

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

Утверждена
педагогическим Советом
МОУДОД ЦДОД
Протокол № 1
от «28» августа 2009г.
Директор_ЦДОД
_____И.А.Козлова

Образовательная программа
«Родничок»
детского объединения «Гусельки»
Педагога дополнительного образования:
Трещевой Л.А.

Срок реализации: 3 года
Возраст детей: 7 – 14 лет



Мценский район
2009 г.

Утверждаю:
врио директора МБУДО ЦДОД
О.М.Воронина
дополнение к приказу № 71 от 29.09.2017г.
в редакции Приказа № 20 от 19.03.2018г.

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Родничок»
на 2017 -2018 учебный год**

Программа реализуется в МБОУ «Спасско-Лутовиновская средняя общеобразовательная школа»

Комплектование групп первого года обучения – с 25.09.-01.10.2017г.

Начало учебного года – с 1 октября 2017 года

Окончание учебного года – 31 мая 2018 года

Продолжительность основного учебного года – 34 недели.

1 полугодие – 01.10.2017 – 29.12.2017г.- 13 недель

2 полугодие – 09.01. – 31.05.2018г – 21 неделя

Текущая (вводная) аттестация – 23-30.10.2017г.

Промежуточная аттестация – 15 – 30.12.2017г.

Итоговая аттестация - 15 – 30.04.2018г

Аттестация проходит в соответствии с Положением «О системе оценок, форм, порядке и периодичности текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся»

Количество праздничных дней:

06.11.2017г

01.01. – 09.01.2018г.

23.02.-25.02.

08.03.-11.03.2018г.

28.04.-01.05.2018г

Каникулы:

25.10.-09.11.2018г.

29.12. – 09.01.2018

19.03. – 28.03.2018г.

31.05. – 31.08.2018г.

Количество часов, режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут. В год – 136 часов.

Режим работы в период школьных каникул:

Занятия детей в объединении проводятся по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул. Занятия проводятся в форме экскурсий, походов, соревнований, праздников и др.

Родительские собрания

Проводятся в объединении не реже 2 раза в год.

Занятия в детском объединении проводится в соответствии с учебным и календарным учебным графиком Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» и расписанием занятий.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Родничок»
на 2017 – 2018 уч.год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	1 октября	май	34	34	136	2 раза по 2 часа

*Дополнение к программе
Приказ № 71 от 29.10.2017г.*

*Учебный план дополнительной
общеразвивающей образовательной программы
детского объединения по интересам*

«Родничок»

№ п/п	1 год обучения		Всего	Промежуточная аттестация	2 год обучения		Всего	Итоговая аттестация
	теория	практика			теория	практика		
1.			136	Зачет			128	Зачет
	11	125			10	118		

**Учебно-тематический план
1-й год обучения**

<u>№</u>	Наименование разделов	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика
1.	Водное занятие	4	2	2
2.	Вокально-хоровая	56	2	54

	работа			
3.	Устное народное творчество	36	2	34
4.	Игра на народных инструментах	22	4	18
5.	Концертная деятельность	16		16
6.	Итоговое занятие	2	1	1
	<u>Всего:</u>	<u>136</u>	<u>11</u>	<u>125</u>

Учебно-тематический план 2-й год обучения

<u>№</u>	Наименование разделов	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика
1.	Водное занятие	1	1	1
2.	Вокально-хоровая работа	45	4	41
3.	Календарно-обрядовые праздники	48	4	44
4.	Игра в ансамбле	25	2	22
5.	Концертная деятельность	14		14
6.	Итоговое занятие	3	1	2
	<u>Всего:</u>	136	12	124

Пояснительная записка

Русский педагог К.Д. Ушинский после изучения системы воспитания в некоторых зарубежных странах выявил, что на систему воспитания в любой стране существенное влияние оказывает характер, национальные особенности, культура, история, быт народа. В.А. Сухомлинский считал важной задачей сохранение, развитие, углубление традиций народной педагогики.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приёмы, традиции воспитания. Слыша ещё в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально – поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребёнок так же естественно включался в систему трудовой и празднично – обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьёй, общиной была тесной и глубокой. При этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Современные же условия жизни приводят ко все большей разобщённости детей и родителей. Основное время ребята проводят среди сверстников. Уходит из жизни детей (особенно городского ребёнка) и «живой» фольклор: ребята не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь»; утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребёнка.

Обращение к фольклору – коллективному творчеству народа, вобравшему в себя его вековой опыт и знание - сегодня имеет глубокий социальный смысл, так как он является средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, чувства наших предков.

Образовательная программа "Родничок" ориентирована на воспитание ребёнка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. Как руководитель вокального кружка «Гусельки» считаю необходимым донести до сознания своих воспитанников, что они являются носителями русской народной культуры.

Программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учётом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребёнка, его эстетического чутья, а так же на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших – заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, её духовным компасом.

Не случайно программа носит название "Родничок", которое созвучно словам "родной" и "Родина". Как родничок питает реки и озера, так и занятия в кружке "Гусельки" по программе "Родничок" помогают маленькому человечку стать добрее, открытее, почувствовать и полюбить музыку, народное творчество, свою Родину.

Программа "Родничок" является образовательной, по типу - экспериментальной. Образовательная область программы – многопрофильная, так как соединяет в себе музыкальное творчество и устное народное творчество. По направленности – общеразвивающая образовательная программа. По уровню усвоения – общекультурная.

Программа "Родничок" разработана на основе ранее созданной образовательной программы "Гусельки". Новизна данной программы состоит в том, что существенно увеличился по объему блок "Устное народное творчество" и в его основу положен местный материал – фольклор Мценского района, что усиливает патриотическую направленность данной программы. Программа дополнена изучением обычаев и обрядов Мценского края, связанных с цикличностью народного календаря, с повторностью и периодичностью обрядовых песен, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Формы работы стали более разнообразными.

В программе планируется обучение детей по трём направлениям: вокально-хоровому пению, устному народному творчеству и игре на шумовых народных инструментах, связанных между собой единой сюжетной линией. Программа предполагает активное включение родителей в образовательно-воспитательный процесс.

Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам.

В основе программы лежат следующие общепедагогические принципы:

- последовательность
- доступность
- научность
- наглядность
- связь теории с практикой
- индивидуализация
- результативность
- межпредметные связи
- принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путём помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботясь о них; переходя постепенно от наблюдения к действиям, дети младшего возраста осваивают всё более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Цели программы:

- развитие национального самосознания и патриотизма путем постижения отечественной народной культуры,
- развитие творческих способностей воспитанников через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи:**

Образовательные:

- познакомить воспитанников с жанрами устного – народного творчества и календарно-обрядовыми праздниками;
- сформировать у воспитанников исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
- обучить воспитанников основам вокально – хорового искусства и вокально – хоровым навыкам;
- обучить игре на народных шумовых инструментах;

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления);
- совершенствовать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

Воспитательные:

- воспитывать национальное самосознание, чувство патриотизма;
- сформировать интерес детей к миру традиционной русской культуры;
- воспитывать творчески активную личность.

Организация образовательно-воспитательного процесса

Программа "Родничок" предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 6 до 14 лет. Реализация программы рассчитана на 2 года. Кружок посещает 14 человек, набор свободный. Кружок действует в течение 10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. В год – 128 часов.

Учебный процесс в вокальном кружке «Гусельки» строится по принципу сменяемости впечатлений: разучивая скороговорки, потешки, прибаутки, отгадывая старинные загадки, дети знакомятся с устным народным творчеством;

разучивают русские народные песни, сопровождая на простейших ударных шумовых инструментах, развивая вокально – хоровые навыки и такие музыкальные способности, как чувство ритма, ладовое чувство; знакомятся с русскими народными играми и активно участвуют в них. Эти формы работы совмещаются в единое русло и перерастают в проведение фольклорных праздников, тем самым приобщая детей к истокам русской народной культуры и культуры родного края.

Сочетание в программе этих направлений создаёт условия для проявления способностей ребёнка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность), неразрывно связывает *музыку, слово и движение*, позволяя комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства.

Хотелось бы обратить внимание на тот факт, что процесс освоения традиционной культуры имеет определённую специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной деятельности сливаются в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизацией, включающей танец и игру на доступных детям народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.

Формы организации занятий:

- Коллективная
- Индивидуальная

Формы и методы обучения:

Теоретические

- Беседа
- Рассказ с элементами беседы
- Игра -прослушивание музыкальных и литературных произведений
- Просмотр фильмов

Практические

- Игра
- Упражнение
- Экскурсия
- Концерт
- Фольклорный праздник

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник. Именно он создаёт условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. В коллективе «Гусельки» праздники приурочивают к наиболее важным датам народного календаря: «Кузьминки»,

«Рождество», «Масленица», «Вербное воскресенье». Формы проведения праздника разнообразны: от посиделок (на Покров) и спектаклей (на Рождество) в помещении коллектива «Гусельки» до выхода в лес (весной – на обряд закликаания весны). Подобная форма работы интересна ещё и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечён в песню, танец, игру. Важным является и этап подготовки к празднику, когда дети совместно с родителями украшают кабинет, готовят традиционные угощения, создают костюмы, атрибуты праздника.

Интересной и необычной для детей формой работы являются занятия, проводимые в школьном музее. Именно там погружение ребёнка в атмосферу живого, идущего от сердца слова, позволяет традиционной народной культуре проникнуть в его сознание, привычки и стать частью его жизнедеятельности.

Игра является основной формой проведения занятий в коллективе «Гусельки», основной методикой обучения и воспитания. Существование множества традиционных фольклорных игр практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного творчества. Обучающие методики (рассказ, беседа, непосредственное подражание взрослому, выступающему как образец, и другие) дополняют игровой метод там, где необходимы полезные знания и навыки, расширяющие возможности детей в окружающем мире.

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, в который вовлечены их дети, в начале, середине и в конце учебного года проводятся открытые занятия. На этих занятиях педагог раскрывает взаимосвязи всех элементов изучаемого материала в системе, демонстрирует успешность освоения программы, показывает групповые и индивидуальные упражнения, готовые и репетиционные работы детей, подводит итоги и беседует с родителями.

При отборе содержания используется структурно-системный принцип, при котором изучаемый материал выстраивается с постепенным усложнением.

Очень важным аспектом является включение в содержание программы местных фольклорных традиций Мценского и Орловского края, а также богатейшего материала из различных регионов России.

Методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа)
- Наглядный (просмотр фильмов, экскурсия)
- Практический (игра, упражнение)

Структура программы:

Материал программы 1 года обучения состоит из 6 блоков:

- Введение

- Вокально- хоровая работа
- Устное народное творчество
- Игра на народных шумовых инструментах
- Концертная деятельность
- Итоговое занятие

Материал первого года обучения знакомит детей:

1 блок - с тематикой работы кружка на год, школьным этнографическим музеем.

2 блок – с основными понятиями вокально-хорового пения, воспитанники получают и отрабатывают навыки вокально-хорового пения, разучивают народные песни.

3 блок - с детским фольклором: потешками, скороговорками, загадками, колыбельными песнями, сказками, играми.

4 блок – с историей возникновения и генезисом народных шумовых инструментов, с правилами игры на них, обучаются игре на шумовых и ударных инструментах.

5 блок - подготовка и выступление в сельском клубе перед жителями села, на школьных и районных праздниках, фестивалях детского творчества.

6 блок – подводятся итоги работы кружка за год.

Материал программы 2 года обучения состоит из 6 блоков:

- Введение
- Вокально- хоровая работа
- Календарно-обрядовые праздники
- Игра в ансамбле на народных шумовых инструментах
- Концертная деятельность
- Итоговое занятие

Материал второго года обучения знакомит детей:

1 блок – с тематикой работы кружка на год, краеведческим музеем г. Мценска.

2 блок - отработка навыков вокально-хорового пения, разучивание календарно-обрядовых песен.

3 блок – с календарными народными обычаями и обрядами.

4 блок - обучение игре в ансамбле, отработка навыков игры на народных шумовых инструментах.

5 блок - подготовка и выступление в сельском клубе перед жителями села, на школьных и районных праздниках, фестивалях детского творчества.

6 блок - подводятся итоги работы кружка за год.

Основной принцип работы вокального кружка «Гусельки»- сочетание различных видов творческой деятельности: пения, слушания, музыкально-

фольклорных игр, народной хореографии, игры на народных инструментах - и, путём их частой смены, сохранение у детей остроты восприятия, работоспособности и интереса к занятиям в течение 2-х часов.

Программой предусмотрены сводные репетиции для подготовки и проведения концертов, праздников, выступлений.

Каждое занятие имеет следующую структуру:

1. Беседа по одной из тем:

- Фольклорные жанры.
 - Народный календарь, народные обычаи и обряды.
2. Слушание – восприятие музыки.
3. Пение, танец и игра на народных инструментах.
4. Музыкально-фольклорные игры.

Все указанные элементы занятия отражены в календарно-тематическом планировании.

Оценка знаний воспитанников

Систематическая оценка усвоенных воспитанниками знаний, умений и навыков в области пения, теории, музыкального фольклора даёт возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребёнком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения её разделы и адаптировать их с учётом возможностей детей.

В течение учебного года педагог коллектива «Гусельки» проводит поэтапную диагностику успешности усвоения программного материала:

1. **Первый этап** (начальный) - анкетирование для определения начального уровня развития ребёнка.
2. **Второй этап** (промежуточный) – зачёт, открытое занятие с последующим анализом результатов.
3. **Третий этап** (итоговый) – итоговое занятие (игровая программа (1 год обучения), Праздник русского фольклора (2 год обучения), зачёт – определение индивидуального рейтинга воспитанника, участие в праздниках.

Механизм оценки результатов.

Программа варьируется и совершенствуется.

Оценка уровня усвоения программы проводится два раза в год (январь, март) в форме зачёта, который состоит из двух этапов:

- Демонстрация индивидуального этюда, импровизации, в котором внимание акцентируется на технике исполнения. Ребёнок интонирует песню на выбор без сопровождения, аккомпанируя на любом шумовом инструменте.
- Исполнение этюда группой из двух-четырёх человек, важным критериями в оценке которого являются техника речи (дикция), музыкальность (пение), воображение и фантазия детей. Выступление на фестивале детского творчества.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале.

В конце года подводится итог и определяется индивидуальный рейтинг каждого ребёнка по следующей схеме:
низкий уровень – 1-12 баллов, средний уровень -13-24 балла, высокий уровень – 25-40 баллов.

Диагностика

Чтобы корректировать воспитательный процесс и совершенствовать его содержание педагогу необходимо знать характеристики воспитанников и ход становления некоторых из них.

С этой целью проводится наблюдение и анкетирование

1 год обучения – выявление склонностей и интересов учащихся младших классов, анкета по ценностным ориентациям, "Патриот – это...", «Уровень воспитанности».

2 год обучения – анкета по ценностным ориентациям, "Патриот – это...", «Уровень воспитанности».

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованный кабинет для занятий с детьми;
- музей;
- музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон, балалайка, шумовые народные инструменты.
- технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы кассет, микрофоны др.;
- зал для проведения праздников;
- народные костюмы.

Методическое обеспечение:

- дидактический и раздаточный материал;
- наглядные пособия, таблицы;
- аудиокассеты;
- видеокассеты.

Учебно-тематический план 1-й год обучения

<u>№</u>	Наименование разделов	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Вокально-хоровая работа	56	2	54
3.	Устное народное творчество	36	2	34
4.	Игра на народных инструментах	22	4	18
5.	Концертная деятельность	16		16
6.	Итоговое занятие	2	1	1
	<u>Всего:</u>	<u>136</u>	<u>11</u>	<u>125</u>

Содержание программы 1-го года обучения.

1. Вводное занятие

Теоретическая часть.

Знакомство с планом работы кружка на 1 год обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Посещение школьного этнографического уголка.

Практическая часть.

Игровая программа "Фольклорная радуга".

2. Вокально-хоровая работа

Теоретическая часть.

Темп. Ритм. Музыкальная фраза. Ноты. Мажор. Минор. Длительность нот. Интонация. Дыхание. Звукообразование. Движение мелодии. Ритмический рисунок. Дикция. Дирижерский жест. Понятие сольное пение. Солист в ансамбле, вокальной группе, в хоре.

Практическая часть.

Учебно-тренировочные упражнения:

Дыхательная гимнастика (игра в «дирижера», медленно раздуваем шарик и т.д.). Пение гласных звуков. Упражнения на дикцию (скороговорки, четкие согласные на конце слов). Пение ступеней по ручным знакам.

Освоение вокально-хоровых навыков:

- Интонирование мелодии с сопровождением инструмента и без него;
- Умение самостоятельно начать пение после музыкального вступления;
- Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно, плавно, певуче;
- Чистота интонирования мелодии;
- Чистота интонирования интервалов мелодии.

Работа над специальными музыкальными способностями: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.

Разучивание песен: "Посеяли лен за рекой", "Шли по лесу два ежа", "Задумал да старый дед", "Песенка о солнышке" "Перед весной", "На зеленом на лугу", "Зайка", "Березонька", "Во поле береза стояла", "Вдоль по улице молодчик идет", "Во кузнице", «Дуня тонкопряха», «Возле речке, возле мосту», «Где был Иванушка», «Каморочек», «Вечер, вечер матушка», «Гуси-лебеди», «Посадил дед репку», «Дедушка семенник», «Веселые гуси», «Как у нас козлик», «Улица широкая», «Бояре, мы к вам пришли».

3. Устное народное творчество

Теоретическая часть.

В этом разделе изучается: Фольклор. Его виды и жанры:

- сказки,
- игры,
- песни,
- скороговорки,
- прибаутки,
- считалки,
- потешки,
- пословицы,

- загадки и др.

Практическая часть.

Колыбельные песни: "Люли-люли-люленьки, прилетели гуленьки", "Бай-бай, ты собачка не лай", "Пошел котик во лесок", "Баю-баю-баиньки, купим сыну валенки", "Баю-баю, баюшок, ложись Маша на бочок", "Ходит сон по лавочке", "Ай, люли, да ай люли, прилетели журавли", "У кота – воркота колыбелька золота", "Поет, поет соловушко", "Ой, качи, качи, качи", "Баю, баюшки, баю не ложися на краю", "Баю, баю, баиньки, прилетели галоньки", "Ходит сон", "Спи-ка, Ваня", "Спи всю ночь", "Не скребутся паучки".

Прибаутки: "Водичка, водичка, умой мое личико", "Трах, трах, тарарах едет Ваня на волах", "Барашеньки-крутороженки", "Андрей-воробей", "Ходит заяк по саду", "Уж как шла лиса по травке", "Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду", "Петя рано по утру", "Солнышко, солнышко", "Петушок, петушок, золотой гребешок", "Тень, тень потетень", "Ладушки", "Сорока".

Загадки по темам: "Человек", "Одежда", "Крестьянское хозяйство", "Книга и учеба", "Изба", "домашняя утварь", "Домашние животные и птицы, звери", "Зима", "Пища и питье", "Явление природы", "Время исчисления", "Растительный мир", "Животный мир", "На огороде", "Затейливые вопросы".

Скороговорки: "Проворонила ворона вороненка", "Архип осип, Осип охрип", "В Луку Клим луком кинул", "Из под топота копыт пыль по полю летит", "Течет речка печет печка", "Сыворотка из - под простокваши", "Чешуя и щучки, щетинки у чушки", "По бревну бобры бредут", "Мед медведь в лесу нашел", "Мало меду много пчел", "У ужа- ужата, у ежа – ежата", "Маленькая болтуня молоко болтала", "Ехал Грека через реку", "Шла Саша по шоссе", "Сенька с Санькой везут Соньку на санках", "Как на горке на горе", "Ткет ткач ткани на платки Тане", "Широка река, глубока река", "Из - под Костромы", "На дворе трава", "Сшит колпак не – по-колпаковски", "Всех скороговорок не перескороговоришь", "Косарь Касьян косит косой", "Белую березу или красную розу".

Пословицы по темам: "Любовь к родной земле", "Ум и ученье", "Труд и лень", "Хлеб", "Мать и дети", "О дружбе и любви", «Делу время, потехи час».

Игры: "Кисонька", "Петух", "Летает – не летает", "Жмурки", "Здравствуй, дедушка", "Пришла матушка – зима", "Кольцо", "У дедушки Трифона", "Коршун и наседка", "Бабка Ежка", "Баба Яга", "Горшки", "Цепи", "Пятнашки", "Салки", "Колдуны", "Пчелы", "Огородник", "Воробей", «Садовник», «А мы просо сеяли», «Хрен», «Ходит свинья по бору», «Каравай», «Золотые ворота»

Считалки: "Шел баран по крутым горам ...", "Конь ретивый с длинной гривой", "Тары-бары, домовый поря", "Инцы - брынцы, балалайка", "Заяц белый, куда бегал?", "Косой, косой, не ходи босой!", "Шла коза по мостику и виляла хвостиком", "прокатилось колесо, укатилось далеко", "Месяц – заяц вырвал травку", «Летела корова».

Сказки: "Петр Великий – кузнец", "Жена – спорщица", "Уж, Уж, ты мой муж", "Жадная старуха", "Дрозд Ерофеевич, Сорока Белобока и Лиса Патрикеевна", «Петух и собака», «Девочка снегурочка», «Курочка ряба».

Песни: "Посеяли лен за рекой", "Шли по лесу два ежа", "Задумал да старый дед", "Песенка о солнышке" "Перед весной", "На зеленом на лугу", "Зайка", "Березонька", "Во поле береза стояла", "Вдоль по улице молодчик идет", «Ох вставала я ранешенько», «По водицу млада шла», «Как под наши ворота», «Как пошли наши подружки», «Зимушка, ты пришла», «Коза-дереза», «Во горнице», "Во кузнице", "Солнышко".

Небылицы: «По поднебесью – то, братцы, медведь летит», «На дубу свинья гнездо свила», «Как по речке по речке ехал рыжий на быке», «Ехала деревня мимо мужика», «Из-за тучи, из-за гор Ехал дедушка Егор», «Небылица в лицах», «Шел по улице козел».

Крылатые выражения: «Аршин проглотить», «В три погибели согнуть», «Баклуши бить».

Песни из репертуара Спасско – Лутовиновского хора: «На реченьке тонка жердочка», «Заря моя зоренька», «Полно, полно вам ребяташки», «Во тургеневских лесах», «Из-под камушика», «Как роса», «Чтоб курочка бычка родила», «Вдоль по морю», «Поехал мужик», "Пошла девица».

4 Игра на народных инструментах

Теоретическая часть.

Знакомство с историей возникновения и генезисом народных инструментов. Знакомство с шумовыми и ударными музыкальными инструментами. Приемы игры.

Практическая часть.

Освоение приемов игры на шумовых и ударных инструментах.

В качестве музыкальных инструментов используются звучащие игрушки:

- свистульки,
- жужжалки,
- погремушки.

Затем учащиеся осваивают шумовые, ударные инструменты:

- трещотки,
- ложки,
- бубны,
- колокольчики,
- треугольник,
- рубель и др.

5. Концертная деятельность

Практическая часть.

Подготовка концертных выступлений. Постановка номеров, отработка навыков и умений. Подготовка к мероприятиям как школьного, так и вне школьного уровня.

6.Итоговое занятие

Практическая часть.

Игровая программа "По фольклорным островам".

Показатели качества и результаты выполнения программы 1-го года обучения

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- Понятия темп, ритм, музыкальная фраза, ноты, мажор, минор, длительность нот, интонация, дыхание, звукообразование, движение мелодии, ритмический рисунок, дикция.
- Жанры фольклора: прибаутки, потешки, считалки, скороговорки, заклички, загадки, пестушки, колыбельные песни и разучиваемые произведения.

- Виды, историю возникновения и генезис народных инструментов. Знакомство с шумовыми и ударными музыкальными инструментами.

Должны уметь:

- Владеть певческими навыками (светлый, «полётный» звук; точное интонирование; мягкая атака звука; экономная артикуляция).
- Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Владеть навыками игры на народных шумовых инструментах: свистульке, трещотке, бубне, колокольчиках, коробочке, рубеле.
- Интонировать мелодию с сопровождением инструмента и без него.
- Самостоятельно начать пение после музыкального вступления.
- Петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, плавно, певуче.
- Чисто интонировать мелодию.

К концу 1-го года обучения у учащихся развивается:

- Интерес к фольклору и музыкальному искусству.
- Логическое и абстрактное мышление, смекалка.
- Формируется умение работать в группе.
- Развивается чувство коллективизма.
- Музыкальные способности.
- Любовь к народному творчеству.

Учебно-тематический план **2-й год обучения**

<u>№</u>	Наименование разделов	Общее кол-во учебных часов	Теория	Практика
1.	Водное занятие	1	1	1
2.	Вокально-хоровая работа	45	4	41
3.	Календарно-обрядовые	48	4	44

	праздники			
4.	Игра в ансамбле	25	2	22
5.	Концертная деятельность	14		14
6.	Итоговое занятие	3	1	2
	<u>Всего:</u>	136	12	124

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Вводное занятие

Теоретическая часть.

Знакомство с планом работы кружка на 2 год обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практическая часть.

Экскурсия в краеведческий музей г. Мценска.

2. Вокально-хоровая работа

Практическая часть.

Закрепление освоенных вокально-хоровых навыков:

- Интонирование мелодии с сопровождением инструмента и без него;
- Умение самостоятельно начать пение после музыкального вступления;
- Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно, плавно, певуче;
- Чистота интонирования мелодии;
- Чистота интонирования интервалов мелодии.

Обучение навыкам 2-х голосного пения.

Разучивание песен:

- «Во кузнице», «Чики-чиалочки», «Ай, тари, тари, тари».
- «Подблюдные песни», "Ой, коляда, коляда, золотая голова", «Рождество Христово», колядки, " Ай спасибо хозяйшке", "Ночь тиха над Палестиной",

- "Тин –тинка подай блинка", "Едет масленица", "Масленица – кривошейка", "Масленица – блиноедка", "Масленица –жироедка", «Ай, да масленица», «А мы масленицу сострекали», «Жаворонки»,

- «Верба- вербочка», «Вербное воскресенье», «Верба хлест», песня «О Вербочке».

3.Календарно - обрядовые праздники

1. Народный праздник осеннего цикла – Кузьминки.

- Изучение истории праздника «Кузьминки».
- Изучение особенностей празднования праздника «Кузьминки» в с.Б.Каменка.
- Изучение народных примет и обычаев, связанных с днем Кузьмы и Демьяна.
- Разучивание и разыгрывание содержания песен «Во кузнице», «Чики-чикалочки», «Ай, тари, тари, тари».
- Проведение русских народных игр «Улица широкая», «Пойдем Дуня из ворот», «Вася- утеночек».
- Загадывание загадок осенней тематики.
- Постановка обряда «Кузьминки».

2. Рождество, народные святочные гулянья.

- Изучение истории праздников «Рождество», «Новый год».
- Изучение особенностей празднования праздника «Рождество» в с.Б.Каменка.
- Просмотр видеоматериала об обычае рядиться на Святки, чтобы изменить свою внешность.
- Разучивание рождественских песен и колядок.
- Разучивание подблюдных песен.
- Проведение русских народных игр «Прялица», «В смолу», «Башмачник».
- Разыгрывание сценок колядования.
- Проведение игровой программы «Раз в крещенский вечерок».

3. Народный праздник Масленица.

- Изучение истории праздника «Масленица».
- Изучение особенностей празднования праздника «Масленица» во Мценском районе.
- Разучивание масленичных песен: "Тин –тинка подай блинка", "Едет масленица", "Масленица – кривошейка", "Масленица – блиноедка", "Масленица –жироедка", «Ай, да масленица".
- Проведение русских народных игр «Водить козла», «Летят – не летят», «Горелки», «Горшки», «Гори, гори ясно».
- Проведение игровой программы «Зиму провожати, весну встречати».
- Участие в народном гулянии д. Б.Каменка «Как на маслену неделю».

4. Праздник Вербное воскресенье.

- Изучение истории праздника «Вербное воскресенье».

- Изучение особенностей празднования праздника «Вербное воскресенье» в с. Спасское-Лутовиново.
- Проведение русских народных игр «Курилка», «Ерыкалище», «Верба – вербочка», «Заря – зарница».
- Изучение песен праздника «Вербное воскресенье»: «Верба- вербочка», «Вербное воскресенье», «Верба хлест», песня «О Вербочке», «Старенький дедка».

4. Игра в ансамбле

Теоретическая часть.

Возникновение ансамбля. Правила игры в ансамбле. Знакомство с Великоросским оркестром.

Практическая часть.

Ко второму году обучения воспитанники уже отдают предпочтение какому-либо инструменту. Создаётся ансамбль народных музыкальных инструментов.

Закрепление приемов игры на шумовых и ударных инструментах в ансамбле. Обучение умению слышать парию аккордеона, слышать друг друга, передавать настроение, одновременно начинать и заканчивать игру, слушать музыкальные фразы, вовремя вступать после пауз, правильное исполнение ритмического рисунка.

5. Концертная деятельность

Практическая часть.

Подготовка концертных выступлений. Постановка номеров, отработка навыков и умений. Подготовка к мероприятиям как школьного, так и вне школьного уровня.

6. Итоговое занятие

Практическая часть.

Праздник русского фольклора.

Показатели качества и результаты выполнения программы 2-го года обучения

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- Понятие ансамбля, фигур, двухголосия.
- Правила игры в ансамбле.
- Дирижерские жесты.
- Народный календарь.
- Календарно-обрядовые праздники.
- Историю, особенности проведения праздников «Кузьминки», Масленица, Рождество, Святки, Вербное воскресенье.

Должен уметь:

- Петь на два голоса.
- Проводить игры и обрядовые праздники.
- Играть на свистульках, бубне, трещотках, колокольчиках, «коробочке», на ложках, рубеле в ансамбле, закрепить приемы игры на инструментах.

- Владеть певческими навыками (светлый, «полётный» звук; точное интонирование; мягкая атака звука; экономная артикуляция).
- Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Интонировать мелодию с сопровождением инструмента и без него.
- Импровизировать по индивидуальному заданию в играх, сценках, песнях, на народных музыкальных инструментах.

К концу второго года обучения:

Появляется стойкий интерес к изучаемым предметам;

Возрастает активность, самостоятельность, инициативность.

Развивается чувство национального самосознания, патриотизма.

Развиваются творческие способности.

Закрепляется чувство коллективизма.

Формируется позитивное отношение к армии и готовность к защите Родины;

Совершенствуется умение адаптироваться в непредвиденных ситуациях.

Список литературы

Литература для педагога

1. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1988.
2. Аникин В., Гусев В. Жизнь человека в русском фольклоре. – М., 1994.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
4. Барышева Г.А. Народные игровые песни. – Орел: ОГИИК, 2008 г.
5. Бударина Н.В. Знакомство детей с русским народным творчеством.- С.-Петербург.: Детство – Пресс. 1999.
6. Бублей С. Детский оркестр. – Л.. 1983.
7. Василенко В.М. Народное искусство. – М.,1974
8. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. – М., 2000.
9. Вспомним забытые игры. – М., 1988.
10. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
11. Григорьев В.М. Народная педагогика игры. Часть 1–2. – М., 1996.
12. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. – М., 2001.
13. Латынин Л.А. Образы народного искусства. – М., 1983.
14. Костин В.И. Фольклор земли Орловской.- Орел: ОРАГС, 2004.
15. Масленникова Р.А. Русское устное народное творчество. Хрестоматия для 1-3 классов. – Орел: 1995
16. Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры). Сост. Новицкая М.Ю. – М., 1999.
17. Меркулова Л. Малыши в оркестре: песни и пьесы для детского оркестра. Партитуры. – М., 1999.

18. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996 г.
19. Науменко Г. народный праздничный календарь. «Лето – осень». Молодежная эстрада. Ч.2. – М.: ЗАОРИФМЭ, 1999.
20. Энциклопедия русских обычаев. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия. Сост. Юдина Н.А. – Л., 1984.
21. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети.- М., 1992.
22. Русская мысль о музыкальном фольклоре. – М., 1979.
23. Шпикалова Т.Я., Некрасова М.А.. Народные знания. Фольклор. Народное искусство. Вып. 1.– М., 1991.
24. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996.
25. Масленникова Р.А. Русское устное народное творчество. Хрестоматия.- Орел: 1995.

Аудиокассеты

1. Концерт Великокоросского оркестра народных инструментов.
2. Концерт Е.Дербенко.
3. Русские народные инструменты.

Видеокассеты.

1. Выступление Спасско-Лутовиновского хора.
2. Календарно-обрядовый фольклор.

Литература для учащихся

1. Введение в народоведение. Родная земля. – М., 1997.
2. Масленникова Р.А. Русское устное народное творчество. Хрестоматия для 1-3 классов. – Орел: 1995
3. Масленникова Р.А. Русское устное народное творчество. Хрестоматия.- Орел: 1995.
4. Гуленьки. Русские народные прибаутки, заклички, приговорки. Сост. Науменко. – М., 1982.
5. Ни окон, ни дверей. Русские народные загадки, сказки. – М., 1989.
6. Русский праздничный народный костюм. – М., 2000.
7. Тридцать три Егорки. – М., 1989.

Воспитательная работа с детьми и родителями

Воспитательная работа в вокальном кружке «Гусельки» является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Цель воспитательной работы – содействие ребёнку в освоении новых социальных ролей в процессе взаимодействия с окружающим миром через игру, художественную и музыкальную деятельность.

Задачи воспитательной работы:

- способствовать выявлению и раскрытию талантов учащихся;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- организовывать деятельность детей, учитывая их возрастные особенности так, чтобы они активно усваивали новые знания, активно овладевали новыми умениями и навыками;
- создавать условия для самоутверждения личности ребёнка и поощрять его стремление к самостоятельности;
- содействовать развитию чувства коллективизма у воспитанников и созданию благоприятной обстановки в коллективе;
- совместно с родителями организовывать досуг детей, учитывая интересы и индивидуальные возможности каждого.

Для реализации поставленных задач используются:

- занятия как основная форма обучающей работы;
- праздники для детей и родителей как развлекательная и занимательная форма досуга, способствующая формированию общих культурных интересов, осознанию эстетической и нравственной ценности народного искусства;

- экскурсии, посещение музеев, выставок как познавательная форма общения взрослых и детей, способствующая обогащению их внутреннего мира.

Формы работы с родителями (в течение года):

1. Дни открытых дверей.
2. Родительские собрания.
3. Анкетирование.
4. Индивидуальное собеседование педагога с родителями.
5. Открытые занятия для родителей.

Репертуарный список для 1-го года обучения

Народные песни №1.1

1. "Посеяли лен за рекой",
2. "Шли по лесу два ежа",
3. "Задумал да старый дед",
4. "Песенка о солнышке",
5. "Перед весной",
6. "На зеленом на лугу",
7. "Зайка", "Березонька",
8. "Во поле береза стояла",
9. "Вдоль по улице молодчик идет",
10. «Дуня тонкопряха»,
11. «Возле речки, возле мосту»,
12. «Где был Иванушка»,
13. «Камарочек»,
14. «Вечер, вечер матушка»,
15. "Во кузнице",
16. «Гуси-лебеди»,
17. «Посадил дед репку»,
18. «Дедушка семиник»,
19. «Веселые гуси»,
20. «Как у нас козлик»,
21. «Улица широкая»,
22. «Бояре мы к вам пришли».

Колыбельные №2.1

1. "Люли-люли-люленьки, прилетели гуленьки",
2. "Бай-бай, ты собачка не лай",
3. "Пошел котик во лесок",
4. "Баю-баю-баиньки, купим сыну валенки",
5. "Баю-баю, баюшок, ложись Маша на бочок",
6. , "Ходит сон по лавочке",
7. "Ай, люли, да ай люли, прилетели журавли",
8. "У кота – воркота колыбелька золота",
9. "Поет, поет соловушко",
10. "Ой, качи, качи, качи",
11. "Баю, баюшки, баю не ложися на краю",
12. "Баю, баю, баиньки, прилетели галоньки",
13. "Ходит сон",
14. "Спи-ка, Ваня",
15. , "Спи всю ночку",
16. "Не скребутся паучки".

Прибаутки №3.1

1. "Водичка, водичка, умой мое личико",
2. "Трах, трах, тарарах едет Ваня на волах",
3. "Барашеньки - крутороженки",
4. "Андрей-воробей",
5. "Ходит зайка по саду",
6. , "Уж как шла лиса по травке",
7. "Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду",
8. "Петя рано по утра",
9. "Солнышко, солнышко",
10. , "Петушок, петушок, золотой гребешок",
11. "Тень, тень потетень",
12. "Ладушки",
13. "Сорока".

Загадки по темам №4.1

1. "Человек",
2. "Одежда",
3. "Крестьянское хозяйство",
4. "Книга и учеба",
5. "Изба",
6. "домашняя утварь",
7. "Домашние животные и птицы, звери",
8. , "Зима",
9. "Пища и питье",
10. "Явление природы",
11. "Время исчисления",

- 12., "Растительный мир",
- 13., "Животный мир",
14. "На огороде",
- 15., "Затейливые вопросы".

Скороговорки №5.1

1. "Проворонила ворона вороненка",
2. "Архип осип, Осип охрип",
3. "В Луку Клиим луком кинул",
4. "Из под топота копыт пыль по полю летит",
5. " Течет речка печет печка",
6. "Сыворотка из - под простокваши",
7. "Чешуя и щучки, щетинки у чушки",
8. "По бревну бобры бредут",
9. "Мед медведь в лесу нашел",
10. "Мало меду много пчел",
11. "У ужа- ужата, у ежа – ежата",
12. "Маленькая болтунья молоко болтала",
13. "Ехал Грека через реку",
14. "Шла Саша по шоссе",
15. "Сенька с Санькой везут Соньку на санках",
16. "Как на горке на горе",
17. "Ткет ткач ткани на платки Тане",
18. "Широка река, глубока река",
19. "Из - под Костромы",
20. "На дворе трава",
21. "Сшит колпак не – по-колпаковски",
22. "Всех скороговорок не перескороговоришь",
23. "Косарь Касьян косит косой",
24. " Белую березу или красную розу".

Пословицы по темам №6

1. "Любовь к родной земле",
2. "Ум и ученье",
3. "Труд и лень",
4. "Хлеб",
5. "Мать и дети",
6. "О дружбе и любви",
7. «Делу время, потехи час».

Игры №7

1. "Кисонька",
2. "Петух",
3. "Летает – не летает",
4. "Жмурки",
5. "Здравствуй, дедушка",
6. "Пришла матушка – зима",

7. "Кольцо",
8. "У дедушки Трифона",
9. "Коршун и наседка",
10. "Бабка Ежка",
11. "Баба Яга",
12. "Горшки",
13. "Цепи",
14. "Пятнашки",
15. "Салки",
16. "Колдуны",
17. "Пчелы",
18. "Огородник",
19. "Воробей",
20. «Садовник»,
21. «А мы просо сеяли»,
22. «Хрен»,
23. «Ходит свинья по бору»,
24. «Каравай»,
25. «Золотые ворота».

Считалки №8

1. "Шел баран по крутым горам ...",
2. "Конь ретивый с длинной гривой",
3. "Тары-бары, домовая пора",
4. "Инцы - брынцы, балалайка",
5. "Заяц белый, куда бегал?",
6. "Косой, косой, не ходи босой!",
7. "Шла коза по мостику и виляла хвостиком",
8. "прокатилось колесо, укатилось далеко",
9. "Месяц – заяц вырвал травку".
10. «Летела корова».

Сказки №9

1. "Петр Великий – кузнец",
2. "Жена – спорщица",
3. "Уж, Уж, ты мой муж",
4. "Жадная старуха",
5. "Дрозд Ерофеевич, Сорока Белобока и Лиса Патрикеевна",
6. «Петух и собака»,
7. «Девочка снегурочка»,
8. «Курочка ряба».

Песни из репертуара Спасско – Лутовиновского хора.

1. «На реченьке тонка жердочка»,
2. «Заря моя зоренька»,

3. «Полно, полно вам ребяташки».

Небылицы №10

1. «По поднебесью – то, братцы, медведь летит»,
2. «На дубу свинья гнездо свила»,
3. «Как по речке по речке ехал рыжий на быке»,
4. «Ехала деревня мимо мужика»,
5. «Из-за тучи, из-за гор Ехал дедушка Егор»,
6. «Небылица в лицах»,
7. «Шел по улице козел».

Крылатые выражения №11

1. «Аршин проглотить»,
2. «В три погибели согнуть»,
3. «Баклуши бить».

Репертуарный список для 2-го года обучения

Народные песни №1.1

1. «Во кузнице»,
2. «Чики-чикалочки»,
3. «Ай, тари, тари, тари»,
4. «Подблюдные песни»,
5. "Ой, коляда, коляда, золотая голова",
6. «Рождество Христово», колядки, " Ай спасибо хозяйюшке", "Ночь тиха над Палестиной",
7. "Тин – тинка подай блинка",
8. "Едет масленица",
9. "Масленица – кривошейка",
10. "Масленица – блиноедка",
11. "Масленица – жироедка",
12. «Ай, да масленица",
13. «А мы масленицу сострекали»,
14. «Жаворонки»,
15. «Верба - вербочка»,
16. «Вербное воскресенье»,
17. «Верба хлест»,
18. песня «О Вербочке».

Песни из репертуара Спасско – Лутовиновского хора №2.1

4. «Во тургеневских лесах»,
5. «Из-под камушика»,
6. «Как роса»,
7. «Чтоб курочка бычка родила»,
8. «Вдоль по морю»,
9. «Поехал мужик»,
10. «Пошла девица».

Русские народные игры №3.1

- 1.«Улица широкая»,
2. «Пойдем Дуня из ворот»,
- 3.«Вася- утеночек»,
- 4.«Прялица»,
- 5.«В смолу»,
- 6.«Башмачник»,
- 7.«Водить козла»,
- 8.«Летят – не летят»,
- 9.«Горелки»,
10. «Горшки»,
- 11.. «Гори, гори ясно»,
12. «Курилка»,
- 13.«Ерыкалище»,
- 14.«Верба – вербочка»,
- 15.«Заря –зарница».

Загадки №4.1

1. Осенней тематики,
2. Зимней тематики.

ПРОТОКОЛ

промежуточной аттестации обучающихся за 1-е полугодие

2017-2018 учебного года

Объединение «Гусельки»

Руководитель объединения: Трещева Любовь Александровна

Дата проведения 15 декабря 2017 г.

Члены аттестационной комиссии: Воронина О.М., Скитева Л.И. ,Гридина А.М.

Год обучения первый

Форма аттестации: Выступление на районном конкурсе-фестивале «Обрядовая культура моего села»

Результаты промежуточной аттестации обучающихся .

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Уровень теоретических достижений	Уровень практических достижений	Достижения обучающегося	Итоговый результат
1.	Фонарева Маша	Средний	Средний	Умеет импровизировать	Средний
2.	Аникеев Даниил	Средний	Средний	Владеет техникой речи	Средний
3.	Шахова Анастасия	Средний	Средний	Умеет воспринимать музыку	Средний
4.	Пустовая Анастасия	Средний	Средний	Умеет импровизировать	Средний
5.	Кузнецова Ирина	Средний	Средний	Умеет	Средний

				интонировать мелодию	
6.	Полякова Карина	Средний	Средний	Умеет самостоятельно начать петь	Средний
7.	Устакщикева Ксюша	Средний	Средний	Умеет работать в коллективе	Средний
8.	Данилина Даша	Средний	Высокий	Чисто интонирует мелодию	Средний
9.	Лебедева Виктория	Средний	Средний	Знает музыкальные понятия	Средний
10.	Устакщикева Александра	Средний	Средний	Умеет воспринимать музыку	Средний
11.	Волкова Варвара	Средний	Средний	Знает музыкальные понятия	Средний
12.	Цилебамок Валерия	Средний	Средний	Умеет воспринимать музыку	Средний
13.	Прусс Богдан	Средний	Средний	Знает музыкальные понятия	Средний
14.	Рыженкова Кристина	Средний	Средний	Умеет импровизировать	Средний

По результатам промежуточной аттестации выявлено: дети умеют импровизировать, владеют техникой речи, умеют работать в коллективе, воспринимают музыку, знают музыкальные понятия.

Руководитель объединения: Трещева Л.А.

Председатель: Воронина О.М.