

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»



Утверждена

Педагогическим Советом

Протокол № 2

От 12 октября 2017 года

Врио директора ЦДОД

О.М.Воронина

Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
«Русские узоры»

Срок реализации: 2 года

Возраст детей: 8-12 лет

Педагог дополнительного образования

Рыженкова Екатерина Дмитриевна

Мценский район

Утверждаю:  
врио директора МБУДО ЦДОД  
О.М.Воронина  
дополнение к приказу № 71 от 29.09.2017г.  
в редакции Приказа № 20 от 19.03.2018г.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеразвивающей программы «Лутовиночка»  
на 2017 -2018 учебный год**

Программа реализуется в МБОУ «Спасско-Лутовиновская средняя общеобразовательная школа»

**Комплектование групп первого года обучения** – с 25.09.-01.10.2017г.

Начало учебного года – с 1 октября 2017 года

Окончание учебного года – 31 мая 2018 года

**Продолжительность основного учебного года** – 34 недели.

1 полугодие – 01.10.2017 – 29.12.2017г.- 13 недель

2 полугодие – 09.01. – 31.05.2018г – 21 неделя

Текущая (вводная) аттестация – 23-30.10.2017г.

Промежуточная аттестация – 15 – 30.12.2017г.

Итоговая аттестация - 15 – 30.04.2018г

Аттестация проходит в соответствии с Положением «О системе оценок, форм, порядке и периодичности текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся»

**Количество праздничных дней:**

06.11.2017г

01.01. – 09.01.2018г.

23.02.-25.02.

08.03.-11.03.2018г.

28.04.-01.05.2018г

**Каникулы:**

25.10.-09.11.2018г.

29.12. – 09.01.2018

19.03. – 28.03.2018г.

31.05. – 31.08.2018г.

Количество часов, режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут. В год – 204 часа.

**Режим работы в период школьных каникул:**

Занятия детей в объединении проводятся по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул. Занятия проводятся в форме экскурсий, походов, соревнований, праздников и др.

**Родительские собрания**

Проводятся в объединении не реже 2 раза в год.

Занятия в детском объединении проводится в соответствии с учебным и календарным учебным графиком Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» и расписанием занятий.

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Лутовиночка»  
на 2017 – 2018 уч.год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	1 октября	май	34	34	204	3 раза по 2 часа

*Дополнение к программе  
Приказ № 71 от 29.10.2017г.*

*Учебный план дополнительной  
общеразвивающей образовательной программы  
детского объединения по интересам  
«Лутовиночка»*

№ п/п	1 год обучения		Всего	Промежуточная аттестация	2 год обучения		Всего	Итоговая аттестация
	теория	практика			теория	практика		
1.			204	Зачет			204	Зачет
	30	172				61		

**Учебно-тематический план  
1 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Блоки</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практическая часть</b>
<b>1 Блок</b>	<b><u>Вводное занятие:</u></b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>2 Блок</b>	<b><u>Музыкально- ритмическая деятельность</u></b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>
<b>3 Блок</b>	<b><u>Элементы русского танца</u></b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>
<b>4 Блок</b>	<b><u>Интегрированные занятия «Музыкальная гостиная»</u></b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
<b>5 Блок</b>	<b><u>Концертная деятельность</u></b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
<b>6 Блок</b>	<b><u>Итоговое занятие:</u></b>	<b>4</b>		<b>4</b>
	<b>Всего:</b>	<b>204</b>	<b>30</b>	<b>174</b>

**Учебно-тематический план  
2 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Блоки</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практическая часть</b>
<b>1 Блок</b>	<b><u>Вводное занятие:</u></b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>2 Блок</b>	<b><u>Музыкально-</u></b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

	<u>ритмическая деятельность</u>			
3 Блок	<u>Элементы русского танца</u>	48	10	38
4 Блок	<u>Интегрированные занятия «Музыкальная гостиная»</u>	44	4	40
5 Блок	<u>Концертная деятельность</u>	32	4	28
6 Блок	<u>Итоговое занятие:</u>	4		4
	<b>Всего:</b>	<b>204</b>	<b>30</b>	<b>174</b>

### **Пояснительная записка.**

*«Бегут века, сменяют друг друга поколения,  
меняется социальный уклад в жизни человека,  
одна информация приходит на смену другой,  
но неизменным остается народный танец!»*

*Н.И.Заикин*

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя

на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Образовательная программа "Русские узоры" ориентирована на воспитание ребёнка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

В настоящее время важно сохранять и укреплять традиции, духовную связь поколений. Поэтому обращение к народным танцам сегодня имеет глубокий социальный смысл, так как они являются средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, чувства наших предков.

У каждого человека есть подсознательная тяга к своим корням. Так давайте же показывать наше богатство! Русский фольклор – это проявление человеческой души, ее чувства, эмоции, основанные на реальной жизни, характер и настроение исполнителя.

Танцы нашего народа привлекательны своей лирикой, непосредственностью, веселостью и выразительной прелестью. Русский народ имеет ценнейший опыт воспитания, опыт передачи культурных традиций.

На протяжении многовековой истории русский народный танец зарождался, развивался и подвергался существенным изменениям, а народ, по природе своей мечтатель и страстный художник, старался хранить свое искусство как зеницу ока и передавать его от поколения к поколению.

Знакомство с танцевальной культурой развивает чувство прекрасного, чувство ритма и формы. Для танцевальной культуры характерны раскрытие в природе человека единства эстетического и морального начала, соединение реального и вымышленного, яркая изобразительность и выразительность.

Программа «Русские узоры» разработана педагогом дополнительного образования МБОУДОД «Центр дополнительного образования детей» Мценского района Селивановой Е.Л. в соавторстве с методистом эстетического направления Ворониной О.М. При разработке программы использовались

учебные пособия Е.А. Манежевой, М.В. Хазовой, Е.Г. Брониной, Н.П. Цирковой, Н.И. Заикина.

### **Актуальность программы**

Данная Программа актуальна в связи с тем, что в последнее время национально-культурные традиции, которые являются источником формирования морально - этических норм и связывают народ с историческими корнями, требуют сохранения и развития.

Общество обращается к фольклору, как к неиссякаемому источнику высших нравственных и духовных ценностей русского народа, вобравшему в себя образ его мыслей, чувств, историю. Назрела жизненная необходимость возвращения в наш духовный мир непреходящих достижений национальной культуры.

Образовательная программа детского объединения «Лутовиночка» направлена на воспитание детей в духе следования национальным культурным традициям в рамках изучения хореографии, народных традиций, обычаев Орловской области и Мценского района.

Занятия с воспитанниками объединения направлены не только на развитие танцевальных навыков в области народного танца, но еще и народного пения, фольклорного исполнения, участие в театральных постановках обрядов и праздников села.

Для занятий педагог использует изучение народных танцев Орловской области, праздники, обряды, песенный фольклор Мценского района и села Спасское – Лутовиново.

Данная программа названа «Русские узоры». В кратком словаре русского народного танца (В. Даль) слово узоры означает – сложное переплетение линий, сочетаний красок образующих одно целое. Программа «Русские узоры» в своей основе представляет собой сложную систему переплетающихся блоков, целью которых является развитие в воспитанниках нравственно-патриотического начала, любви к своей малой Родине, развитие чувства гордости за свой край, бережного отношения к своему селу, а также развитие танцевальных навыков в области хореографического искусства Орловщины.

**Программа направлена:**

- на укрепление здоровья воспитанников, формирование осознанного отношения к своему здоровью, устранение недостатков в физическом развитии;
- на формирование танцевальных умений и навыков;
- на развитие активного интереса к различным видам искусства;
- на социальное формирование личности с учётом её фактора развития;
- возрождение народных традиций Орловской области.

#### **Отличительные особенности.**

Отличительными особенностями программы являются интегрированные занятия с детским объединением «Волшебные голоса». Педагоги в тесном творческом союзе разрабатывают совместные занятия, мероприятия воспитательного характера, принимают участие в районных и областных фольклорных конкурсах – фестивалях. Руководитель детского объединения «Волшебные голоса» Зуева О.А. проводит мастер-классы и консультации с воспитанниками по вокалу, приглашает их на свои занятия для изучения песенного материала обрядового фольклора с. Спасское-Лутовиново, Мценского района, Орловской области. В блоке "Изучение народных традиций и обрядов села Спасское-Лутовиново" конечным результатом должен стать показ обряда, который сопровождается песнями. В программе предусмотрены занятия, на которых воспитанники познакомятся с костюмом Орловской области, престольными праздниками сел и деревень Мценского района.

Интерактивное изучение культурного наследия помогает воспитанникам осознать духовный опыт народа, эстетическую цельность, единство народного искусства, создается взаимосвязь поколений, воспитывается патриотизм, коллективизм, сплоченность, доверие, гостеприимство, доброта и взаимопомощь, родственное чувство к окружающим людям и природе, и на этой основе формируется творческая личность, ее духовно-нравственная основа. Народное искусство есть само творчество, предполагающее естественное развитие ребенка на всех этапах обучения и являющееся основой *профессиональной ориентации детей и подростков.*

Идея интеграции, заложенная в программу «Русские узоры», основана на целостности народного искусства, с учетом особенностей, принципов и общих закономерностей всех видов народного творчества:

- народное искусство – есть искусство традиции, его содержание – содержание коллективное;
- внутренняя, глубинная связь между разными видами народного искусства;
- принципы повтора, вариации, импровизации;
- универсальность языка;
- всечеловечность духовных ценностей;
- целостное восприятие мира;
- народное искусство – есть система творческого мышления.



- Изучение программного материала происходит по блокам. При изучении каждого блока проводятся вводные занятия.

### ***Новизна программы.***

Программа «Русские узоры» является комплексным интегрированным курсом, включающим освоение видов народного творчества и хореографического искусства.

Наряду с хореографическим искусством, воспитанникам предлагается изучение музыкально-поэтического фольклора (напевы, песни, хороводы), обрядовое действие.

«Погружение» в среду крестьянского быта, знакомство с предметным рядом, произведениями народного творчества происходит в Государственном мемориальном и природном музее – заповеднике И.С.Тургенева «Спасское-Лутовиново» и музее МБОУ «Спасско-Лутовиновская средняя общеобразовательная школа».

### **Принципы программы.**

***Принцип наглядности*** - предметный видеоряд, наблюдение, рассматривание, слушание.

***Принцип системности*** – обеспечивает комплексное решение задач обучения и воспитания, а также создаёт условия для постепенного и последовательного развития танцевальных навыков.

***Эстетический принцип*** – обуславливает требования к танцам, вошедшим в курс «Русские узоры». Разучивая танцы, дети знакомятся с хореографической пластикой, музыкой, смотрят концерты танцевальных коллективов, это пробуждает у ребят интерес к искусству во всём многообразии его форм, стимулирует рост духовности, способствует формированию эстетического вкуса.

***Принцип эмоциональности*** – работа в танцевальном номере направлена на обогащение эмоциональной сферы учащихся, на развитие артистических способностей.

***Ценностно-ориентационный*** – позволяет учащимся использовать приобретённые знания, умения и навыки в социокультурной среде. Помогает ребёнку проявить себя и свои возможности в общественно полезных делах.

*Принцип преемственности* – обеспечивает связь разных уровней (этапов) хореографического образования и занятий танца с занятиями музыки. Важным итогом обучения на занятиях должно стать продвижение в художественно-творческом развитии всех воспитанников и каждого в отдельности.

***Цель программы:***

**Развитие творческих способностей средствами хореографии, музыкально-поэтического и обрядового народного творчества на основе культурных традиций Орловской области.**

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

- формирование навыков творческого самовыражения;
- приобретение исполнительских навыков основ классической, русской и народной хореографии;
- изучение народных традиций и региональных особенностей хореографической культуры Орловщины;
- изучение народных традиций своего села

***Развивающие:***

- развить музыкальность, воспитать художественный вкус;
- развить творческое мышление детей;
- развить интерес к произведениям народного творчества: народному танцу, музыкально-поэтическому фольклору;
- развить у воспитанников способности к самостоятельной и коллективной работе;
- организовать поиск новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).

***Воспитательные:***

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование сценической культуры, развитие художественного вкуса;
- создание крепкого, дружного коллектива, создание условий для общения,
- адаптация к современной жизни.

Программа «Русские узоры» рассчитана на детей среднего школьного возраста и подростков. Освоение народного искусства основано на эстетическом восприятии. Предлагаемый в программе объем знаний предполагает сочетание эстетического восприятия с развитием «хорошей памяти» в процессе развернутого ряда мыслительной и художественно-творческой деятельности. Эстетическое восприятие является источником развития и творческой деятельности. Восприятие предметного ряда, действий, слова, звука, природы формирует мотивы деятельности и последующие цели. В качестве мотивов могут выступать потребности, мысли, желания (изучить традиции своего села, надеть красивый костюм, научиться плавно двигаться, обрести способность видеть красоту природы и отображать ее и т.д.). Результаты мотивационно-целевой деятельности приносят чувство удовлетворения и самосовершенствования как личности («я могу, я умею»).

Таким образом, народное творчество становится не только средством эстетического, нравственного и трудового воспитания, но и средством формирования интеллектуальной, творческой личности.

Психофизиологические особенности детей среднего школьного возраста и подростков учитывались при отборе содержания, методов и форм обучения.

### **Организация образовательно-воспитательного процесса.**

Программа «Русские узоры» является образовательной, по типу – авторской, образовательная область – искусство, по направленности – общеразвивающая, по уровню – общекультурная. По способу организации педагогического процесса – интегрированная и предусматривает тесное взаимодействие одного детского объединения дополнительного образования с другими. Детское объединение «Русские узоры» создано в 2014 году. На сегодняшний день в объединении занимается 15 человек. Программа рассчитана на 2 года. Возраст детей от 12 до 16 лет.

Занятия проводятся 3 раз в неделю по 2 часа. Набор детей свободный, по желанию. Изучение программного материала происходит по блокам. Перед изучением каждого блока проводятся вводные занятия, а в конце учебного года для отслеживания результатов деятельности проводятся итоговые занятия. Блоки изучаются параллельно, и каждое занятие может включать темы из 1,2 или 3 блоков.

Занятия по программе предполагают разнообразные формы работы с родителями. Это и родительские собрания - индивидуальные беседы для совместного поиска педагогического решения, и общие собрания – для обсуждения информации и решения организационных моментов.

Большую роль играют концерты для родителей. Это является весьма эффективным способом привлечения внимания и развития интереса родителей к творчеству их детей.

Также родители привлекаются для участия в занятиях по разделу «Музыкальная гостиная» при подготовке фольклорных праздников и для изготовления костюмов.

### **Формы организации занятий:**

- коллективные;
- индивидуальные (для детей, пропустивших занятия по болезни, загруженности в школе).

### **Методы обучения:**

- Словесный (рассказ, беседа)
- Наглядный (просмотр фильмов, наблюдение, экскурсия)
- Практический (игра, упражнения, фольклорный праздник)

### **Оценка знаний воспитанников.**

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного. Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Для того чтобы осуществлять коррекционную работу и совершенствовать содержание воспитательного процесса, педагог должен знать характеристики воспитанников, особенности их становления и развития. С этой целью педагог проводит анкетирование, наблюдения в объединении. Воспитанникам предлагаются также методики «Гражданином быть обязан», «Патриот – это...», позволяющие выявить уровень осознания понятий «патриотизм» и «гражданственность». Диагностирование проводилось в начале и в конце года.

### **Форма итоговой оценки:**

- открытое занятие для родителей;
- выступление на фестивале детского творчества;
- зачет в творческой форме;
- показ обрядового действия "Свадьба" (1 год обучения), "Троица" (2 год обучения").

### ***Условия реализации программы.***

Для успешной реализации данной программы необходимо:

### **Материально-техническое обеспечение:**

- специально оборудованный кабинет для занятий с детьми;
- музыкальные инструменты: фортепиано;
- технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы кассет, CD-DVD записи, микрофоны, проектор и др.;
- зал для проведения праздников;
- народные костюмы.

### **Методическое обеспечение:**

- дидактический и раздаточный материал;
- наглядные пособия, таблицы;
- аудиокассеты;
- видеокассеты;
- CD-DVD записи.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **После окончания 1 года обучения учащиеся**

##### **должны знать:**

- первичные сведения об искусстве хореографии;
- основные правила поведения на занятиях;
- основные хореографические позиции рук и ног;
- положение рук в русском танце;
- образно-народные названия движений русского танца;
- особенности и традиции села Спасское-Лутовиново;
- историю создания народного костюма с.Спасское-Лутовиново

##### **должны уметь:**

- правильно исполнять хореографические позиции;
- воспроизводить разученные элементы народного танца;
- воспринимать движение как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографическую композицию;
- исполнять движения партерной гимнастики;

**должны владеть:**

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- культурой исполнения;
- координацией движений.

### **После окончания 2года обучения учащиеся**

**должны знать:**

- творчество и жизненный путь великих русских хореографов, заслуженных деятелей искусства в области хореографии Орловской области;
- историю создания коллектива «Славица» г.Орла;
- название движений (французская терминология), их перевод и значение основной понятийный терминологический аппарат по хореографии;
- образно-народные названия движений русского танца;
- основные праздники и обряды Мценского района;
- историю создания народного костюма Орловской области.

**должны уметь:**

- грамотно исполнять движения хореографических постановок;
- фиксировать хореографические позиции;
- исполнять движения, сохраняя в танце осанку;
- определять темп, ритм, характер предлагаемой мелодии;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского танца;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби (для девочек), различные виды присядок, «хлопушек» (для мальчиков);

**должны владеть:**

- культурой исполнения;
- хореографической памятью;
- техникой движения.

**Учебно-тематический план  
1 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Блоки</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практическая часть</b>
<b>1 Блок</b>	<b><u>Вводное занятие:</u></b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>2 Блок</b>	<b><u>Музыкально- ритмическая деятельность</u></b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>
	Вводное занятие	2	2	
	Ритмика	70	6	64
<b>3 Блок</b>	<b><u>Элементы русского танца</u></b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>
	Вводное занятие	2	2	
	Экзерсис у станка	36	6	30
	Разминка на середине зала	10	2	8
<b>4 Блок</b>	<b><u>Интегрированные занятия «Музыкальная гостиная»</u></b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
	Вводное занятие	1	1	

	Музыкально-поэтический фольклор.	11	1	10
	Региональная культура (обрядовый фольклор, костюм с.Спасское-Лутовиново).	16	1	15
	Постановка театрализованного представления «Свадебный обряд».	16	1	15
<b>5 Блок</b>	<b><u>Концертная деятельность</u></b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
	Репетиции, концерты, праздники, игровые программы	44	4	28
<b>6 Блок</b>	<b><u>Итоговое занятие:</u></b>	<b>4</b>		<b>4</b>
	<b>Всего:</b>	<b>204</b>	<b>30</b>	<b>174</b>

### Содержание программы

1 год обучения

#### 1 БЛОК

##### Вводное занятие.

**Теория:** Введение в программу. Знакомство с общим содержанием программы, правилами поведения на занятиях.

**Практика:** Игровая программа «Волшебный мир танца».

#### 2 БЛОК

##### Музыкально - ритмическая деятельность



**Вводное занятие:** Беседа с детьми о целях и задачах данного раздела программы. Требования к внешнему виду воспитанников. Беседа о технике безопасности. Знакомство с музыкальным материалом.

### ***Партер.***

#### ***Теория раздела:***

- Беседа о музыке разного характера.
- Пояснения к упражнениям.

#### ***Практика раздела:***

- Работа стопы.
- Наклоны корпуса вперед сидя.
- Упражнения на укрепление позвоночника и косых мышц спины
- Простейшие упражнения на развитие координации (руки - ноги, синхронно и последовательно).
- Растяжки.
- Упражнения на пресс.
- «Птичий двор» - упражнения на развитие творческого воображения.

**Итоговое занятие:** Закрытый показ: пластический этюд «Птичий двор».

### ***Ритмика.***

**Вводное занятие.** Беседа о планах работы по разделу. Техника безопасности. Просмотр выступлений детских коллективов на конкурсах по фитнес - аэробике. Работа над навыками исполнения движений в ансамбле.

#### ***Практика раздела:***

#### ***Развитие навыков точной ориентации в пространстве.***

Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Знакомство с понятиями круг, колонна, шеренга. Фигурные маршировки с усложненным вертикально-горизонтальным рисунком, с переходом в пары, колонны, шеренги, с усложнением, различными заданиями танцевального, ритмического характера. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. Фигурные маршировки с диагональными перестроениями, работой в парах, групповыми перестроениями, усложненные с переходом на круг с добавлением танцевальных движений, контрастных по ритму и темпу.

## ***Развитие музыкального слуха, ритма. Основы музыкальной грамоты.***

- Характер музыки (торжественный)
- Работа с ритмом в музыкальном размере 4/4.
- Простейшие хлопки, притопы, хлопки-притопы. Игра “Эхо” (ритмические рисунки по заданию педагога).
- Знакомство с сильной и слабой долями такта 2/4, 3/4.
- Ритмические рисунки с акцентированием сильной и слабой долей такта руками и ногами.
- Работа индивидуально с ритмическими рисунками, обозначенными смешанно (руками - движением, ногами - движением).
- Работа в группах (шеренги) с выполнением ритмических рисунков синхронно и последовательно (“Волна”).
- Индивидуальная самостоятельная работа учащихся по составлению своих ритмических рисунков без музыки, на заданную музыку (игра “Делай, как я”).
- Выполнение ритмических рисунков каноном в шеренгах и по кругу.

Один ученик отхлопывает ритмический рисунок на заданный педагогом музыкальный размер, второй - придумывает простейшее танцевальное движение на этот ритмический рисунок.

### ***Музыкальные игры, танцы-минутки:***

- “Светофор”
- “Регулировщик движения”
- “Делай, как я” и др.

***Итоговое занятие:*** Постановка танцевального этюда “Красно-летичко”

## **3 БЛОК**

### **Элементы русского танца**

***Вводное занятие:*** «История развития русского танца». Просмотр выступлений детского коллектива «Юность» (г. Мценск, руководители Выжикова В.Н., Выжиков А.С.).

### ***Теория раздела:***

- Знаменитые фамилии в области русского танца.
- Просмотр выступлений хореографических коллективов на областных конкурсах.
- Терминология русского танца.
- Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер. Хороводы и кадрили. Положение рук в парном танце.

Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком. Особенности танцев Орловской области.

### ***Практика раздела:***

#### **Основные положения ног:**

Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

#### **Основные положения рук:**

1. Подготовительное, первое и второе.
2. Подготовка к началу движения.
3. Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Изучение танца «Калинка»

Элементы танца «Калинка»:

1. Раскрывание и закрывание рук:
  - одной руки,
  - двух рук,
  - поочередные раскрывания рук,
  - переводы рук в различные положения.
2. Поклоны:
  - на месте без рук и с руками,
  - поклон с продвижением вперед и отходом назад.
3. Притопы:
  - одинарные (женские и мужские),
  - тройные.
4. Перетопы тройные.
5. Простой (бытовой) шаг:
  - вперед с каблука,
  - с носка.
6. Простой русский шаг:
  - назад через полупальцы на всю стопу,
  - с притопом и продвижением вперед и назад
7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах.
8. «Переменный шаг»:
  - с притопом и продвижением вперед и назад
  - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад
9. «Девичий ход» с переступаниями
10. «Моталочка» в прямом положении.

11. «Ковырялочка» с притопом:

12. «Ключ» с двойной дробью.

13. «Веревочка» простая.

**Итоговое занятие:** 1) Выступление на фестивале детского творчества с танцем "Калинка".

2) Творческий отчет перед родителями.

## 4 БЛОК

### Интегрированные занятия «Музыкальная гостиная».

**Вводное занятие.** Цель и задачи раздела программы. Праздничные традиции с. Спасское-Лутовиново.

### Музыкально-поэтический фольклор.

#### **Теория раздела:**

- История создания Спасско-Лутовиновского народного хора.
- Просмотр выступлений Спасско-Лутовиновского народного хора.
- Обзор свадебных обрядов, просмотр видеофильма «Русская свадьба».
- Народный костюм. Народный костюм Мценского района.

#### **Практика раздела:**

- Свадебные песнопения (плач невесты, причитание матери, образ жениха, песни свахи).
- Работа над постановкой театрализованного представления «Свадебный обряд» совместно с ансамблем народных инструментов «Русский сувенир»

**Итоговое занятие:** Показ театрализованного представления «Свадебный обряд» (исполнение свадебных песен).

## 5 БЛОК

### Концертная деятельность

В течение года с воспитанниками детского объединения планируется провести ряд мероприятий:

Концерты: участие в новогоднем утреннике, участие в концерте СДК с.Спасское-Лутовиново, посвященном празднику 8-марта, участие в фестивале детского творчества.

- Игровые программы: "Волшебный мир танца", «Раз в крещенский вечерок», "День здоровья".

## **6 Блок**

### **Итоговое занятие:**

#### ***Теоретическая часть:***

Подведение итогов за 1 год. Диагностика.

#### ***Практическая часть:***

Отчетный концерт перед родителями.

## Учебно-тематический план

### 2 года обучения

№ п/п	Блоки	Общее кол-во часов	Теоретическая часть	Практическая часть
<b>1 Блок</b>	<b><u>Вводное занятие:</u></b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>2 Блок</b>	<b><u>Музыкально- ритмическая деятельность</u></b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>
	Вводное занятие	2	2	
	Ритмика	70	6	64
<b>3 Блок</b>	<b><u>Элементы русского танца</u></b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>
	Вводное занятие	2	2	
	Экзерсис у станка	36	6	30
	Разминка на середине зала	10	2	8
<b>4 Блок</b>	<b><u>Интегрированные занятия «Музыкальная гостиная»</u></b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
	Вводное занятие	1	1	
	Музыкально-поэтический фольклор.	11	1	10
	Региональная культура (костюм орловской области, обрядовый фольклор).	16	1	15

	Постановка театрализованного праздника «Троица».	16	1	15
<b>5 Блок</b>	<b><u>Концертная деятельность</u></b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
	Репетиции, концерты, праздники, игровые программы	44	4	28
<b>6 Блок</b>	<b><u>Итоговое занятие:</u></b>	<b>4</b>		<b>4</b>
	<b>Всего:</b>	<b>204</b>	<b>30</b>	<b>174</b>

## Содержание программы

2год обучения

### 1 БЛОК

#### Вводное занятие

Введение в программу 2 года обучения. Просмотр отчетных концертов танцевальных коллективов г. Мценска.

### 2 БЛОК

#### Музыкально ритмическая деятельность

##### *Азбука классического танца.*

*Вводное занятие:* «Пластика-основа хореографа».

*Теория раздела:* Беседа о русском балете. Просмотр фильма о большом театре. Просмотр отрывка балета «Лебединое озеро».

*Практика раздела:*

#### Экзерсис у станка

1. Позиция ног – I, II, III.

2. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.
3. Demi – plie в I и II позиции.
4. Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4.
5. Relive по I и II позиции.

### Разминка на середине зала

1. Постановка корпуса.
2. I – port de bras.
3. Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.

### Allegro

1. Pas sauté по VI и I позиции.

#### ***Постановка:***

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

***Итоговое занятие:*** Закрытый показ.

### ***Ритмика.***

***Вводное занятие.*** Беседа о планах работы по разделу. Техника безопасности. Прослушивание музыкального материала для этюда «Ромашки».

#### ***Практика раздела:***

музыкально-ритмические движения:

- упражнения для мышц, плеч, рук, корпуса, ног, стоп;
- прыжки по 6 позиции, поджатые;
- шаг влево, шаг вправо, поворот с хлопком;
- дорожка;
- шаги по диагонали;
- сочетание ходьбы и бега;
- прыжки вокруг себя с движениями руками;
- прыжки по очереди на левой и правой ноге;
- подскоки;
- противоход рук, ног;
- галоп;



- приставные шаги;

пространственно-музыкальные игры:

- «Возьми, не хочу», «Мы красим забор» работа кистей рук;
- «Мы танцуем диско» - импровизация;
- «Снежинки» - упражнения на гибкость;
- «На птичьем дворе» - упражнения на воображение;
- «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей;
- «Ты скачи веселый мяч» - упражнения с мячом;
- «Хоровод» - импровизированные перестроения;
- «Моляры» – импровизация.

**Итоговое занятие:** Постановка танцевального этюда "Ромашки".

### 3 БЛОК

#### Элементы русского танца

**Вводное занятие:** «Региональные особенности русского танца Орловской области».

#### **Теория раздела:**

Пояснения к элементам танца. Русская народная пляска. Народные танцы в обрядовых праздниках.

#### **Практика раздела:**

#### **Изучение русского народного танца «Перепляс»**

Элементы русского народного танца

1. Поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).
2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции.
3. Бытовой шаг с притопом.
4. «Шаркающий шаг»:
  - каблуком по полу,
  - полупальцами по полу.
5. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
6. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.
7. «Моталочка»

8. «Веревочка»:
  - двойная;
  - с переступаниями.
9. «Ковырялочка» с подскоками.
10. «Ключ» простой на подскоках.
11. Дробная дорожка с продвижением вперед, в повороте
12. Двойная дробь
13. Дробь в «Три ножки»
14. Присядки:
  - с «ковырялочкой»
  - присядка «мячик»
  - «гусиный шаг»
  - «ползунец»
15. Хлопки и хлопушки :
  - в ладоши
  - по бедру
  - по голенищу сапога
16. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).
17. Вращения:
  - на подскоках
  - «моталочка» в повороте
  - с поджатыми ногами

**Итоговое занятие:** Участие в фестивале детского творчества с танцем «Перепляс».

## 4 БЛОК

### Интегрированные занятия «Музыкальная гостиная»

**Вводное занятие.** Цели и задачи блока. Знакомство с праздниками Мценского района.

#### *Музыкально-поэтический фольклор.*

#### **Теория раздела:**

- Песенный фольклор праздника «Троица».
- Беседа «Праздничные традиции с. Спасское-Лутовиново».
- Традиции, обряды праздника «Троица».
- Народный костюм. Народный костюм (г. Орел).

**Практика раздела:** Постановка театрализованного представления «Троица»

## 5 БЛОК

### Концертная деятельность.

**Концерты, праздники:** участие в концерте праздник "День учителя", участие в концерте "День матери", участие в новогоднем утреннике, участие в концерте СДК с.Спасское-Лутовиново посвященный празднику 8-марта, участие в фестивале детского творчества.

**Игровые программы:** «Как у наших у ворот собирается народ», «Рождественские посиделки»

## 6 БЛОК

### Итоговое занятие

**Теоретическая часть:**

Подведение итогов. Диагностика.

**Практическая часть:**

Отчетный концерт перед родителями.

### Методическое обеспечение

#### 1 год обучения

№пп	Название темы	Форма и методы организации занятия	Оборудование, Дидактические материалы
1.	Родительское собрание Ознакомительное занятие. Знакомство с общим содержанием программы Презентация программы «Русские узоры». Правилами поведения на занятиях. Требования к внешнему виду.	Беседа. Просмотр фильма Беседа о правилах поведения на занятии. Игра.	Программа «Русские узоры». Проектор. Журнал педагога. Наглядный материал. Методическая разработка «Волшебный мир

	Игровая программа «Волшебный мир танца».		танца».
2.	Беседа с детьми о целях и задачах раздела программы «Музыкально ритмическая деятельность».	Беседа. Прослушивание музыки.	Диски с музыкальным материалом.
3.	Упражнения на движение Занятие в партере. Разучивание музыкально-ритмических упражнений.	Занятие в зале	Хореографический станок. Аудиозаписи. Коврики. Диски с музыкальным материалом.
4.	Упражнение «Змея» на месте (образ, пластический этюд), с продвижением по кругу (изучение движения с продвижением по кругу с исполнением движений) Упражнения на развитие творческого воображения.	Занятие в зале	Хореографический станок. Коврики. Диски с музыкальным материалом Игры.
5.	Упражнения на укрепление позвоночника и косых мышц спины. Упражнение «Пружинки» по 1 позиции (изучение деми-плие) Пояснения к упражнениям «Птичий двор». Работа с музыкально-ритмическими упражнениями.	Занятия в зале	Разработка занятия «Птичий двор». Хореографический станок. Коврики. Аудиокассеты.

			Магнитофон Аудиокассеты.
6.	Занятие в партере. Работа с музыкально-ритмическими упражнениями Работа с пластическими этюдами «Птичий двор». Закрепление.	Занятие в зале	Коврики. Аудиокассеты. Практические занятия Магнитофон
7.	Занятие в партере. Работа с музыкально-ритмическими упражнениями закрытый показ пластических этюдов «Птичий двор». Закрепление.	Занятие в зале	Аудиокассеты. Практические занятия. Магнитофон
8.	Занятие в партере. Упражнения на развитие образа, пластики, выворотности ног, постановки спины.	Занятие в зале	Аудиокассеты. Практические занятия. Магнитофон
9.	Занятие в партере. Упражнения на развитие образа, пластики, выворотности ног, постановки спины.	Занятие в зале	Аудиокассеты. Практические занятия. Магнитофон
10.	Занятие в партере. Упражнения на развитие образа, пластики, выворотности ног, постановки спины.	Занятие в зале	Аудиокассеты. Практические занятия. Магнитофон
11.	Вводное занятие «История развития русского танца». Изучение поклона 1 позиции (руки за юбочку). Повторение пройденных упражнений.	Беседа. Иллюстрация. Занятие в зале	Практические занятия Иллюстрированный материал. Аудиокассеты. Диски.
12.	Разучивание разминки для русского танца. Основные положения ног и рук в русском танце. Перестроение из круга в колонну. Перестроение из круга	Занятие в зале	СД – диски. Практические упражнения. Видеофайлы.

	в две колонны.		
13.	Перестроение из круга на линии. Изучение элементов русского танца. (Присядки). Изучение элементов русского танца. (Ковырялочка).	Занятие в зале.	Практические занятия
14.	Знакомство с разделом программы интегрированные занятия «Музыкальная гостиная». Беседа «Бабушкин сундучок».	Беседа.	Методическая разработка.
15.	Изучение элементов русского танца. (Шаркающий шаг)	Занятие в зале	Диски. Магнитофон
16.	Занятие в партере. Изучение элементов русского танца. («Моталочка»)	Занятие в зале	Коврики. Диски. Магнитофон
17.	Изучение элементов русского танца. (Дробь в «три ножки»)	Занятие в зале	Практические упражнения
18.	История создания Спасско-Лутовиновского хора.	Беседа и показ видеофильма	Проектор.
19.	Изучение элементов русского танца. «Веровочка»	Занятие в зале	Практические упражнения
20.	Изучение элементов русского танца. Соединение нескольких элементов	Занятие в зале	Практические упражнения.
21.	Поднятие на полупальцы I. II. III позиции	Занятие в зале	Практическое занятие
22.	Народный костюм. Народный костюм Мценского района.	Беседа. Анализ. Просмотр.	Наглядные пособия.
23.	Знакомство с предметом «Региональная культура».	Беседа.	Магнитофон. СД-Аудиозаписи.
24.	Постановка танца «Калинка».	Занятие в зале.	Магнитофон.

			СД-Аудиозаписи.
<b>25.</b>	Постановка танца «Калинка».	Занятие в зале.	Магнитофон. СД-Аудиозаписи.
<b>26.</b>	Обзор свадебных обрядов, просмотр видеофильма «Русская свадьба».	Занятие в зале	Презентация. Проектор
<b>27.</b>	Постановка танца «Калинка». Закрепление.	Занятие в зале	Магнитофон. СД-Аудиозаписи.
<b>28.</b>	Знакомство со свадебными обрядами Орловской области.	Беседа. Дискуссия.	Методические подборки. Презентация. Проектор.
<b>29.</b>	Работа с танцем «Калинка».	Занятие в зале.	Магнитофон. СД-Аудиозаписи.
<b>30.</b>	Работа в группах (шеренги) с выполнением ритмических рисунков синхронно и последовательно («Волна»). Работа с танцем «Калинка».	Занятие в зале.	Магнитофон. СД-Аудиозаписи.
<b>31.</b>	Работа с танцем «Калинка».	Занятие в зале	Магнитофон. СД-Аудиозаписи
<b>32.</b>	Занятия в партере. Выполнение ритмических рисунков каноном в шеренгах и по кругу. Работа с танцем «Калинка».	Занятие в зале	Коврики. Магнитофон. СД-Аудиозаписи
<b>33.</b>	Занятия в партере.	Занятие в зале.	Магнитофон. Аудиозаписи.

34.	Индивидуальная самостоятельная работа учащихся по составлению своих ритмических рисунков без музыки, на заданную музыку (игра “Делай как я”).	Занятие в зале	Магнитофон. Аудиозаписи. Игры
35.	Постановка танца «Кадриль». Музыкальные игры, танцы-минутки: “Светофор”.	Занятие в зале	Магнитофон. Аудиозаписи. Игры.
36.	Занятия в партере. Простейшие хлопки, притопы, хлопки-притопы. Игра “Эхо” (ритмические рисунки по заданию учителя).	Беседа Просмотр	Магнитофон. Аудиозаписи. Игры.
37.	Постановочная работа танца «Кадриль». Музыкальные игры, танцы-минутки: “Светофор”, “Регулировщик движения	Занятие в зале	Магнитофон. Аудиозаписи. Игры.
38.	Занятия в партере. Работа со второй фигурой танца «Кадриль».	Занятие в зале	Магнитофон. Аудиозаписи.
39.	Занятия в партере. Музыкально-ритмические упражнения. Постановка танца «Кадриль»	Занятие в зале.	Магнитофон. Аудиозаписи.
40.	Музыкально-ритмические упражнения. Постановка этюда «Какого цвета лето». Повторение танца «Кадриль».	Занятие в классе.	Магнитофон. Аудиозаписи.
41.	Музыкально-ритмические упражнения. Постановка этюда «Какого цвета лето». Повторение танца «Кадриль».	Занятие в классе.	Магнитофон. Аудиозаписи..
42.	Знакомство с постановкой театрализованного представления «Свадебный	Просмотр. Анализ.	Видеозаписи.



	обряд		
43.	Подготовка танцевального этюда «Какого цвета лето» для участия в новогоднем утреннике.	Занятие в зале.	Магнитофон. Аудиозаписи
44.	Календарно-обрядовые песни. Разучивание колядок.	Практическое занятие. Беседа.	Видеофайлы. Магнитофон. Иллюстрации.
45.	Музыкально-ритмические упражнения. Работа с этюдом «Какого цвета лето».	Занятие в зале.	Магнитофон. Аудиозаписи.
46.	Занятия в партере. Музыкально-ритмические упражнения. Работа с этюдом «Какого цвета лето».	Занятие в зале.	Магнитофон. Аудиозаписи.
47.	Повторение пройденного теоретического материала по русскому танцу. Работа с танцем «Кадриль».	Занятие в зале.	Магнитофон. Аудиозаписи.
48.	Подготовка танцевального этюда «Какого цвета лето» для участия в новогоднем утреннике.	Занятие в зале	Сценарий новогоднего утренника. Магнитофон. Аудиозаписи
49.	Участие в новогоднем утреннике.	Праздник в школе, в СДК.	Магнитофон. Аудиозаписи. Проектор. Костюмы.
50.	Свадебные песнопения совместно с детским объединением «Звонкие голоса» (плач невесты).	Беседа. Занятие в зале.	Проектор.
51.	Работа с пластическими этюдами по теме: «Море». Музыкально-ритмическое занятие.	Занятие в классе.	Магнитофон. Аудиозаписи

52.	Учебно-тренировочная работа по разделу «Русский танец».	Занятие в зале.	Магнитофон. Аудиозаписи.
53.	Терминология русского танца. Изучение элементов русского танца.	Занятие в зале.	Магнитофон. Аудиозаписи. Магнитофон. Аудиозаписи. Сборник сценариев «Праздник каждый день».
54.	Тренировочные упражнения.	Занятие в зале.	Практические упражнения
55.	Работа над постановкой театрализованного представления «Свадебный обряд».	Беседа. Сценарий, разработка занятия.	Костюмы. Магнитофон. Аудиозаписи. Сборник сценариев.
56.	Учебно-тренировочная работа. Изучение танцевальной лексики танца «Хоровод».	Занятие в зале.	Магнитофон. Аудиозаписи.
57.	Постановка русских хороводов	Занятие в зале.	Магнитофон. Аудиозаписи.
58.	Работа по программе русского народного танца.	Занятие в зале.	Магнитофон. Аудиозаписи.

<b>59.</b>	Учебно-тренировочная работа. Хороводы в русских праздниках. Индивидуальная работа с солистом.	Занятие в зале	Магнитофон. Аудиозаписи.
<b>60.</b>	Распределение ролей. Выбор танцевальных номеров.	Занятие в классе. Индивидуальная работа.	Костюмы. Магнитофон. Аудиозаписи. Фонограммы
<b>61.</b>	Работа с пройденными танцами: «Хоровод», «Калинка».	Занятие в зале.	Магнитофон Фонограммы.
<b>62.</b>	Подготовка к уроку зачету.	Занятие в зале. Групповое	Магнитофон Фонограммы.
<b>63.</b>	Повторение пройденного за 1 год обучения.		
<b>64.</b>	Урок зачет.	Занятие в зале.	Магнитофон. Аудиозаписи.
<b>65.</b>	Повторение пройденного материала за год по всем разделам программы.	Занятие в зале	Магнитофон. СД записи.
<b>66.</b>	Подготовка к отчетному концерту для родителей. Прогонная репетиция к отчетному концерту	Занятие в зале	Магнитофон. СД записи.
<b>67.</b>	Отчетный концерт. Награждение лучших воспитанников.	Актовый зал школы.	Костюмы Реквизит Аудиозаписи Фонограммы

			Грамоты.
68.	Анализ отчетного концерта	Занятие в классе. Просмотр видеозаписи.	Видеомагнитофон.

### Методическое обеспечение

#### 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Форма и методы организации занятия	Оборудование, Дидактический материал
1	Организационная работа. Сбор участников коллектива.	Беседа	Оборудованный зал.
2	Введение в программу 2 года обучения.	Беседа	Программа «Русские узоры». Методический материал
3	Беседа на тему: «Пластика – основа хореографа»	Беседа. Просмотр видеоматериала.	Методическая литература
4	Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко». Положение рук во время движения.	Занятие в зале.	Хореографический станок Зеркальные стены
5	Разминка. Упражнения «на квадрате»	Занятие в зале	Хореографический станок Зеркальные стены

6	Портерная гимнастика: упражнения для стопы, вытянутость носочков. Соединение выученных упражнений.	Занятие в зале	Хореографический станок Зеркальные стены Магнитофон Видеомангнитофон
7	Пространственно-музыкальные игры «Возьми, не хочу», «Мы красим забор» - работа кистей рук	Занятие в зале	Хореографический станок Зеркальные стены Магнитофон
8	Занятия в партере.	Занятие в зале	СД-Аудиозаписи Магнитофон Коврики
9	Работа с музыкально-ритмическими упражнениями.	Занятие в зале	Хореографический станок Зеркальные стены Магнитофон
10	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	Занятие в зале	Хореографический станок Зеркальные стены Магнитофон
11	История хоровода, знакомство с профессиональными коллективами	Беседа, Просмотр фильма	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи
12	Экзерсис у станка. Разминка на	Занятие в зале	Хореографический

	середине зала.		станок Зеркальные стены Магнитофон
13	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Занятие в зале	СД-Аудиозаписи Магнитофон
14	Работа с музыкально-ритмическими упражнениями. Прогон.	Занятие в зале	СД-Аудиозаписи Магнитофон
15	Постановка корпуса, рук, ног, головы. Развитие природных данных. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками.	Занятие в зале	Хореографический станок Зеркальные стены Магнитофон
16	Отработка элементов танца	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	наглядно-иллюстрационный материал, аудио-видео аппаратура, аудио- видео-записи,
17	Работа у станка. Упражнения на осанку: на полу, вращения головой, упражнения для плеч, для рук, наклоны, вращения туловища, растяжка ног.	Занятие в зале	Хореографический станок Зеркальные стены
18	Прослушивание музыкального материала для этюда «Ромашки».	Занятие в зале. Обсуждение.	СД-Аудиозаписи Магнитофон
19	Постановка этюда «Ромашка»	Занятие в зале.	СД-Аудиозаписи Магнитофон
20	Разучивание музыкально-ритмических упражнений (прыжки, дорожки, подскоки, галоп).	Занятие в зале	Диски, игры

21	Повторение пройденного материала по разделу	Занятие в зале, беседа.	СД-Аудиозаписи Магнитофон
22	Работа в партере. Разводка танцевального этюда «Ромашка»	Занятие в зале	СД-Аудиозаписи Магнитофон
23	Упражнения на центр движения. Как разогреть ноги. Как провести тренировку.	Занятие в зале	Хореографический станок Зеркальные стены
24	Итоговое занятие. Постановка танцевального этюда «Ромашки».	Занятие в зале	Музыкальная аппаратура
25	Беседа: «Региональные особенности русского танца Орловской области»	Беседа	Видеозаписи. Иллюстрации.
26	Разучивание движений: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы.	Занятие в зале	Хореографический станок. Зеркальные стены.
27	Знакомство с местными обычаями, традициями, обрядами, культурой, бытом, природными условиями народов Орловской области	Беседа	наглядно-иллюстрационный материал
28	Пояснения к элементам танца. Русская народная пляска.	Беседа	Видеозаписи.
29	Разучивание основных положений рук: Подготовительное положение; 1-е основное положение; 2-е основное положение; Положения рук с платочком;	тренировочные упражнения	Хореографический станок Зеркальные стены Магнитофон
30	Народные танцы в обрядовых праздниках	Беседа. Просмотр наглядного материала.	Методический материал, видеозаписи

31	Проучить основные положения ног: 5 прямых положений; 5 свободных положений; 2 закрытых положения	тренировочные упражнения; занятия в зале	Хореографический станок Зеркальные стены Магнитофон
32	Диагностика.	Занятия в зале	Диагностический материал
33	Занятия в партере. Основные положения рук и ног в русском танце	Занятия в зале	СД-Аудиозаписи Магнитофон
34	Взаимосвязь русского народного танца с другими видами творчества (музыкой, песней, устным народным творчеством и т. д.).	Беседа. Иллюстрации	Методическая литература
35	Повторение элементов русской пляски: простой хороводный шаг, шаг польки, шаги с притопом, ковырялочка, моталочка. Движения под музыку разного характера.	Занятия в зале	Хореографический станок Зеркальные стены Магнитофон
36	Разучивание игрового хоровода с использованием песен, потешек, прибауток.	Занятия в зале	Хореографический станок Зеркальные стены Магнитофон
38	Импровизированные перестроения – музыкальная игра «Хоровод»	Занятия в зале	СД-Аудиозаписи Магнитофон
39	Знакомство с основными шагами и ходами русского народного танца. Отличие от шагов и ходов классического танца.	Беседа. Наглядный материал	наглядно-иллюстрационный материал
40	Разучивание видов хороводов на праздник «Троица»	Занятие в зале	наглядно-иллюстрационный материал



41	Разводка танца «Перепляс»	Занятие в зале	СД-Аудиозаписи Магнитофон
42	Работа над техникой исполнения русского народного танца.	Занятие в зале	наглядно-иллюстрационный материал
43	Подготовка к новогоднему утреннику	Занятия в зале, репетиции на сцене	СД-Аудиозаписи Магнитофон Костюмы
44	Знакомство с «Семицкими хороводами»	Беседа. Рассказ-диалог	Наглядно-иллюстративный материал
45	Концерт, посвященный Новому году	Актальный зал школы	Проектор. Костюмы.
46	Знакомство с праздниками Мценского района.	Беседа	Сборник сценариев. Методические разработки по изучению Мценского края
47	Изучение элементов русского танца (простой русский шаг, перетопы тройные)	Занятия в зале	СД-Аудиозаписи Магнитофон
48	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. « Гармошка». « Елочка».	Занятие в зале	Хореографический станок.
49	Беседа на тему: «Праздничные традиции с.Спасское-Лутовиново»»	Беседа. Показ фильма	Методическая разработка. Презентация. Проектор.

50	Изучение песенного фольклора праздника «Троица»	Беседа	Подбор материала. Видеоматериалы.
51	Упражнения у станка. Переводы ног из позиции в позицию: а) скольжением стопой по полу (battements tendus). б) броском работающей ноги на 35.	Занятие в зале.	Хореографический станок.
52	Музыкально-поэтический фольклор. Игры-хороводы барышень и царевен в «Зеленую Троицу»	Беседа. Показ видеоматериала.	Наглядно-иллюстративный материал
53	Разучивание элементов русского народного танца: Одинарная дробь; Двойная дробь; Простая хлопушка; Хлопушка с переступанием;	Занятие в зале	СД-Аудиозаписи Магнитофон
54	Выполнение ритмических рисунков. Музыкальные игры.	Занятие в зале	СД-Аудиозаписи Магнитофон
55	Изучение традиций, обрядов праздника «Троица»	Беседа. Показ фильма.	Проектор. Презентация.
56	Элементы русского народного танца. Поочередное раскрытие рук (приглашение). Муз. разм. 2/4, 4/4. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позицию.	Занятие в зале	СД-Аудиозаписи Магнитофон
57	Разучивание игровых хороводов	Занятие в зале	Наглядно-иллюстративный материал
58	Место и роль русского народного танца в народных обрядах и праздниках. Современные формы развития русского народного танца.	Беседа. Обсуждение	Наглядно-иллюстративный материал

59	Подготовка костюмов, репетиция постановки театрализованного представления «Троица»	Занятие в зале	Костюмы. Сценарий праздника. Проектор
60	Элементы русского народного танца. Бытовой шаг с притопом. Шаркающий шаг: а) каблуком по полу. б) полупальцами по полу. Переменный шаг: а) с притопом и продвижением вперед и назад. «Девичий ход» с переступаниями.	Занятие в зале	Хореографический станок.
61	Постановка театрализованного представления «Троица»	Актальный зал школы	Костюмы. Магнитофон. Проектор
62	Экскурсии в музей-заповедник Спасское-Лутовиново	экскурсия	
63	Подготовка к фестивалю. Работа с костюмами.	Занятие в зале	СД-Аудиозаписи Магнитофон Костюмы
64	Сводная репетиция к фестивалю с детским объединением «Волшебные голоса»	Занятие в зале	СД-Аудиозаписи Магнитофон Костюмы
65	Участие в фестивале детского творчества	Занятие в зале	Магнитофон Диски
66	Участие в концерте СКЦ с. Спасское-Лутовиново	Концерт	Костюмы Музыкальное оборудование
67	Анализ выступлений.	Беседа	Проектор
68	Отчетный концерт для родителей	Концерт	Магнитофон, Диски Проектор

			Костюмы
--	--	--	---------

***Учебный план дополнительной  
общеразвивающей образовательной программы  
детского объединения по интересам  
«Русские узоры»***

№ п/п	Название темы	1 год обучения		Всего	2 год обучения		Всего	Форма аттестации
		Тео рия	практик а		Тео рия	прак тика		
1	Вводное занятие	1		1		1	1	Анкета «Почему я пришел в это объединение?»

2	Музыкально-ритмическая деятель Ночь	2	19	21	1	20	21	Закрытый показ
3	Элементы русского танца	3	12	15	2	13	15	Творческий отчет
4	Интегрированное занятие «Музыкальная гостиная»	4	11	15	3	12	15	Постановка театрализованного представления «Свадебный обряд», «Троица»
5	Концертная деятель ночь	1	14	15	1	14	15	Выступления в школе, на районных, областных мероприятиях
6	Итоговое занятие		1	1		1	1	Отчетный концерт
Итого:		11	57	68	7	61	68	

**Учебный план-график**  
**Распределения рабочих часов на 2016-2017 уч.год**

Регулярность занятий 2 часа в неделю, 68час в год.  
 Время занятий: пятница с 17.00 -17-45; 17-55-18-45.

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Сроки выполнения
1.	Организационная работа. Сбор участников коллектива. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром. Разучивание разминки.	4 часов	октябрь
2.	Классический тренаж. Ритмика. Выступление на мероприятии. Разучивание новых движений танца.	6 часов	октябрь
3.	Классический тренаж. Ритмика. Разучивания движений танца «Русский перепляс». Подготовка к празднику «День матери»	8 часов	ноябрь
4.	Ритмика. Подготовка к новогодним мероприятиям. Разучивание танца «Русский перепляс».	8 часов	декабрь
5.	Повторение выученных танцев, разучивание новых движений современного танца. Подготовка к мероприятиям 23 февраля.	10 часов	январь
6.	Классический тренаж. Пластика. Подготовка к мероприятию 8 Марта. Разучивание танца «Барыня».	8 часов	февраль
7.	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных, освоение понятий вытянутости и выворотности, музыкальности.	8 часов	март
8.	Повторение пройденного материала. Ритмика. Подготовка ко Дню победы.	8 часов	апрель
9.	Участие в праздничных мероприятиях. Классический тренаж. Подготовка к отчетному концерту.	8 часов	май

Программа танцевального кружка «Лутовиночка». Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у

детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

**Цель программы:** Развить творческие способности детей через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

### **Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить детей с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детях (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы и дома культуры. Развивать коммуникативные способности детей через танцевальные игры.

**Основные формы проведения занятий:** танцевальные репетиции, беседа, праздник.

**Основные виды занятий** – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

### **Методы:**

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;



- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата
1	Организационная работа. Сбор участников коллектива. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром.	2 ч.	3.10.2016
2	Разучивание разминки. Упражнения на «квадрате». Подготовка ко Дню народного Единства. Прогон танца «Кадриль».	2 ч.	10.10.16
3	Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню народного Единства. Прогон танца «Кадриль».	2 ч.	17.10.16
4	Разминка. Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню народного Единства. Разучивание движений русского народного танца «Русский перепляс». Репетиция танцев включенных в концерт.	2 ч.	24.10.16
5	Генеральный прогон танцев ко Дню народного Единства.	1 ч.	31.10.2016

6	Участие коллектива в праздничном концерте, посв. Дню народного Единства.	1 ч.	4.11.2016
7	Разминка. Портретная гимнастика: постановка рук и ног в танце, упражнения для стопы, вытянутость носочков. Отработка движений русского народного танца «Русский перепляс».	2 ч.	7.11.2016
8	Постановка головы, освоение понятий вытянутости и выворотности. Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Разучивание движений русского народного танца «Русский перепляс».	2ч.	7.11.2016
9	Разминка. Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Разучивание мужской и женской партии «Поклон». Отработка движений русского народного танца «Русский перепляс».	2 ч.	14.11.2016
10	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звёздочкой. Постановка корпуса. Отработка движений русского народного танца «Русский перепляс».	2 ч.	21.11.2016
11	Классический тренаж. Упражнения на «квадрате». Танцевальные движения «Глубокие выпады», «Волна». Отработка движений русского народного танца «Русский перепляс». Прогон танцев ко дню матери.	2 ч.	28.11.2016
12	Участие коллектива в праздничном концерте, посв. Дню матери	1 ч.	29.11.2016
13	Гимнастика. Танцевальные движения «Большой и маленький квадрат», «Шаги с поднятием колена и рук». Повторение танцев изученных ранее.	1 ч.	5.12.2016
14	Упражнения гимнастики на растяжку мышц ног. Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	2 ч.	12.12.2016
15	Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений русского народного танца «Русский перепляс».	2ч.	19.12.2016
16	Подготовка к новогодним праздникам. Разучивание движений русского народного танца «Русский перепляс».	2 ч.	26.12.2016

	Прогон всех танцев		
17	Выступление на новогодних мероприятиях.	1 ч.	28.12.2016
18	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Барыня», русский народный танец.	2 ч.	8.01.2017
19	Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2 ч.	9.01.2017
20	Разминка. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Разучивание танцевальных движений «Барыня», русский народный танец.	2 ч.	16.01.2017
21	Ритмика. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Разучивание танцевальных движений «Барыня», русский народный танец.	2 ч.	23.01.2017
22	Портретная гимнастика. Разучивание современных движений. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Разучивание танцевальных движений «Барыня», русский народный танец.	2 ч.	30.01.2017
23	Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля. Разучивание движений к танцу «Барыня». Повторение и отработка выученных танцев.	2 ч.	6.02.2017
24	Классический тренаж: да-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции. Пластика. Повторение выученных движений танца.	2 ч.	13.02.2017
25	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества. Повтор танцев.	2 ч.	20.02.2017
26	Подготовка к 8 Марта. Отработка всех танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	2 ч.	27.02.2017
27	Повторение выученных танцев, отработка движений к песням (подтанцовка). Подготовка к 8 Марта.	2 ч.	6.03.2017
28	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.	2 ч.	13.03.2017
29	Партерный экзерсис. Разучивание русского народного	2 ч.	20.03.2017

	танца «Барыня».		
30	Ритмика. Разучивание движений к танцу «Брыня».	2 ч.	27.03.2017
31	Соединение выученных движений в одну картинку к танцу «Барыня».	2 ч.	3.04.2017
32	Разминка. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений к танцу «Барыня».	2 ч.	10.04.2017
33	Разминка. Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх). Отработка четкости и ритмичности движений	2ч.	17.04.2017
34	Пластика. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений к танцу «Барыня».	2 ч.	24.04.2017
35	Ритмика. Разучивание дополнительных движений к танцу. Подготовка к празднику Победы. Повтор ранее изученных танцев.	2 ч.	01.05.2017
36	Репетиция танцев для концерта, посв. Дню Победы. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2 ч.	29.04.2017
37	Разминка. Репетиция танцев для концерта, посв. Дню Победы. Отработка четкости и ритмичности движений. Участие коллектива в праздничных мероприятиях, посв. Дню Победы.	2 ч.	8.05.2017
38	Обсуждение проведенного мероприятия. Прослушивание классических композиций, игры с детьми.	1 ч.	15.05.2017
39	Классический тренаж: релеве по 6-й позиции, пор де бра. Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев.	1 ч.	20.05.2017
40	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2 ч.	22.05.2017
41	Генеральная репетиция к отчетному концерту.	1 ч.	май
42	Обсуждение проведенного отчетного концерта.	1 ч.	29.05.2017

## Методические объединения педагогов ДО

1. «Повышение педагогического мастерства педагогов ДО». Тема: «Об областном конкурсе «Сердце отдаю детям». Протокол № 1 от 16.10.2015г.
2. «Занятие в детском объединении по интересам и его анализ». Тема: «Нетрадиционные формы проведения занятий». Протокол № 2 от 23.01.2015г., выступление с докладом «Традиционные и нетрадиционные виды занятий» - см. приложение.
3. «О фестивале детского творчества. Обмен опытом в подготовке к фестивалю». Протокол № 1 от 09.10.2016г.

### ПРОТОКОЛ

промежуточной аттестации обучающихся за 1-е полугодие

2017-2018 учебного года

Объединение «Лутовиночка»

Руководитель объединения Рыженкова Е.Д.

Дата проведения 15 декабря 2017 г.

Члены аттестационной комиссии: Воронина О.М., Скитева Л.И., Гридина А.М.

Год обучения первый

Форма аттестации: Выступление на районном конкурсе-фестивале «Обрядовая культура моего села»

Результаты промежуточной аттестации обучающихся .

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Уровень теоретических достижений	Уровень практических достижений	Достижения обучающегося	Итоговый результат
1.	Малютина София Андреевна	средний	средний	Знает правила поведения на занятиях	средний
2.	Рыженкова Кристина Максимовна	средний	средний	Знает основные положения рук и ног	средний
3.	Фарафонова Ксения	средний	средний	Знает положения рук в русском танце	средний

	Владиславовна				
4.	Каретова Дарина Игоревна	средний	средний	Умеет правильно исполнять хореографические позиции	средний
5.	Соловьева Екатерина Андреевна	средний	средний	Умеет воспроизводить разученные элементы народного танца	средний
6.	Шварц Александра Анатольевна	средний	средний	Умеет соединять отдельные движения в хореографическую композицию	средний
7.	Власова Мария Сергеевна	средний	средний	Умеет исполнять движения партерной гимнастики	средний
8.	Сережкина Марина Сергеевна	средний	средний	Умеет фиксировать хореографические позиции	средний
9.	Белазор Константин Сергеевич	средний	средний	Умеет определять темп, ритм мелодии	средний
10.	Ермаков Анатолий Вячеславович	средний	средний	Умеет исполнять технически сложные движения	средний
11.	Кулябин Артем Сергеевич	средний	средний	Знает правила поведения на занятиях	средний
12.	Минцевич Аким Сергеевич	средний	средний	Знает основные положения рук и ног	средний
13.	Поляков Данила Андреевич	средний	средний	Знает положения рук в русском танце	средний
14.	Пискарев Роман Витальевич	средний	средний	Умеет правильно исполнять хореографические позиции	средний

15.	Пятовский Алексей Олегович	средний	средний	Умеет воспроизводить разученные элементы народного танца	средний
-----	-------------------------------	---------	---------	--	---------

По результатам промежуточной аттестации выявлено: Обучающиеся знают основные положения рук и ног, знают положения рук в русском танце, умеют правильно исполнять хореографические позиции, умеют воспроизводить разученные элементы народного танца.

Руководитель объединения: Рыженкова Е.Д.

Председатель: Воронина О.М.