

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр дополнительного образования детей»

Утверждена
Протокол _____
от « _____ » 2017 года
Директор С.Ю.Сретенский

Образовательная программа детского объединения «Звонкие голоса»

(Срок реализации 2 года, возраст учащихся 7 — 12 лет)



Программу составила:
педагог дополнительного образования Шкурко О.И.

2015-17уч.год

Утверждаю:
врио директора МБУДО ЦДОД
О.М.Воронина
дополнение к приказу № 71 от 29.09.2017г.
в редакции Приказа № 20 от 19.03.2018г.

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Звонкие голоса»
на 2017 -2018 учебный год**

Программа реализуется в МБОУ «Черемошенская основная общеобразовательная школа»

Комплектование групп первого года обучения – с 25.09.-01.10.2017г.

Начало учебного года – с 1 октября 2017 года

Окончание учебного года – 31 мая 2018 года

Продолжительность основного учебного года – 34 недели.

1 полугодие – 01.10.2017 – 29.12.2017г.- 13 недель

2 полугодие – 09.01. – 31.05.2018г – 21 неделя

Текущая (вводная) аттестация – 23-30.10.2017г.

Промежуточная аттестация – 15 – 30.12.2017г.

Итоговая аттестация - 15 – 30.04.2018г

Аттестация проходит в соответствии с Положением «О системе оценок, форм, порядке и периодичности текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся»

Количество праздничных дней:

06.11.2017г

01.01. – 09.01.2018г.

23.02.-25.02.

08.03.-11.03.2018г.

28.04.-01.05.2018г

Каникулы:

25.10.-09.11.2018г.

29.12. – 09.01.2018

19.03. – 28.03.2018г.

31.05. – 31.08.2018г.

Количество часов, режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут. В год – 68 часов.

Режим работы в период школьных каникул:

Занятия детей в объединении проводятся по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул. Занятия проводятся в форме экскурсий, походов, соревнований, праздников и др.

Родительские собрания

Проводятся в объединении не реже 2 раза в год.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебным и календарным учебным графиком Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» и расписанием занятий.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Звонкие голоса»
на 2017 – 2018 уч.год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	1 октября	май	34	34	68	1 раз по 2 часа

*Дополнение к программе
Приказ № 71 от 29.10.2017г.*

*Учебный план дополнительной
общеразвивающей образовательной программы
детского объединения по интересам*

№ п/п	1 год обучения		Всего	Промежуточная аттестация	2 год обучения		Всего	Итоговая аттестация
	теория	практика			теория	практика		
1.	21	47	68	Зачет	21	47	68	Зачет

«Звонкие голоса»

№ п/п	Название темы	1 год обучения		Всего	2 год обучения		Всего	Форма аттестации
		Теория	практика		Теория	Практика		
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	3	5	8	3	5	8	Анкетирование «Почему я пришел в это объединение»
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4	8	12	4	8	12	Урок-зачет
3	Работа над	5	10	15	5	10	15	Упражнения на дья

	дикцией и артикуляцией							раскрепощения голосового аппарата
4	Формирование чувств ансамбля	5	12	17	5	12	17	Творческий отчет
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4	12	16	4	12	16	Итоговый концерт
Итого:		21	47	68	21	47	68	

Пояснительная записка

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*

Наталья Княжнинская

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. На мой взгляд, занятия в вокальной объединении пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему необходимы оптимальные связи между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится на занятиях по вокалу.

Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, и если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то в последствии, дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще. Поэтому моей целью было создание вокального кружка, что бы дети проводили свое свободное от уроков время с пользой. Ведь цель музыки – трогать сердца. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально - техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству и нацелить их на успешный результат в данном виде творчества.

Программа предполагает работу с детьми по двум направлениям:

- развитие эстетического восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы;
- вовлечение ребенка в активную творческую деятельность посредством освоения комплекса вокально-хоровых навыков.

Цель программы – создать условия для общего развития личности ребенка, его творческого потенциала по этим двум направлениям.

Реализацию поставленных целей обеспечивает решение следующих задач:

- выявление и развитие заложенных природой музыкальных способностей;
- обогащение музыкального кругозора;
- освоение языка музыкального искусства;
- воспитание творчески активной личности;
- осознание детьми своего труда как полезного не только для себя, но и для общества.

Детский хор вовлекает детей в творческий процесс и способствует формированию способностей детей в области хорового искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь в хоре, дети обязательно начинают понимать, что хоровое искусство – это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. Общая увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе. Индивидуальный подход является наиболее продуктивным и позволяет каждому ребенку добиться максимально положительных результатов. Возможности ребенка связаны, прежде всего, с развитием его слуха, подвижностью и диапазоном его голоса, выразительностью и культурой исполнения. Ведь не все дети, приходящие в хор, обладают достаточными музыкальными данными. Интеллектуальное и волевое развитие детей на репетициях характеризуется следующими показателями: умением внимательно прослушивать музыкальные произведения воспринимать и запоминать показ педагога, следовать ему; проявлением посильной самостоятельности и активности, умением анализировать по различным критериям музыкальное произведение и его исполнение.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа рассчитана на 2 года обучения

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Содержание программы

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

ТЕМА: Введение. Прослушивание. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. (6 час)

В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

1. ТЕМА: Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. (6 часа)

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания:

- ключичный (верхнегрудной)
- грудной
- брюшной (диафрагматический)
- смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. **Цепное дыхание** берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

2. ТЕМА: Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. (16 часов)

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется **распеванием**. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато

3. ТЕМА: Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. (14 часов)

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

4. ТЕМА: Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. (18 часов)

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

5. ТЕМА: Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. (8 часов)

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

Учебный план программы детского объединения «Звонкие голоса»

№ п/п	Тема (блоки)	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	6	2	4
2.	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	6	2	4
3.	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.	16	4	12
4.	Дикция. Артикуляция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.	14	5	9
5.	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	18	4	14
6.	Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.	8	4	4
ИТОГО:		68	21	47

Тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов по программе	Кол-во часов, отведённых на теорию	Кол-во часов, отведённых на практику
1.	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности. Прослушивание в студию.	3	1	2
2.	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом. Певческая установка. Артикуляционная гимнастика. «Трубочка и улыбка», «Игра» Развитие речевого и певческого дыхания. Упражнения «Дерево», «Иностранец». Разучивание песенки «Осень очень хороша»	3	1	2
3.	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса. Особенности детского голоса. Разбор песни «Нотный хоровод» (сл.Н.Френкель, муз.В.Герчик).	4	2	2
4.	Теоретические основы. Правописание и определение нот по высоте их пения. Мажор. Минор. Длительность нот. Психологическая готовность к выступлению.	4	2	2
5.	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.	6	2	4
6.	Распевание. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров.	4	1	3

7.	Распевание. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения.	3	1	2
8.	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона.	3	1	2
9.	Распевание. Развитие динамического диапазона. Работа над мелодическими скачками в песне «Добрый наш учитель».	2	1	1
10.	Распевание. Работа над тембровой окраской и правильностью дыхания.	2		2
11.	Распевание. Работа над подвижностью голосов. Пение упражнений на интонирование «Домисолька», «Семь подружек».	2		2
12.	Дикция. Работа над согласными. Работа над дикцией в песне «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский	5	2	3
13.	Дикция. Работа над гласными. Работа над дикцией «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин. Работа над дикцией в песне «Моя Россия». Исполнение попевок «Осень, осень, в гости просим», «Дождик припусти».	5	2	3
14.	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	4	1	3

	Работа над дикцией «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая. Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг». « Улыбка».			
15.	Работа над сценическим образом. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело» Использование элементов ритмики. Работа над художественным образом, ритмом и мелодией в изучаемых песнях. Подготовка к фестивалю детского творчества. Разучивание песен «Хомячок» сл и муз. Абелян Г.. « Мамочка милая»	18	4	14
ИТОГО:		68	21	47

Планируемый результат (1 год обучения):

- ✓ знать строение артикуляционного аппарата;
- ✓ знать и понимать особенности и возможности певческого голоса;
- ✓ знать гигиену голоса;
- ✓ понимать и различать виды атаки звука и по требованию педагога петь «мягко, легко, нежно»;
- ✓ знать место дикции в исполнительской деятельности;
- ✓ стремиться передавать характер песни, петь выразительно и осмысленно;
- ✓ уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- ✓ уметь петь короткие фразы на едином дыхании;
- ✓ принимать участие в творческой жизни студии.

Тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов по	Кол-во часов,	Кол-во часов,
-------	--------------	-----------------	---------------	---------------

		программе	отведённых на теорию	отведённых на практику
1.	Введение. Правила техники безопасности. Использование певческих навыков. Разучивание песни А.Синяева «Учителям России»; Работа над чистым унисоном; Разучивание песни О.Губанова «Гимн школы ».	4	2	2
2	Владение голосовым аппаратом. Сила звука. Работа над ритмическим слухом. Разучивание песни Г.Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»;	2		2
3.	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса. Ревческий диапазон. Резонатор. Развивающие игры с голосом. «Ночной лес», «Самолёт», «Ослик». Типы голосов. Название групп голосов, их расположение в хоре. Разбор песни Г.Струве «Нотный бал»;	4	2	2
4.	Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; Разучивание песни Е.Крылатов «Все сбывается на свете».	4	2	2
5.	Дыхание. Работа над расширением певческого дыхания; Работа над дикцией; выявление тембров. Разучивание песни Ю.Чичков «Дружат дети на планете»; Разучивание песни «Светофор» муз. Л.Давыдова, сл.Р. Фархади.	13	5	8
	Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Развитие речевого и певческого дыхания. Грудное (костальное). Диафрагмальное дыхание .			
5.	Распевание. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения.	11	3	8

6.	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона.	6		6
7.	Распевание. Развитие динамического диапазона.	5		5
8.	Распевание. Работа над тембром.	6		6
9.	Распевание. Работа над подвижностью голосов.	4		4
10.	Дикция. Работа над согласными.	11		11
11.	Дикция. Работа над гласными.	11		11
12.	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	18		18
13.	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	35	3	32
ИТОГО:		136	17	129

Планируемый результат (2 год обучения):

- ✓ наличие повышенного интереса к вокальному искусству;
- ✓ соблюдать певческую установку;
- ✓ понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало пения и окончание);
- ✓ уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- ✓ уметь точно повторить заданный звук;
- ✓ уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ уметь петь чисто в унисон;
- ✓ уметь дать критическую оценку своему исполнению;
- ✓ уметь использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- ✓ уметь работать в сценическом образе;
- ✓ принимать участие в творческой жизни студии;
- ✓ участвовать в конкурсах и концертах.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

«Осень очень хороша»

«Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский

«Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»

«Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин

«Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов

«Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы

«Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая.

«Горошинки цветные» А.Варламов.

«Песенка-чудесенка»

«Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский

«Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский

«Хомячок» сл и муз. Абелян Г..

Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка».

«Колыбельная». «Медведи». «Танго».

Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.

Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

ПРОТОКОЛ

промежуточной аттестации обучающихся за 1-е полугодие

2014-2015 учебного года

Объединение «Звонкие голоса»

Руководитель объединения Шкурко О.И.
(Ф.И.О.)

Дата проведения 15 декабря 2017 г.

Члены аттестационной комиссии: Воронина О.М., Скитева Л.И., Гридина А.М.

Год обучения первый

Форма аттестации: Выступление на районном конкурсе-фестивале «Обрядовая культура моего села»

Результаты промежуточной аттестации обучающихся .

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Уровень теоретических достижений	Уровень практических достижений	Достижения обучающегося	Итоговый результат
1.	Абизаде Нурлан	Средний	Средний	Знает строение артикуляционного аппарата	Средний
2.	Габова Ксения	Средний	Средний	Знает гигиену певческого голоса	Средний
3.	Ермолова Стефания	Средний	Средний	Знает основы музыкальной грамоты	Средний
4.	Исоев Расул	Средний	Средний	Умеет правильно дышать	Средний

5.	Исоева Зарина	Средний	Средний	Умеет петь легким звуком	Средний
6.	Исоева Сабрина	Средний	Средний	Умеет делать распевку	Средний
7.	Котков Константин	Средний	Средний	Знает жанры вокальной музыки	Средний
8.	Коткова Анастасия	Средний	Высокий	Умеет петь в унисон	Высокий
9.	Митюхина Валерия	Средний	Средний	Использует элементы ритмики	Средний
10.	Нуриддинова Сафия	Средний	Средний	Работает в сценическом образе	Средний
11.	Салаватова Цибац	Средний	Средний	Знает основы музыкальной грамоты	Средний
12.	Соколов Никита	Средний	Средний	Умеет правильно дышать	Средний
13.	Тихонова Саша	Средний	Средний	Умеет петь легким звуком	Средний
14.	Тихонова Валерия	Средний	Средний	Умеет делать распевку	Средний

По результатам промежуточной аттестации выявлено: Обучающиеся знают строение артикуляционного аппарата, основы музыкальной грамоты, жанры вокальной музыки. Умеют петь в унисон, работать в сценическом образе.

Руководитель объединения: Шкурко О.И.
Председатель: Воронина О.М.