

РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПОДГОТОВКЕ К РАЙОННОМУ КОНКУРСУ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«ПУТЬ К ПРОФЕССИОНАЛИЗМУ»

Творческая самопрезентация участника «Мой выбор»

Это задание одновременно и простое, и сложное. Простое – потому что представляет собой рассказ конкурсанта о самом знакомом ему предмете - самом себе. Сложное – потому что за ограниченный промежуток времени (всего 10 мин) надо раскрыть свой личностно-профессиональный образ, изложить свое педагогическое кредо.

Представляемый образ, с одной стороны, должен очертить мир увлечений и жизненных приоритетов конкурсанта, с другой стороны - представить его профессиональный портрет.

^ Практические советы:

1. Рекомендуется обратить внимание на цель и условия выполнения конкурсного задания, форму представления себя как профессионала, а также своей работы.

2. Конкурсант должен самостоятельно или во взаимосвязи с методистами определить, что представлять (содержание самопрезентации) и как представлять (форму подачи). Целесообразно написать сценарий выступления и прорепетировать его перед зеркалом (на время).

3. Основная часть самопрезентации - изложение (показ) педагогических идей, взглядов, убеждений, которых придерживается и на которые опирается конкурсант в своей работе с детьми. При выполнении этого задания целесообразно сообщить жюри следующие сведения:

кем является конкурсант, сделав это коротко и выразительно, не углубляясь в детали семейно-бытовых отношений;

его базовое образование, должность;

опыт профессиональной деятельности с обоснованием реализуемого содержания образования;

какова степень новизны в опыте работы: что нового привнесено конкурсантом в методы преподавания и формы воспитательной работы с детьми;

какова результативность его профессиональной деятельности;

условия достижения результатов (например, говоря о методах обучения, совершенно недостаточно просто перечислить их; важно показать их эффективность, подтвердив это 1-2 примерами из личной практики);

жизненные приоритеты;

отношение к детям, коллегам, профессии;

перспективы и планы профессиональной деятельности.

Информационный блок данного конкурсного задания желательно проиллюстрировать, подумав над его оформлением. Это может быть выставочный материал: стенды с фотографиями, рисунками, таблицами; поделки, макеты, модели, демонстрация видеозаписей, компьютерной презентации или театрализованное представление, с помощью которого можно проявить

разнообразие своих талантов. Умелое использование наглядных средств придаст выступлению выразительность, яркость, даст более полное представление о конкурсанте как о профессионале.

Подготовив свое выступление, попробуйте оценить его, ответив на следующие вопросы:

Выдержаны ли рамки отведенного времени?

Все ли будет понятно слушателям и сможет ли ваш рассказ заинтересовать аудиторию и жюри?

Убедительны ли вы?

Правильно ли расставлены смысловые и эмоциональные акценты?

Не содержит ли излагаемый материал ошибок, неточностей?

«Играет» ли выставочный материал?

Не затмевают ли игровые приемы содержательного аспекта рассказа о себе?

Важным фактором самопрезентации является культура подачи материала конкурсантом: оформление выступления, самобытность и оригинальность выступления, речь и поведение, внешний вид. На представление материала отводится 10 мин.

^ Представление образовательной программы

Процедура представления программы - домашняя заготовка, и ее надо правильно спланировать. Прежде всего, необходимо, чтобы сама представляемая программа отвечала требованиям, которые предъявляются к образовательным программам системы ДОД.

Представление - это краткая аннотация к программе с использованием наглядных средств. Представление программы необходимо рассматривать с позиции ее педагогической значимости и авторского замысла. Желательно избежать одной из основных ошибок участников подобных конкурсов - представления программы в форме чтения самой программы. Лучше о программе рассказывать, приводя отдельные выдержки из нее. Свое выступление, как и самопрезентацию, рекомендуется прорепетировать перед зеркалом (четкость и логику изложения, манеру выступления, время).

Представление образовательной программы - очень интересная и серьезная часть конкурса. Здесь недопустимы театрализация, инсценировки, поэтические тексты, т.к. конкурсанту необходимо представить основной документ, по которому он работает; показать себя как педагога-разработчика и проектировщика программы; рассказать о применяемых им педагогических технологиях; рассмотреть различные образовательные концепции, объяснить свою.

Представление образовательной программы необходимо рассматривать с точки зрения ее уникальности, используя аргументы для убеждения в этом жюри.

При подготовке к выполнению этого задания необходимо продумать:

- ведущую идею программы;
- аргументированное объяснение содержания образовательной программы;

наглядные примеры, иллюстрирующие это содержание;

ответы на предполагаемые вопросы членов жюри.

Планируя свое выступление, постарайтесь построить его, отвечая на следующие вопросы:

1. Что не устраивает вас в современном образовании вообще и преподавании вашего предмета в частности?

Выделите причину, побудившую создать программу, объясните направленность своих действий, актуальность программы. Какие затруднения в вашей профессиональной деятельности беспокоят вас и что побудило разработать авторскую программу? Чем не устраивают вас имеющиеся программы? На разрешение какой проблемной ситуации направлена ваша программа?

Что вы предложили как автор образовательной программы?

В чем состоит ваш авторский замысел? Какая идея положена в основу разработки программы? Как соотносится ваша идея со стратегией развития вашего учреждения? Что конкретно вы хотите изменить? Как будет осуществляться учебная деятельность детей: в какой последовательности, каковы ее содержание и направленность? Каковы принципы отбора содержания и его структурирования? Чем аргументируется логика развития содержания курса? Как учитываете индивидуальные особенности детей? Как повышаете мотивацию образовательной деятельности? Предусматривает ли программа возможность интеграции с другими программами? Какого результата хотите достичь? Какие умения и навыки у обучающихся формируются? Предполагаются ли различные уровни развития способностей и овладения содержанием учебного предмета или видами деятельности? Как вы определяете эффективность своей программы? По каким параметрам и критериям будет оцениваться развитие детей, формирование у них определенных умений, способностей? Какова система оценок, формы, порядок и периодичность контроля?

В чем конкретно состоит оригинальность вашей образовательной программы?

Следует сравнить свой подход с другими, уже существующими программами, выделить особенности и новизну, т.е. то, что отличает ваш труд от других. Чем обосновывается новизна вашей разработки? На каких теоретических положениях основывается ваша разработка? Каковы отличительные черты вашей организации образовательного процесса? Какие нетрадиционные методы, формы, приемы организации образовательного процесса помогут достичь поставленной цели? Что нового вы привнесли в деятельность детей? Зачем? Как организуется взаимодействие детей? Как управляете образовательным процессом? Что нового привнесли в обеспечение связи обучения с жизнью?

4. Какие условия необходимы для реализации программы и достижения прогнозируемого результата?

На какой возраст обучающихся рассчитана программа? Какая предварительная подготовка учащихся необходима? Какой педагог может работать по этой программе? Какая нужна материальная и техническая база? Какие требуются учебные пособия? Какие особые условия необходимы для работы? Какие трудности возможны? Требуется ли работа применения специальных учебников, пособий, методик? Нужно ли изменить режим занятий, расписание? Чем это обосновано?

Рекомендуется примерный план представления программы:

- дать четкое объяснение необходимости создания программы, ее актуальности и новизны для решения социально-педагогических проблем. Для этого надо кратко проанализировать аналогичные программы и показать преимущества и особенности своей. (Если программа модифицированная, необходимо обосновать изменения, внесенные конкурсантом в программу, взятую за исходную основу);

раскрыть цель и задачи (кратко и обоснованно), реализуемые в программе и отражающие ожидаемые результаты обучающихся за период действия программы;

дать характеристику обучающихся, которым адресована программа (возрастную группу и особенности ее развития, наличие базовой подготовки);

- обосновать подбор содержания и последовательность изложения материала;

охарактеризовать приемы и методы;

обосновать предусмотренные программой формы организации занятий и их эффективность в достижении поставленной цели;

раскрыть способы определения образовательных результатов по данной программе. Необходимо особо выделить критерии оценки освоения обучающимися содержания программы. Следует, прежде всего, иметь в виду принцип продвижения в развитии личности ребенка, т.е. возможность для самореализации обучающихся в условиях свободного выбора различных видов деятельности. Желательно показать соотношение «стартового» этапа развития воспитанника с итоговым;

дать краткий комментарий к списку литературы, используемой для составления программы, что позволит увидеть научно-методическую основу ее построения, понять широту профессиональных и общекультурных интересов педагога, его приверженность тому или иному направлению в педагогике, психологии, методике.

При представлении программы можно использовать плакаты, слайды, компьютерные презентации и другие наглядные средства, которые в известной степени украшают эту процедуру. Но их необходимо тщательно продумать по содержанию и оформлению. Неграмотно и небрежно выполненные наглядные материалы - это и дополнительные вопросы, и дополнительные замечания.

Для участников конкурса важно знать основные критерии, по которым члены жюри оценивают программу:

ее соотношение с другими программами данного направления, действующими в образовательных учреждениях; обоснованность вклада автора;

взаимосвязь цели, задач, ожидаемых результатов и содержания программы; реализация в них идеи гармоничного развития личности ребенка, его творческих сил и способностей; воспитание потребности в саморазвитии;

наличие ведущих теоретических, педагогических идей, степень научности и практической значимости в содержании программы;

технологичность программы (доступность для использования в педагогической практике);

обоснованность механизма получения образовательных результатов;

- четкость структуры программы, наличие логики в изложении материала. Обычно устанавливается регламент на выполнение этого задания - 15мин, в т.ч. на представление программы – 10 мин, ответы на вопросы жюри - до 5 минут.

^ Проведение открытого занятия

по теме «Введение в образовательную программу»

Занятие - основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей по аналогии с уроком в школе. Но в дополнительном образовании, в отличие от школы, существенно меняются подходы в его организации.

^ Открытое занятие (мероприятие) - центральная часть конкурсных испытаний для педагогов, требующая большого напряжения. Оно должно раскрывать идеи программы, авторскую оригинальную методику.

То есть важно так построить открытое занятие, чтобы убедительно и увлекательно продемонстрировать умение решать на практике заявленные в программе задачи, продемонстрировать четкость структуры и логическое соответствие содержания занятия идеям, высказанным на первых двух этапах конкурса.

^ Конкурсное занятие - не просто иллюстрация опыта, а ваша встреча с детьми, которая должна их заинтересовать, увлечь и «зажечь» той образовательной или иной деятельностью, которая изложена в программе. Оно должно продемонстрировать «жизнеспособность» наработок, идей, новаций и модификаций конкурсанта.

Главное здесь - не передача знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск интересов, живое неформальное общение. Во время проведения занятия педагог практически реализует почти все важнейшие учебно-воспитательные задачи, стоящие перед ним: передает детям новые знания, формирует у них стремление к освоению умений и навыков, развивает их познавательные интересы и творческие способности, волю, характер и другие качества личности. Открытое занятие - это не «театр одного актера».

Очень важно, чтобы в результате взаимодействия и диалога педагога и обучающихся в душе каждого остался праздник творчества. Хорошо, если на занятии будет как можно больше действия. При проведении занятия педагогу не следует занимать доминирующее положение. Правильнее организовать деятельность детей, используя проблемную ситуацию, эвристический и другие развивающие методы ведения занятия.

Конкурсанту рекомендуется спланировать подачу материала так, чтобы проводимое открытое занятие было, с одной стороны, законченным, а с другой - показывало детям перспективы изучения представленной тематики.

Целесообразно подготовить план проведения открытого занятия. План - личное дело педагога: он имеет право самостоятельно отработать и другую удобную для себя модель проведения занятия. Цель планирования - привести в систему всю подготовительную работу, так

организовать образовательный процесс, чтобы создать оптимальные условия для решения задач данного занятия.

При подготовке к выполнению данного конкурсного задания следует помнить:

конкурсант проводит занятие с незнакомой ему группой обучающихся (участников);

продолжительность занятия - 45 (35) мин.

Проведение открытого занятия является иллюстрацией того, как в практической деятельности осуществляется все то, что представлял конкурсант при выполнении первых двух заданий. Залогом ус-пешного проведения является также умение поставить конкретную цель, определить задачи и подобрать нужные для их решения средства.

^ Действия педагога при разработке структуры занятия представим в виде последовательности шагов по его подготовке и организации:

Шаг первый - определить цель - заранее запланированный конечный результат (то, чего надо достичь).

^ Второй шаг - отобрать содержание материала, т.е. определить его объем и сложность в соответствии с поставленной целью и возможностями обучающихся; определить систему заданий и самостоятельных работ детей.

Материал делится на обособленные части по смыслу, с выделением наиболее важных вопросов; второстепенные вопросы и мелкие детали группируются вокруг главных. Следовательно, изложение или демонстрация материала разворачивается не как ровная нить, а имеет «узлы». На них сосредотачивается внимание обучающихся (участников). Такое разделение содержания позволяет педагогу применять различные методические приемы подачи материала.

^ Третий шаг - выбрать наиболее эффективное сочетание приемов и методов в соответствии с поставленными целью, задачами и содержанием материала. При выборе методов обучения педагог руководствуется несколькими принципами: наглядность в сочетании с развитием абстрактного мышления и дифференцированного подхода к обучающимся; сочетание коллективной, групповой и индивидуальной форм работы; учет возрастных и других психологических особенностей детей в группе.

В зависимости от содержания материала планируется и деятельность обучающихся (участников). При одних методах их активность на занятии ограничивается пониманием и запоминанием материала, при других - обучающиеся не только получают знания, но и приобретают умения самостоятельно добывать их, работать с литературой, наблюдать, анализировать и обобщать факты, объяснять новые явления при помощи изученных законов и правил.

^ Шаг четвертый - управление деятельностью обучающихся со стороны педагога. Педагог - источник социального опыта. Он обучает и воспитывает своей личностью, оказывает всестороннее воздействие на ребенка, его разум, чувства, волю, манеру поведения.

Успех занятия во многом зависит от педагога: насколько широко он образован и методически опытен, как относится к своему делу и детям, хорошо ли он подготовлен именно к данному занятию, с каким настроением ведет занятие, умеет ли наблюдать за детьми, понимать их переживания, тактично влиять на каждого. Все это в совокупности характеризует стиль его

работы, педагогическое мастерство, определяет силу воспитательного воздействия его личности на личность ребенка.

^ Шаг пятый - педагог на занятии работает с целым учебным коллективом и с каждым ребенком в отдельности. Это двуединство, безусловно, накладывает определенную печать на современное занятие. Необходима корректировка методики с таким расчетом, чтобы усилить воспитательную и развивающую функции занятия. Структурирование последних по смысловым блокам с постановкой познавательных задач и проблемных ситуаций позволяет соединить содержательную и деятельностную (процессуальную) стороны процесса, обеспечить единство деятельности педагога и обучающихся на занятии.

^ Шаг шестой - организационный - оснащение занятия разнообразными средствами. Оснащение тесно связано с методами проведения и оказывает большое влияние на их эффективность и наглядность. После того, как составлен план проведения открытого занятия и отработано его содержание, необходимо составить список оборудования, наглядных пособий, технических средств и других материалов.

Результат занятия должен соответствовать поставленной цели. Следует выбрать эффективную форму его проведения - исходя из узловых вопросов содержания. Ведь на каждом занятии разное содержание, а значит, и различные методы. Именно содержанием отличаются они друг от друга; отличаются по содержанию и разные моменты одного и того же занятия. Поэтому все его содержание делится по смыслу на более или менее обособленные логические части - узловые (основные) вопросы, вокруг них группируется второстепенный материал. Исходя из основных вопросов содержания подбирается метод. Однако не надо забывать, что ни один из методов не обходится без живого слова педагога.

Следовательно, для того, чтобы открытое занятие было ярким, интересным, развивающим детей, его нужно тщательно подготовить. Также следует проанализировать ход его подготовки с точки зрения того, ведет ли оно к достижению выдвинутой цели.

Конкурсное открытое занятие не должно быть обычным, рабочим. Это - увлекательное действие с оригинальной постановкой проблем, открытием удивительного в обычных явлениях.

Несомненно, победу в этом испытании могут одержать педагоги, обладающие как профессиональными, так и яркими личностными качествами:

способностью к импровизации;

умением слушать детей, чутко реагировать на их вопросы, вести диалог, чувствовать аудиторию;

способностью держать себя в «руках», управлять своими эмоциями;

хорошим знанием своего предмета;

умением использовать традиционные и новейшие способы передачи знаний и навыков в соответствии с поставленными задачами;

коммуникативными способностями, актерским мастерством, ораторским искусством.

Педагог интересен ребенку тогда, когда он сам в совершенстве владеет своим предметом и способен донести свою увлеченность до других. Поэтому его задача заключается в том, чтобы мобилизоваться перед открытым занятием (проведением мероприятия), сосредоточить свои усилия именно на раскрытии собственных ресурсов.