия.

Тема 1.4. Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).

Искусство резьбы на пряничных досках, ярославских и северодвинских прялках. Современные изделия народных художественных промыслов, украшенные контурной и скобчатой резьбой. Копирование образцов народной резьбы по дереву. Сбор материала для собственной композиции.

Обсуждение с учащимися зарисовок, отбор рисунков для разработки с собственных композиций.

Разработка эскизов композиций в технике скобчатой и контурной резьбы для оформления несложных изделий.

Инструменты для скобчатой и контурной резьбы. Подготовка инструментов к работе. Выполнение созданных композиций в материале и отделка изделий.

ПРОТОКОЛ

промежуточной аттестации обучающихся за 1-е полугодие
2017-2018 учебного года

Объединение «Резьба по дереву»

Руководитель объединения Демичев С.И.

Дата проведения 15 декабря 2017 г.

Члены аттестационной комиссии: Воронина О.М., Скитева Л.И., Гридина А.М.

Год обучения первый

Форма аттестации: Выставка работ ДПИ на районном конкурсе-фестивале «Обрядовая культура моего села»

Результаты промежуточной аттестации обучающихся .

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Уровень теоретических достижений	Уровень практических достижений	Достижения обучающегося	Итоговый результат
1	Титов Андрей	средний	средний	Владеют техническим приемам геометрической резьбы	средний
2	Дмитриев Евгений	Высокий	Высокий	Умеют создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;	Высокий
3	Бубулич Диана	Высокий	Высокий	Умеют создавать собственные	Высокий

				композиции в традициях художественного промысла	
4	Титов Иван	Высокий	Высокий	Умеют создавать собственные композиции в традициях художественного промысла	Высокий
5	Мстоян Феликс	средний	средний	Владеют техническим приемам геометрической резьбы	средний
6	Титова Екатерина	средний	средний	Владеют техническим приемам геометрической резьбы	средний
7	Покатилова Евгения	Высокий	Высокий	Умеют создавать собственные композиции в традициях художественного промысла	Высокий

По результатам промежуточной аттестации выявлено:

сформированность у выпускников умений и навыков традиционной художественной резьбы по дереву;

- сформированность качеств личности, присущих народному мастеру – умельцу: трудолюбия, аккуратности, творческой фантазии, стремления доводить начатое дело до конца.

Руководитель объединения: Демичев С.И.

Председатель: Воронина О.М.

Методическое обеспечение программы

Инструменты и оборудование:

Верстаки столярные.

Набор столярных инструментов.

Набор резцов для резьбы по дереву.

Наждачная бумага.

Фуговильно-пильный станок.

Сверлильный станок.

Заточный станок.

Электролобзик.

Фрезерный станок.

Расходуемые материалы:

Доска липовая

Лак масляный

Морилка

Бумага наждачная

Клей ПВА

Карандаши

Воск пчелиный

Скипидар

Уайтспирит

Литература.

Об ориентации детских художественных школ на преподавание прикладного искусства и открытии детских художественных школ в центрах народных художественных промыслов: Приказ Министерства культуры РСФСР, Министерства местной промышленности РСФСР и Министерства просвещения РСФСР № 484 от 23.12.1977 г.

Абросимова А.А., Каплан Н.И., Итрянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. - М.: Высшая школа, 1978.

Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах (художественная обработка бересты и соломки, плетение из лозы, корня). М.: Просвещение, 1979.

Василенко В. Народное искусство. - М., 1974.

Вишневская В.М., Каплан Н.И., Буданов С.М. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1956.

Воронов В.С. О крестьянском искусстве. Избранные труды. - М., 1972.

Двойникова Е.С., Лялин И.В. Художественная резьба по дереву. - М.; Высшая школа, 1972.

Званцев М.Н. Нижегородская резьба. - М., 1969.

Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1974.

Левин Л.~. Резьба по дереву. КОИЗ. - М., 1966.